



Lot nr.: L243296

Land/Typ: Europa

Frankreich-Sammlung, mit Ersttagskarten, von 2002 bis 2003, auf Album.

Preis: 70 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]

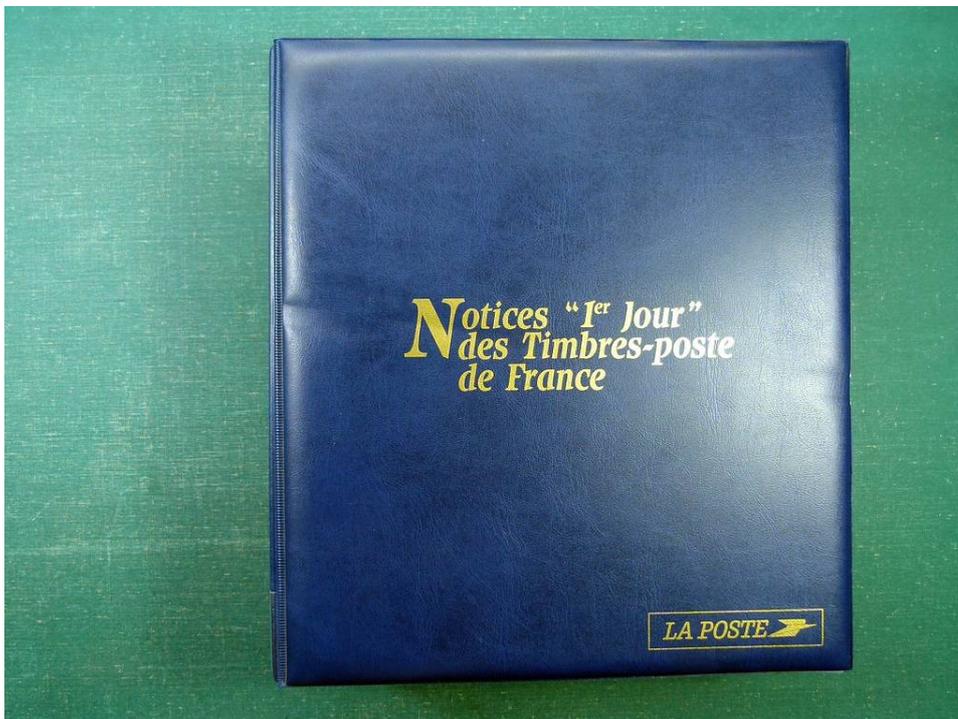




Foto nr.: 2

Notice philatélique Premier Jour

Concepteur :
Éric Fayolle
Imprimé en héliogravure



Salt Lake City

En 2002, les Jeux Olympiques d'hiver vont se dérouler aux États-Unis, pour la quatrième fois. C'est la France qui accueille la première édition à Chamonix en 1924.

Si les fondeurs et sauteurs nordiques y furent les vedettes, le révélateur en fut une jeune Norvégienne de 12 ans, Sonja Henie, qui allait régner sur le patinage durant les trois olympiades suivantes, de Saint-Moritz en 1928 à Lake Placid en 1932 puis Garmisch-Partenkirchen en 1936.

Il fallut attendre 1948 à Saint-Moritz pour voir la France obtenir sa première médaille d'or, avec Henri Oreiller en descente.

Après le nouveau triomphe norvégien d'Oslo en 1952 et les exploits de l'Autrichien Toni Sailer à Cortina d'Ampezzo en 1956, commence la décennie prodigieuse du ski français: de l'or des sœurs Goitschel à Innsbruck en 1964 au grand chelem de Jean-Claude Killy à Grenoble en 1968.

La mondialisation des Jeux d'hiver s'affirme et de nouvelles nations apparaissent au palmarès de Sapporo en 1972 et de

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 823 / © La Poste 2002



Foto nr.: 3

Saint-Valentin 2002

Yann Arthus-Bertrand

Notice philatélique Premier Jour

Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli
d'ap. photo de
Yann Arthus-Bertrand
Imprimé en héliogravure



Belle et fragile, la Terre est un être vivant. Le "Cœur de Voh" est un symbole de vie et d'amour de notre planète. Près du village de Voh en Nouvelle-Calédonie, ce cœur de mangrove est un dessin naturel formé par une résurgence de sable au milieu des palétuviers. Ces arbres forment d'immenses forêts indispensables à l'équilibre de toutes les côtes tropicales humides. Leur surface, comme celle de l'ensemble des écosystèmes naturels, diminue inexorablement.

Mais cette dégradation de l'environnement sous toutes les latitudes n'est pas une fatalité. Aujourd'hui, le cinquième de la population mondiale se caractérise par ses excès de consommation. Les quatre cinquièmes vivent dans les pays en développement, souvent dans la pauvreté. Les pressions et dégradations croissantes subies par l'environnement mondial résultent essentiellement de ce déséquilibre.

Cette image s'est tout de suite imposée comme l'emblème de *La Terre vue du ciel*, révélant la raison d'être de mon travail: protégeons cette Terre unique que nous laisserons à nos enfants, écoutons son message à elle.

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 845 / © La Poste 2002



Foto nr.: 4





Foto nr.: 5



*Les couleurs
de Marianne
— en Euros —*



*Les valeurs de la lettre
— 2/2 —
Bloc d'une valeur de
5,00 €*



Foto nr.: 6

Notice philatélique Premier Jour

Gustav Klimt
1862-1918
Le Baiser

Metteurs en page :
Sylvie Patte et Tanguy Besset
© Österreichische Galerie
Belvedere, Vienne
Imprimé en héliogravure



Né dans les faubourgs de Vienne, Gustav Klimt a quatorze ans quand ses parents l'inscrivent à l'École des Arts et Métiers du musée autrichien d'Art et d'Industrie, où il reçoit une formation artistique approfondie. À vingt ans, il obtient ses premières commandes pour des projets décoratifs ainsi que ses premiers succès. Cependant, en 1897, Klimt renonce au style historique et conventionnel de ses débuts pour devenir l'un des fondateurs de la *Sécession* viennoise, ce groupe d'artistes qui s'oppose à l'académisme officiel pour s'engager sur la voie de la modernité. "À l'époque son art, à l'art sa liberté" peut-on lire encore aujourd'hui à l'entrée du bâtiment qui abritait le mouvement.

Contemporain de la lente agonie de l'Empire des Habsbourg comme des angoisses de cette Vienne fin de siècle, dont les écrivains et les poètes ont stigmatisé à jamais la vision d'*Apocalypse joyeuse*, Klimt sut conjuguer dans son art la séduction d'une stylisation décorative poussée à l'extrême et le symbolisme d'un langage pictural apte à suggérer le monde secret des forces de l'instinct.

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 809 / © La Poste 2003



Foto nr.: 7





Foto nr.: 8

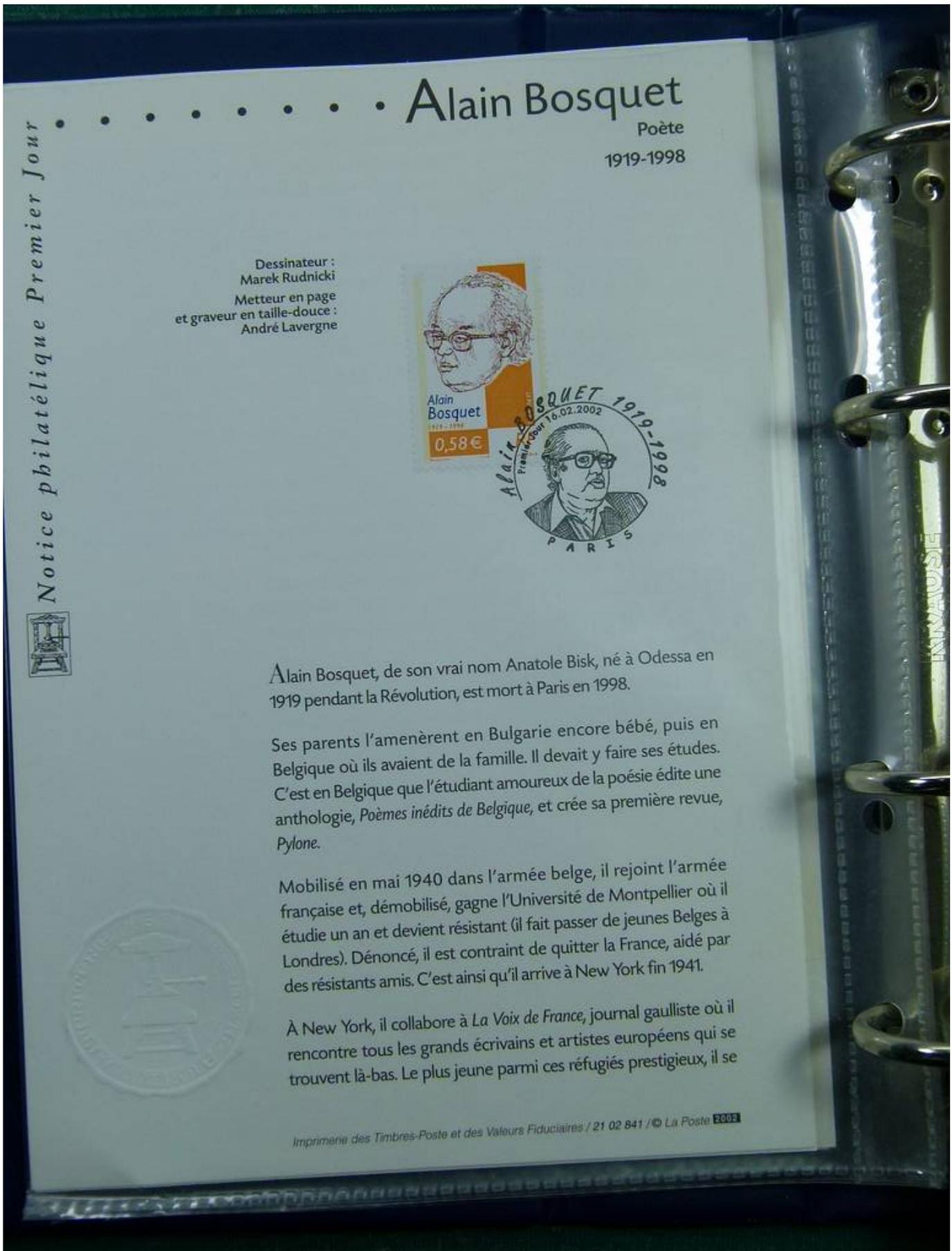




Foto nr.: 9

Notice philatélique Premier Jour

Les arènes de Nîmes

Concepteur et graveur en taille-douce :
Claude Jumelet
Imprimé en offset - taille-douce



Plus connu sous le nom d'*arènes*, l'amphithéâtre de l'antique *Nemausus*, frère jumeau de celui d'Arles, est l'un des mieux conservés du monde romain. Par ses dimensions, il figure au vingtième rang des soixante-dix amphithéâtres recensés. Construit à la fin du I^{er} siècle, l'édifice nîmois mesure 133 mètres de long et 101 mètres de large. Ses deux étages sont ajourés chacun de soixante arcades larges de 3,70 mètres. La circulation y était aisée : on pouvait entrer et sortir rapidement du monument grâce aux 162 escaliers et aux cinq galeries concentriques reliées entre elles par de nombreux couloirs. Sur une hauteur de 21 mètres, 34 rangs de gradins pouvaient accueillir 23 000 personnes. Les premiers rangs étaient réservés à quelques dignitaires et privilégiés : décurions, préfets, magistrats, marchands du Rhône et de la Saône... Les plus pauvres prenaient place dans les gradins supérieurs. Lors des jeux, un vélum était tendu pour protéger les spectateurs du soleil. Cette immense toile reposait sur 120 mâts dont on aperçoit encore par endroits les orifices de fixation. À l'extérieur se découvrent des vestiges de l'époque : là des avant-corps de taureaux, ici la louve allaitant Romulus et Rémus, là encore une scène de combat de gladiateurs. Sous la piste, des souterrains servaient de coulisses et de salles des machines. Il est probable que la machinerie servait à hisser en



Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 838 / © La Poste 2002



Foto nr.: 10

Notice philatélique Premier Jour

Le Siècle au fil du Timbre

Transports



Le Concorde :
Airbus Industries.

Le TGV :
Le train : SNCF-CAV / J.-J. d'Angelo;
fond : SNCF-CAV / M. Urtado.

La Mobylette :
Le deux-roues : S. Vielle; MBK;
fond : M. Gratton / Popperfoto / Cosmos.

La 2 CV :
La voiture : S. Vielle; Citroën;
fond : Risler / Grandeur Nature.

Le France :
Le bateau : J.-M. Chourgnoz / TM French Lines
Diffusion, Paris 2002;
fond : Editorial concepts / Cosmos.

Concepteur : Valérie Besser (Agence La Rue de Babel).
Imprimés en héliogravure



Foto nr.: 11

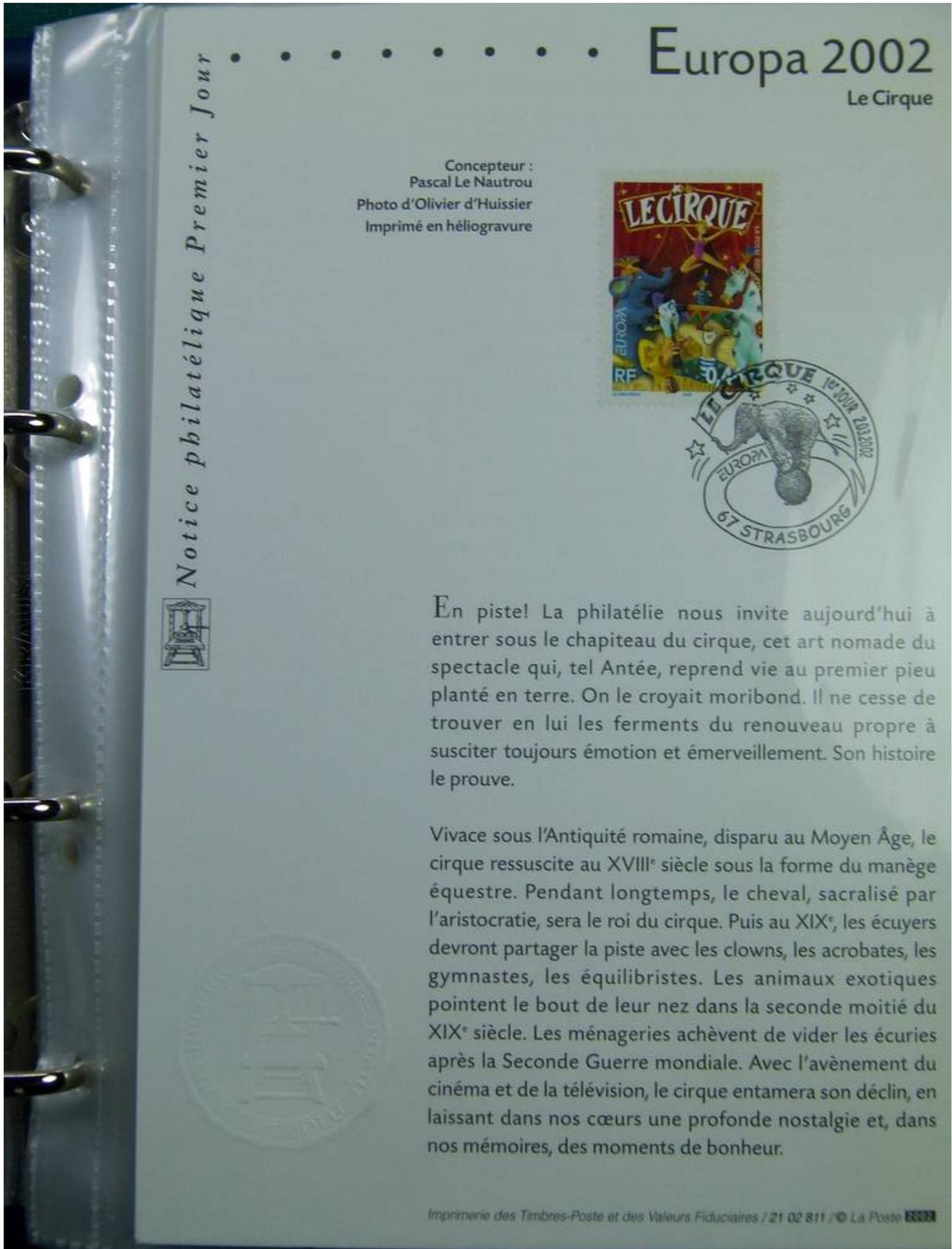
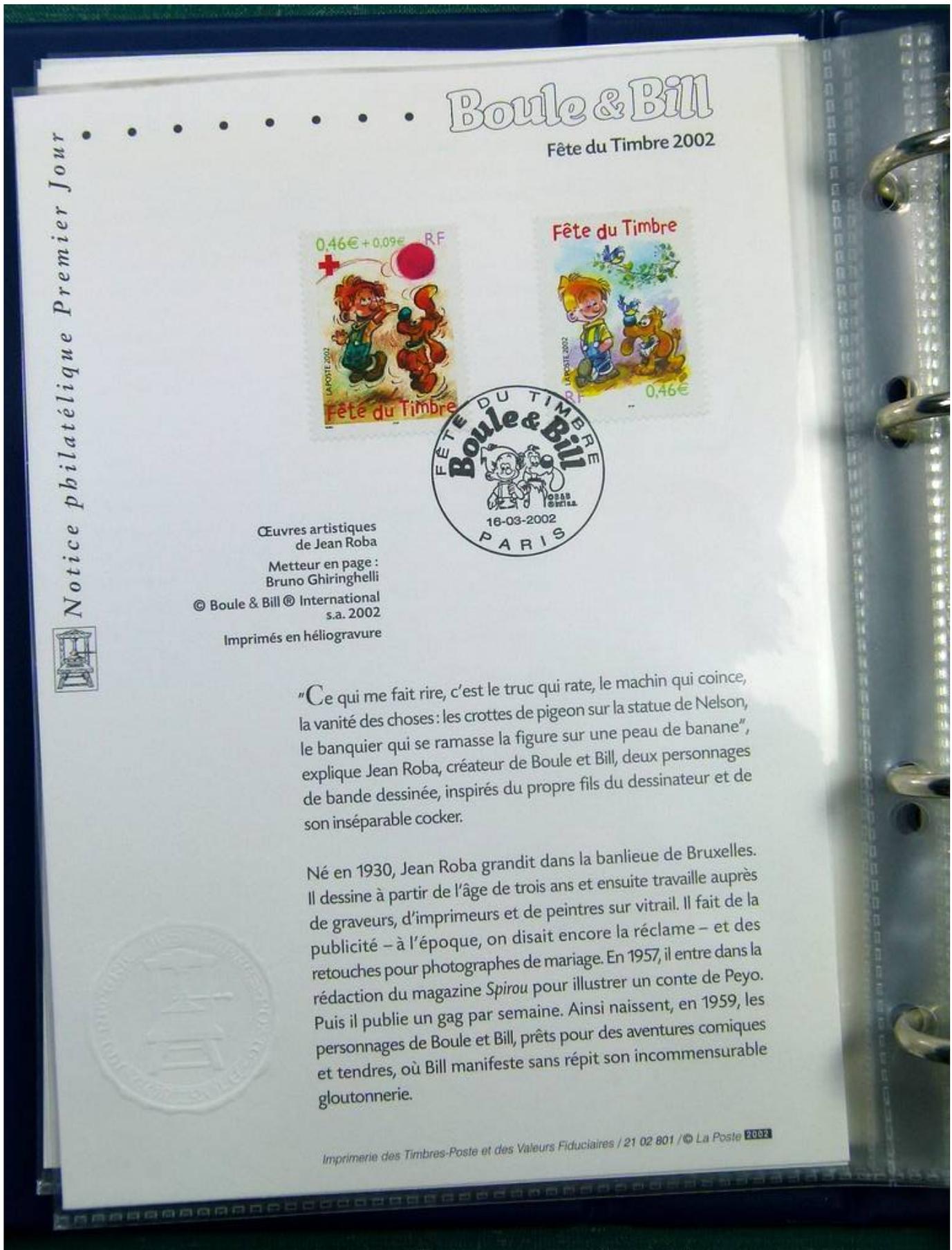




Foto nr.: 12



Boule & Bill

Fête du Timbre 2002



Fête du Timbre



Œuvres artistiques
de Jean Roba

Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli

© Boule & Bill © International
s.a. 2002

Imprimés en héliogravure

"Ce qui me fait rire, c'est le truc qui rate, le machin qui coince, la vanité des choses: les crottes de pigeon sur la statue de Nelson, le banquier qui se ramasse la figure sur une peau de banane", explique Jean Roba, créateur de Boule et Bill, deux personnages de bande dessinée, inspirés du propre fils du dessinateur et de son inséparable cocker.

Né en 1930, Jean Roba grandit dans la banlieue de Bruxelles. Il dessine à partir de l'âge de trois ans et ensuite travaille auprès de graveurs, d'imprimeurs et de peintres sur vitrail. Il fait de la publicité – à l'époque, on disait encore la réclame – et des retouches pour photographes de mariage. En 1957, il entre dans la rédaction du magazine *Spirou* pour illustrer un conte de Peyo. Puis il publie un gag par semaine. Ainsi naissent, en 1959, les personnages de Boule et Bill, prêts pour des aventures comiques et tendres, où Bill manifeste sans répit son incommensurable glotonnerie.



Foto nr.: 13

Notice philatélique Premier Jour

France - Australie

Baudin - Flinders 1802

Dessinateur :
Michel Bez d'ap. photos
© collection Violet

Metteur en page :
Aurélie Baras

Imprimés en héliogravure



Il y a deux cents ans, en avril 1802, le *Géographe* et l'*Investigator* se croisaient au sud de l'Australie, non loin de l'île aux Kangourous, dans une baie qui prit par la suite le nom de "Baie de la Rencontre".

À bord des deux navires : les explorateurs Nicolas Baudin, parti du Havre le 19 octobre 1800, et Matthew Flinders, qui quitta l'Angleterre neuf mois plus tard pour doubler l'expédition française.

La course pour la science était engagée entre les deux pays : les expéditions en Océanie devaient enrichir les collections botaniques, zoologiques et océaniques de milliers d'espèces encore inconnues. Jussieu et Cuvier sauront rendre hommage à l'explorateur Baudin.

Avant d'être rejoint par l'expédition anglaise, le capitaine Baudin, entouré d'une équipe de savants intrépides, parmi lesquels figurait l'anthropologue François Péron (qui publia par la suite, avec Louis de Freycinet, son *Voyage de découverte aux terres australes*), s'est attardé dans de nombreuses baies ; là il explore, fraie avec une végétation surprenante, là il découvre les aborigènes. Si la Terre Napoléon ne fut qu'un

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 822 / © La Poste 2002



Foto nr.: 14





Foto nr.: 15

Notice philatélique Premier Jour

La Charité-sur-Loire

Nièvre

Dessinateur,
metteur en page
et graveur en taille-douce:
Martin Mörck



C'est à mi-chemin du parcours du fleuve, là où un îlot rocheux offrait un passage plus facile, que se trouve La Charité-sur-Loire. Selon la tradition orale, les pèlerins, en plus du gué sur le fleuve, avaient pris l'habitude de profiter de "la charité des Bons Pères", donnant ainsi son nom au prieuré.

Le destin de La Charité-sur-Loire est inséparable de celui du prieuré dont la construction fut décidée par l'abbé de Cluny en 1052, prieuré très important puisque ses dépendances s'étendaient sur l'Europe entière.

La ville, toujours protégée par ses remparts, fut le théâtre d'épisodes décisifs de l'Histoire. Jeanne d'Arc, abandonnée par Charles VII, ne put la délivrer et échoua devant ses fortifications, défaite qui sera lourde de conséquences lors de son jugement. Pendant les guerres de Religion, La Charité, cité tolérante, fut l'une des quatre places de sûreté protestantes décrétées par le roi.

L'église prieurale est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France. On peut y découvrir les remarquables tympans de la Vierge, au pied du clocher Sainte-Croix, et de la



Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 02 832 / © La Poste 2002



Foto nr.: 16





Foto nr.: 17

Notice philatélique Premier Jour



100^e Paris-Roubaix

Dessinateur :
Thierry Mordant
Imprimé en héliogravure



"L'Enfer du Nord": sous ce surnom synonyme de peine et de gloire, d'extrême difficulté pour les hommes et les machines, la course Paris-Roubaix – qui fête en 2002 sa 100^e édition – nourrit depuis plus d'un siècle la légende du sport cycliste.

Les pavés du Nord sont à Paris-Roubaix ce que les cols de haute montagne sont au Tour de France. Ils ont donné son statut d'exception à cette course – créée en 1896 à l'initiative de deux industriels roubaisiens, Théo Vienne et Maurice Perez – et interrompue durant la Première Guerre mondiale. "Le haut du pavé se retrouve toujours sur les pavés du haut", affirmait l'écrivain Antoine Blondin. De fait, sur un terrain qui se prête aux plus beaux exploits mais aussi aux plus terribles chutes, Paris-Roubaix fut de tout temps une impitoyable machine à sélectionner les champions. Redoutée et convoitée à la fois, elle fut remportée par des noms aussi prestigieux que Fausto Coppi, Louison Bobet ou Bernard Hinault. L'histoire retiendra le record de victoires de Roger De Vlaeminck (quatre entre 1972 et 1977) et celui de la moyenne horaire de Peter Post (45,129 km/h en 1964). Elle soulignera aussi l'indéniable supériorité, au fil du siècle, des



Foto nr.: 18

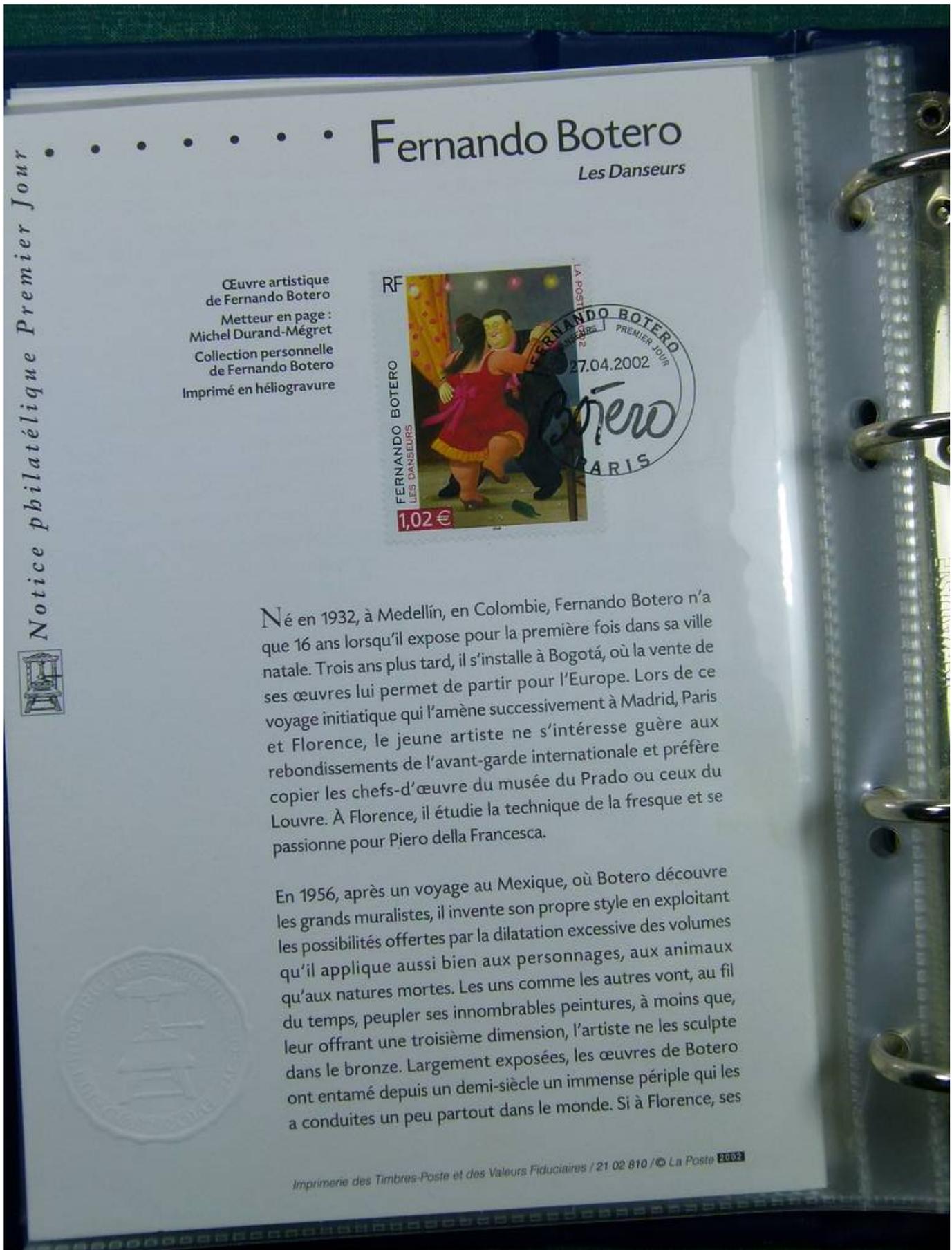




Foto nr.: 19

Notice philatélique Premier Jour



Cathédrale de Metz

Œuvre artistique
de Marc Chagall
Metteur en page
et graveur en taille-douce:
Jacky Larrivière
d'ap. photo: œuvre de la
cathédrale de Metz
Marc Chagall © ADAGP, Paris 2002



La cathédrale Saint-Étienne de Metz, telle qu'elle se présente aujourd'hui, est le fruit d'une histoire longue et complexe. Mise en chantier en 1220, elle se substitue presque parfaitement aux fondations d'un sanctuaire antérieur de type ottonien-roman, qui date de 1042. Implantée à flanc de coteau, l'actuelle cathédrale se caractérise également par sa forme atypique. Elle inclut, en effet, dans ses murs une ancienne collégiale, Notre-Dame-la-Ronde, ce qui explique que les deux clochers ont été élevés à la quatrième travée, et non sur la façade.

Si les longues campagnes de travaux, tant de construction que de restauration, qui s'étendent sur plusieurs siècles, donnent l'impression d'un chantier permanent, cela ne semble nullement avoir porté atteinte à l'harmonie de l'ensemble. En effet, les maîtres d'œuvre successifs ont su conserver à l'édifice une unité de style telle qu'il se donne à voir comme l'une des merveilles du gothique rayonnant.

Contemporaine de celle de Reims, la cathédrale de Metz, avec la prodigieuse élévation de sa nef, fait partie de la série de



Foto nr.: 20



Notice philatélique Premier Jour

Chapelle de Saint-Ser

Puylobier
Bouches-du-Rhône

Dessinateur, metteur en page
et graveur en taille-douce :
Eve Luquet



À quelques kilomètres d'Aix-en-Provence, au pied de la montagne Sainte-Victoire et nichée dans ses contreforts, la chapelle de Saint-Ser de Puylobier sort aujourd'hui de l'ombre puissante de son géant protecteur. Si elle ne bénéficie pas de la notoriété que le peintre Paul Cézanne a conférée à la montagne Sainte-Victoire, elle aura tout au moins la chance de voir son image multipliée par le timbre-poste.

Vu de haut, le site de Puylobier découvre un important vignoble, le plus grand du département des Bouches-du-Rhône, par son étendue. Le lieu où est édifié l'édifice roman, voué au retrait et au recueillement, n'appelait pas à l'origine la lumière. Au VI^e siècle, un ermite, plus tard appelé saint Ser, vint trouver refuge dans la grotte où la chapelle est bâtie. Son martyre par les émissaires du roi arien Euric lui valut d'être vénéré par les Aixois. Témoin le buste de saint Ser, tout de bois stuqué, offert en 1405 à la communauté de Puylobier par la ville d'Aix. Une chapelle, placée sous le patronage du



Foto nr.: 21

Notice philatélique Premier Jour



Marseille

Fédération française des associations
philatéliques - 75^e congrès



Concepteur et
graveur en taille-douce :
André Lavergne



Chaque année, une ville de France accueille le congrès de la FFAP qu'accompagnent une compétition nationale de philatélie et l'émission d'un timbre-poste en hommage à la ville.

Cette année, c'est au tour de Marseille, deuxième ville de France (3 h 30 de Paris et 1 h 30 de Lyon en TGV), aéroport international et premier port autonome.

800 000 habitants, 2,4 millions pour sa région urbaine, 60 consulats, deuxième pôle de recherche publique de France : "Marseille est une ville à la mode, une ville qui se repeuple, une ville qui a retrouvé son dynamisme économique et son bouillonnement culturel et que plus de 3 millions de touristes fréquentent chaque année." Ces affirmations ne sont pas excessives : la région PACA peut être fière de sa "capitale aux cent onze villages" qui rayonne sur la Provence. Elle bouge, se métamorphose, s'adapte aux mutations du monde, relève de nouveaux défis, tout en



Foto nr.: 22

Notice philatélique Premier Jour



Rocamadour

Lot

Dessinateur
et metteur en page :
Henri Galeron
Imprimé en héliogravure



Dans le Val d'Alzou, nombreuses sont les grottes qui ont servi d'habitat depuis le solutréen, cependant, le principal abri sous roche a toujours été celui de Roc-Amadour. Autrefois appelé "le Val Ténébreux", ce canyon de l'Alzou inspira très tôt la spiritualité. En effet, bien avant le X^e siècle, existait au flanc de la falaise un sanctuaire primitif dédié à la Vierge noire. Les reliques de saint Amadour offrirent dès le XII^e siècle un surcroît de prédilection pour les pèlerinages. Après avoir gravi à genoux les 216 marches du grand escalier, l'on parvenait au cœur de la cité religieuse. Sept églises et chapelles à l'architecture romane y retenaient les croyants sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle. Sur le parvis de la chapelle Notre-Dame, se retrouvaient les pèlerins venus se recueillir devant l'émouvante petite statue de la Vierge noire. Citons également les églises Saint-Sauveur et Saint-Amadour, actuellement inscrites au Patrimoine mondial de l'Unesco.

La cité de Rocamadour s'étirant sur cette vertigineuse falaise calcaire représente un véritable défi à l'équilibre. Fascinante superposition de bâtisses, comme suspendues sur plusieurs



Foto nr.: 23

Notice philatélique Premier Jour



Louis Delgrès

1766-1802

Dessinateur :
Titouan Lamazou
Metteur en page :
agence Bonne Impression
Imprimé en héliogravure



“La résistance à l’oppression est un droit naturel”. Cette proclamation faite en 1802 par Louis Delgrès nous rappelle que treize ans après la Déclaration des Droits de l’Homme, il restait des droits à conquérir et des bastides à abattre. Car le vent de liberté qui souffle à la Révolution n’atteint pas les côtes des colonies. En effet, la Constitution nouvelle ne s’appliquait pas aux gouvernements intérieurs de ces territoires. Pour longtemps encore, les Noirs allaient demeurer dans la servitude. En abolissant l’esclavage en 1794, la Convention avait fait naître un puissant espoir. Mais la décision fut vite rapportée en 1802 quand Napoléon le rétablit. C’est alors que Louis Delgrès fit entendre sa voix et, pour son plus grand malheur, le son du fusil.

Qui était Louis Delgrès, cet homme qui apparaît aujourd’hui comme un symbole de la lutte contre l’esclavage en Guadeloupe ?

Né le 2 août 1766 à Saint-Pierre, en Martinique, Louis Delgrès s’engage à l’âge de dix-sept ans dans les milices coloniales. Pendant la guerre d’Amérique, il sert dans l’armée de Rochambeau contre les Anglais. Fait prisonnier, le fougueux militaire est déporté en Angleterre en 1794 puis échangé. De



Foto nr.: 24

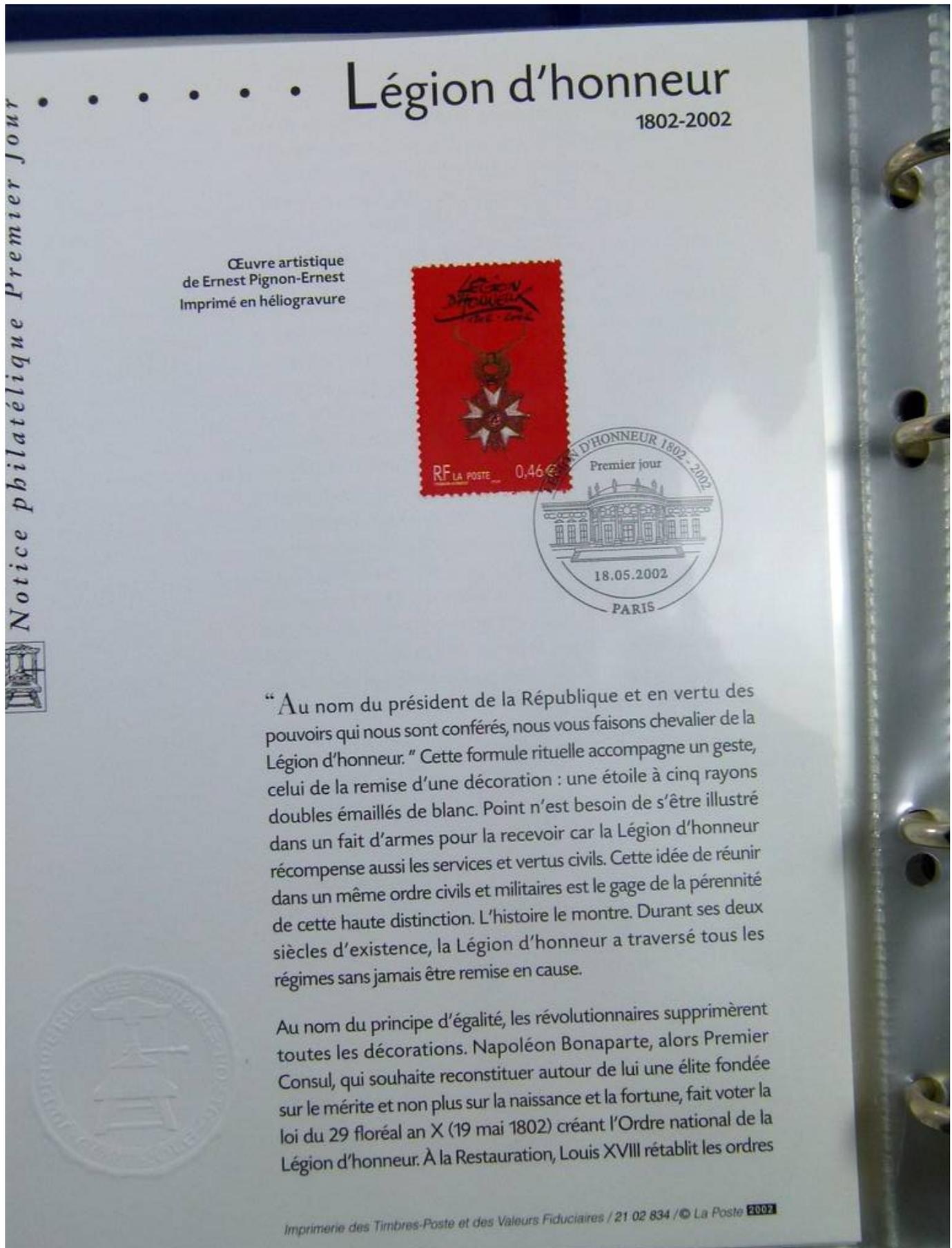




Foto nr.: 25

Notice philatélique Premier Jour



Notre-Dame de La Salette

Isère

Concepteur et graveur en taille-douce :
Pierre Albuissou



Dominé par l'imposant mont Gargas, dans les grandes Alpes, le sanctuaire de Notre-Dame de La Salette se situe dans un cadre montagneux de hauts pâturages. Là se dressent, à une altitude de 1800 m, une basilique néo-romane et un vaste ensemble de bâtiments qui abritent les Missionnaires et les Sœurs de Notre-Dame de La Salette. Sa construction fut décidée en 1852, à la suite de l'apparition de la Vierge à deux enfants du village de Corps.

Le 19 septembre 1846, Maximin Giraud et Mélanie Calvat, âgés respectivement de 11 et 14 ans, s'étaient rendus sur ces alpages afin d'y faire brouter leurs vaches. Ces deux enfants issus d'un milieu pauvre où la quête du pain était une préoccupation quotidienne n'avaient pu bénéficier d'une éducation soignée. Ils ne savaient ni lire ni écrire et s'exprimaient en patois.

Alors qu'ils s'apprêtaient à redescendre de la montagne, ils rencontrent une "belle dame" tout auréolée de lumière en train de pleurer. En français et en patois, elle leur rappelle le message chrétien, les exhorte à leurs devoirs religieux, à la prière et au partage et leur indique le chemin de la conversion. Il s'écoula cinq ans avant que l'évêque de Grenoble déclare, dans un mandement, que l'apparition de la Vierge aux deux



Foto nr.: 26

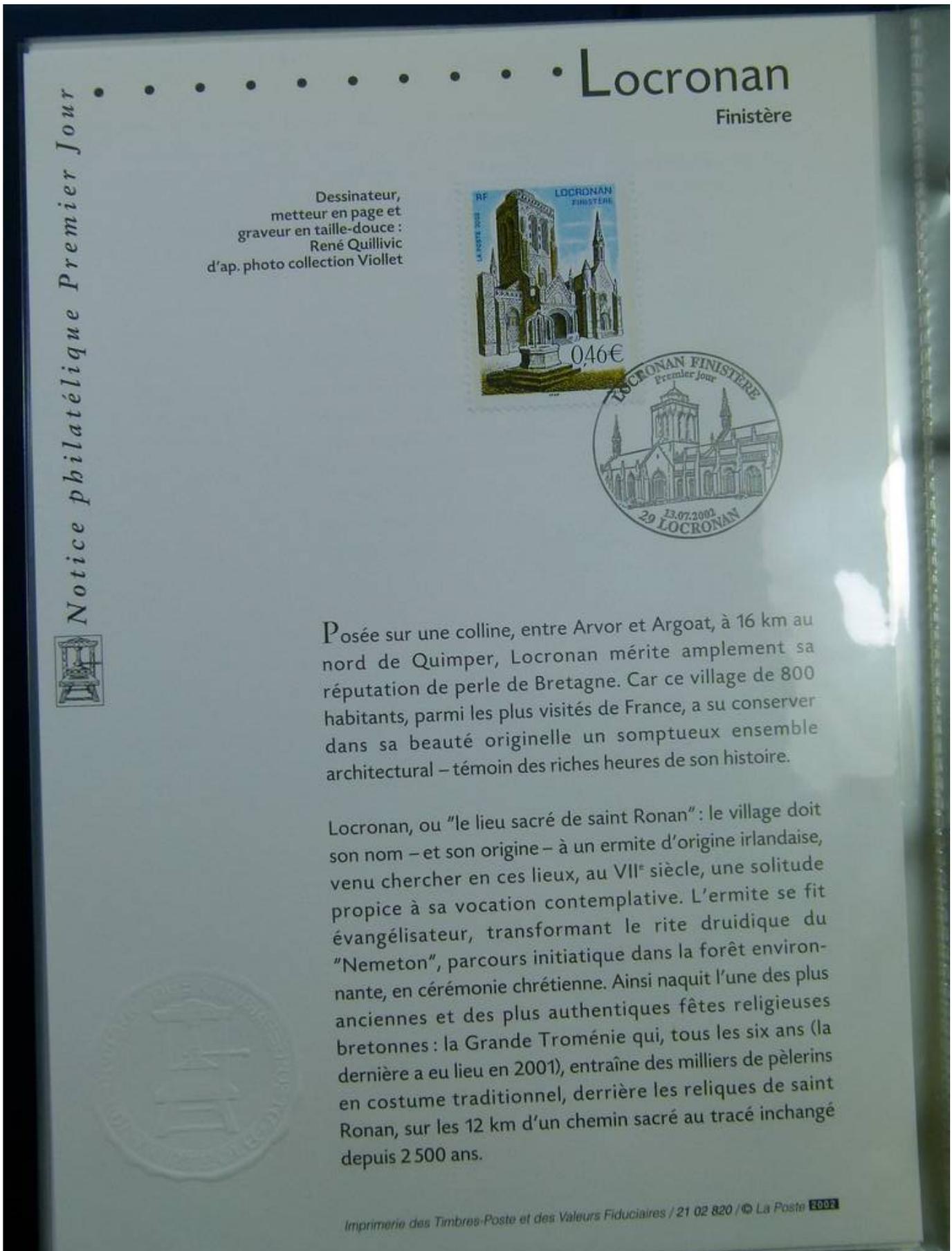




Foto nr.: 27

Notice philatélique Premier Jour



Championnat du monde Athlétisme Handisport

Concepteur :
Claude Andréotto
d'ap. photo B. Loyseau
Imprimé en héliogravure



Du 20 au 28 juillet 2002 se déroulera à Lille-Villeneuve-d'Ascq, le championnat du monde d'athlétisme Handisport sous l'égide de l'International Paralympic Committee (IPC).

Ainsi, après Berlin (1994), Birmingham (1998), la France accueille la plus importante manifestation paralympique après les Jeux d'été : plus de 2 000 participants (1400 athlètes : amputés, handicapés en fauteuil roulant, infirmes moteurs cérébraux, handicapés visuels, 600 cadres techniques, administratifs ou médicaux) venant de 100 pays.

C'est la première fois qu'une organisation de cette ampleur a lieu sur notre territoire : elle représente le tiers des Jeux d'été de Sydney 2 000, le double des Jeux d'hiver de Tignes Albertville.

Le choix de Lille-Villeneuve-d'Ascq repose sur plusieurs éléments parmi lesquels :

Des installations sportives et le stadium Nord-Lille-Métropole de Villeneuve-d'Ascq remarquables dans leur configuration et bien accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Villeneuve-d'Ascq est une référence internationale pour



Foto nr.: 28

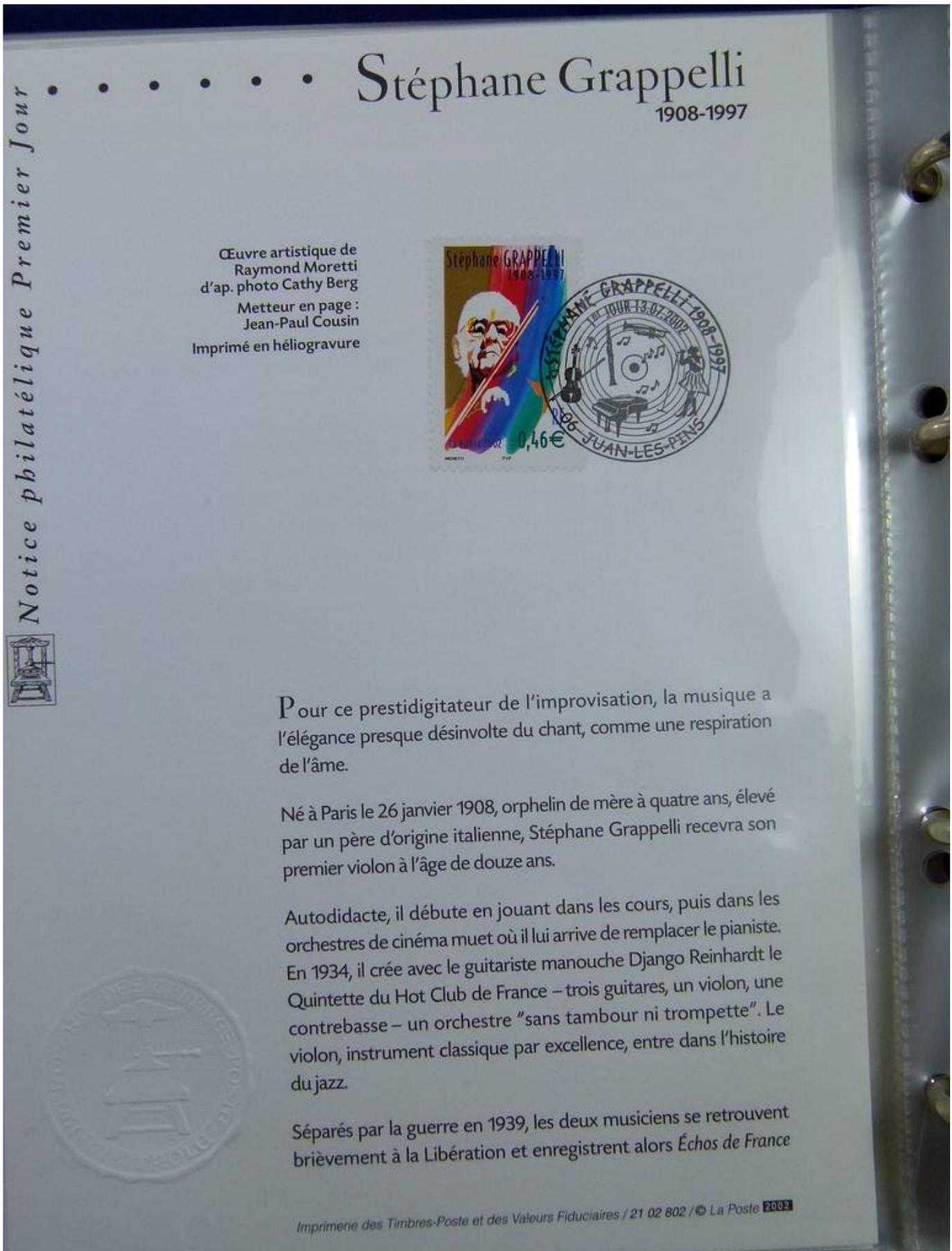




Foto nr.: 29

Notice philatélique Premier Jour



Vacances

Concepteur
Agence Desdoigts et associés
Imprimé en offset



Les vacances sont un pays. Une région de l'âme, un paradis perdu dont on sait le chemin : celui de la liberté de l'esprit.

C'est un pays où les enfants oublient leurs leçons, où les grands mettent leur devoir en jachère, où tous les panneaux de toutes les routes semblent indiquer : "Autres directions" !

Même à deux pas de chez lui, l'homme part en vacances toujours au bout du monde. Comme un bateau qui prend la mer, comme on s'évade du château d'If. Il fait le mur. L'homme en vacances est un ancien forçat de la vie quotidienne qui se donne une permission et s'octroie une détente. Il s'en va rejoindre la part buissonnière de son cœur. Il vagabonde et laisse filer les notes de sa musique intime. Il s'écoute désirer. Pour se retrouver en vacances, nul besoin de voyager aux antipodes ; ce qui change tout, c'est le regard. Il fait de chaque chose, grande ou petite, un objet exotique. On se souvient de mots ésotériques qui dans notre mémoire ont des échos de sortilège : bungalow, trampoline, remonte-pente, espadrilles, chichis, pédalo, épuiette, chistera, front de mer, refuge, pan-bagnat, violets, pelure d'oignon... Ils ont le goût des premières fois, des secrets dévoilés, des mystères éclaircis. En vacances, ce qui nous entoure devient une curiosité. Tout est autrement,



Foto nr.: 30

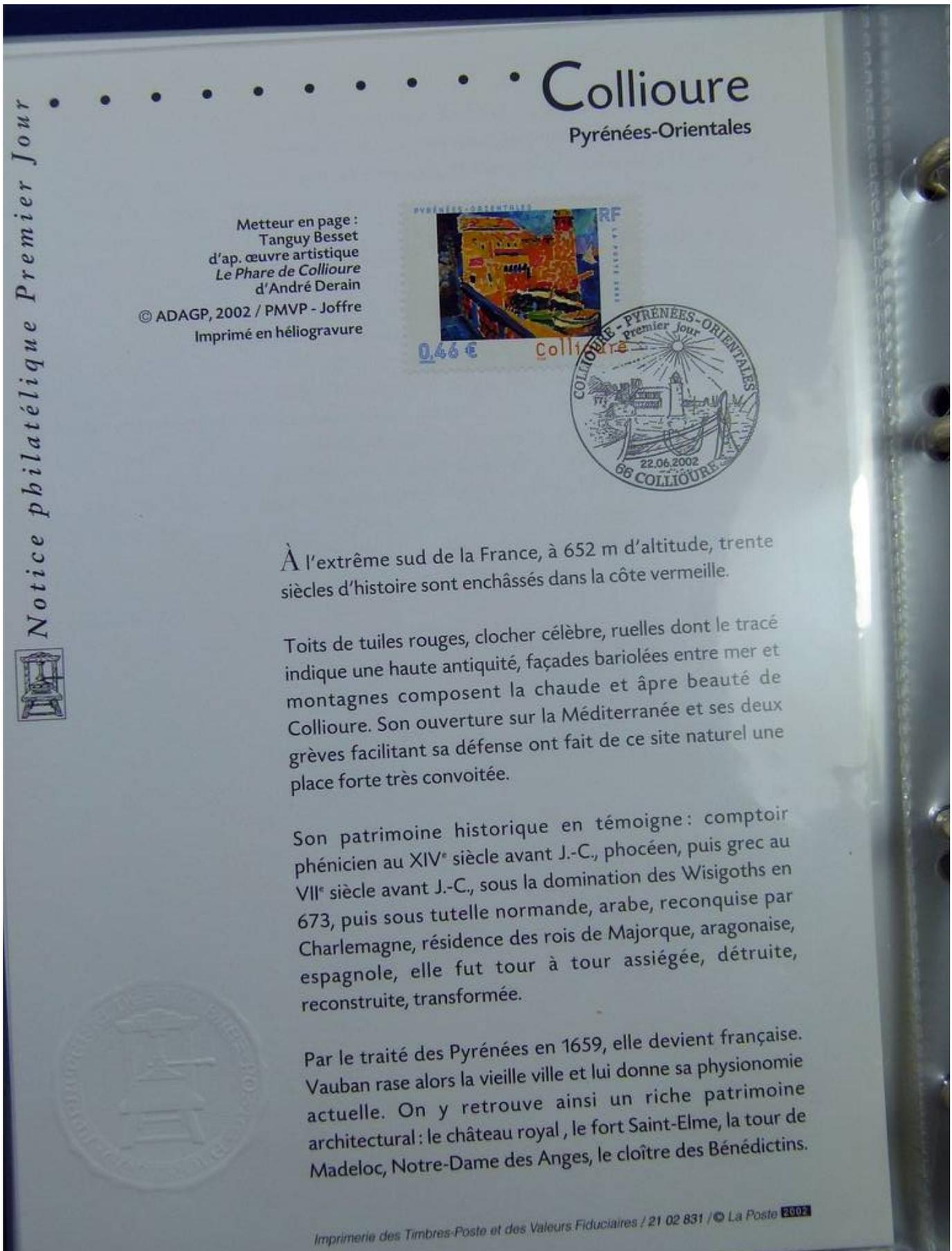




Foto nr.: 31

Notice philatélique Premier Jour



Michel Petrucciani

1962-1999

Œuvre artistique de
Raymond Moretti
d'ap. photo Sophie Le Roux

Metteur en page :
Jean-Paul Cousin

Imprimé en héliogravure



Né à Orange le 28 décembre 1962, d'un père d'origine italienne et musicien professionnel et d'une mère d'origine bretonne, Michel Petrucciani a découvert le jazz à l'écoute de la guitare paternelle. Mais c'est au piano qu'à peine adolescent, en compagnie de ses frères Philippe et Louis, respectivement guitariste et contrebassiste, il a commencé de s'imposer, à force de maîtrise technique et de lyrisme. Fragilisé par une grave maladie, l'ostéogénèse imparfaite, il a été, lorsque est apparue en public sa silhouette singulière, d'emblée plus populaire que nombre d'autres pianistes qui ont fait l'histoire du jazz. De ses premiers partenaires – le trompettiste Clark Terry, le musicien-journaliste Mike Zwerin, les batteurs Kenny Clarke et Aldo Romano... – au violoniste Stéphane Grappelli, en passant par le guitariste Jim Hall, l'organiste Eddy Louiss, le batteur Roy Haynes, les saxophonistes Lee Konitz, Wayne Shorter et, pendant cinq ans, Charles Lloyd, la liste de ses interlocuteurs et compagnons ainsi que sa discographie (une trentaine d'enregistrements), des deux côtés de l'Atlantique, reflètent l'enthousiasme planétaire qu'il a suscité en moins de deux décennies vécues en France, en Californie puis à New York. Légendaire de son vivant, il a rejoint lorsqu'il est mort, le 6 janvier 1999 dans un hôpital new-yorkais, cette mythologie dont ne participent pas moins les vies de Charlie Parker, Jelly



Foto nr.: 32

Notice philatélique Premier Jour



Duke Ellington

1899-1974

Œuvre artistique de
Raymond Moretti
d'ap. photo AKG/IMS
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



Après avoir hésité entre arts décoratifs et musique, Edward Kennedy "Duke" Ellington, premier compositeur de jazz à part entière, va transformer la musique afro-américaine en substituant à un jeu collectif plus ou moins spontané un langage orchestral élaboré. Ainsi révélera-t-il au public blanc l'intérêt culturel du jazz sans renier les racines de son art.

Si l'importance du chef d'orchestre-compositeur a quelque peu occulté son talent de pianiste, il convient de souligner le rôle du matériau humain sans lequel son œuvre n'aurait pu atteindre l'ampleur qu'on lui connaît – "Tout au long de sa carrière, écrit le poète Jacques Réda, Ellington saura, par une conjonction de flair et de chance parfois, s'attacher des talents qui ne fleurirent jamais mieux que dans le climat favorable de l'orchestre, sorte de Pygmalion collectif capable d'ellingtoniser ses recrues dans la mesure même où elles l'enrichissaient de leur singularité." Dès 1926, puis au Cotton Club (1927-1931), se succèdent des



Foto nr.: 33

Notice philatélique Premier Jour

Ella Fitzgerald

1918-1996

Œuvre artistique de
Raymond Moretti
d'ap. photo AFP
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



Harlem, 1934 : une adolescente, née seize ans plus tôt en Virginie, à Newport News, remporte à l'Opera House le premier prix d'un concours de chant réservé aux amateurs. Elle se nomme Ella Fitzgerald et, à la différence des "rossignols" qui constituent une des attractions des grands orchestres de ces années "swing", son ramage est beaucoup plus éblouissant que son plumage. Parmi les plus éblouis : le batteur Chick Webb, qui l'engage dans sa grande formation et va lui permettre de faire ses débuts phonographiques, avec notamment *Dipsy Doodle*, en 1937, et l'année suivante *A-Tisket A-Tasket* qui obtient un considérable succès. Lorsque meurt le petit batteur bossu, en 1939, la jeune Ella prend la direction de l'orchestre et la conserve jusqu'en 1942. Elle acquiert ensuite, "managée" par le producteur Norman Granz, une renommée qui dépasse largement les frontières du jazz, s'imposant comme la plus virtuose et brillante à force de maîtrise rythmique, d'invention mélodique et d'habileté à jouer sur les divers registres de sa voix. De Louis Armstrong, avec qui



Foto nr.: 34

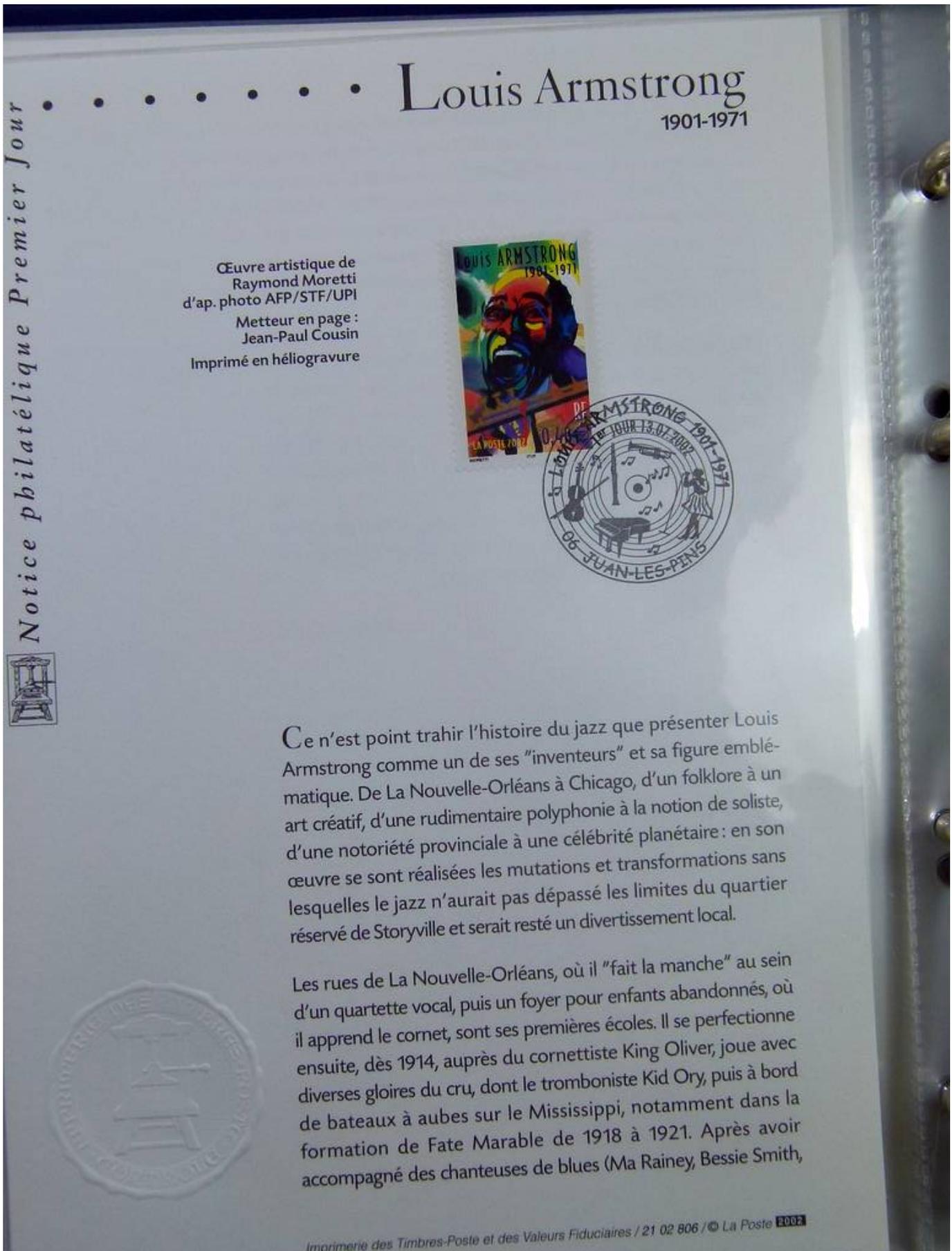




Foto nr.: 35

Notice philatélique Premier Jour



Champions du monde de football



Concepteur du timbre rond :
Andrea Acker

Concepteur du timbre carré :
Alain Seyrat d'ap. Andrea Acker
d'ap. photo © P. Boutroux
/ Presse Sports

Imprimés en héliogravure

Le 31 mai 2002, devant les 64 000 spectateurs du stade de Séoul – et plusieurs milliards de téléspectateurs sur tous les continents – sera donné le coup d'envoi de la phase finale de la XVII^e Coupe du Monde de football. Pour la première fois de son histoire, la compétition sportive la plus médiatisée du monde aura lieu en Asie. Co-organisée par le Japon et la Corée du Sud, la Coupe du Monde 2002 se déroulera dans vingt villes différentes – dix dans chaque pays – et verra s'affronter 32 équipes, au cours de 64 matchs. Il faudra attendre le 30 juin, au stade japonais de Yokohama, pour connaître le nom du pays qui remportera la compétition, disputée pour la première fois en 1930, en Uruguay.





Foto nr.: 36

Notice philatélique Premier Jour



Sidney Bechet

1897-1959

Œuvre artistique de
Raymond Moretti
d'ap. photo Jazz Magazine
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héligravure



Dès l'âge de huit ans, Sidney Joseph Bechet, "créole" de La Nouvelle-Orléans, est fasciné par la clarinette que possède son frère aîné. Deux ans plus tard, il en joue dans les meilleurs orchestres de la ville. Devenu musicien professionnel encore adolescent, il entreprend de longs voyages qui, via Chicago et New York, le mènent dès 1919 en Europe, au sein du Will Marion Cook's Southern Syncopated Orchestra. Le chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet, plus connu pour sa direction d'œuvres de Stravinski ou Arthur Honegger, est ébloui par ses dons d'improvisateur : il écrit sur le jeune clarinettiste un article à l'enthousiasme prémonitoire. Autre hommage décisif : celui de Duke Ellington, qui le considérait comme le plus grand soliste qu'il eût entendu. Bechet effectue d'autres séjours en Europe, en 1925 et 1927 ; impliqué dans une rixe à Montmartre, il est expulsé de France en 1929 et ne peut y revenir qu'en 1949, pour participer à un festival de jazz, dont il partage l'affiche avec, entre autres, le jeune Miles Davis. Installé en France en 1950, Bechet s'y impose comme l'un des artistes les plus populaires, mettant sa verve mélodique et son lyrisme flamboyant au service de chansonnettes ou de pas de danse familiers aux oreilles européennes, et cela, sans renier la tradition Nouvelle-Orléans ni le blues. De *Wild Cat Blues* (avec Clarence Williams, en 1923) à *Petite Fleur* en 1952, en passant par



Foto nr.: 37

Notice philatélique Premier Jour



Le phoque veau marin

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
Christian Broutin
Imprimé en héliogravure



Une tête ronde, de grands yeux, des narines en V, des vibrisses, des oreilles sans pavillon et un cou très court, le phoque veau marin (*Phoca vitulina*), mammifère pinnipède, appartient à la famille des phocidés. Il mesure de 1,50 à 2 m et pèse de 100 à 130 kg. Son corps lisse, hydrodynamique, au pelage ras, gris marbré de noir et de brun, protégé par une couche de graisse isolante, ses pattes transformées en nageoires en font un plongeur exceptionnel, un excellent pêcheur sous-marin. Il capture les poissons les plus agiles. Il en mange de 4 à 5 kg par jour. Mais cet habitant des zones côtières est un animal amphibie, contraint de se rendre sur le rivage, dans certains cas sur la glace, pour muer, se reposer et mettre bas.

Les veaux marins vivent en groupes d'une dizaine d'individus. Ils apprécient les grands estuaires, les côtes sableuses avec de hauts bancs de sable dont les pentes fortement inclinées facilitent leur fuite vers la mer. Leur vie est rythmée par le cycle des marées : installés sur le sable à marée basse, ils vont à l'eau quand la mer monte.

Ils atteignent leur maturité sexuelle entre 2 et 6 ans, selon le sexe. Ils s'accouplent dans l'eau (fin juillet-mi-août). La gestation dure de 10 à 11 mois. En France, les baies de Somme, des Veys



Foto nr.: 38

Notice philatélique Premier Jour



Le grand dauphin

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
Christian Broutin
Imprimé en héliogravure



Front bombé, yeux en amande, fente buccale légèrement relevée, le grand dauphin, *Tursiops truncatus*, de la famille des delphinidés, paraît sourire en permanence. Vedette des delphinariums du monde entier, supportant mieux la captivité que les autres cétacés, il s'y reproduit. Il s'est révélé être un sujet d'expérimentation très coopératif et demeure le dauphin le plus connu, la star de nombreux films de cinéma et de télévision.

Son corps est massif, gris foncé sur le dos avec les flancs plus clairs et le ventre blanc cassé, parfois rosé. Il mesure entre 3 et 4 m de long et pèse de 150 à 200 kg. Sa nageoire dorsale falciforme est de grande taille. Il vit dans les mers chaudes du monde entier. Il est la quatrième espèce de cétacés la plus observée en France. Il est présent dans la Manche, entre le Cotentin et les Côtes-d'Armor, sur le littoral atlantique, en particulier dans les eaux charentaises, ainsi qu'en Méditerranée, surtout autour de la Corse et près des côtes des Pyrénées-Orientales.

Son régime alimentaire est qualifié d'opportuniste : il se nourrit de toutes les espèces de poissons qu'il capture en pleine eau et sur le fond de la mer, mais il a une préférence



Foto nr.: 39

Notice philatélique Premier Jour



La tortue luth

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
Christian Broutin
Imprimé en héliogravure



La plus rare et la plus grande de toutes les tortues de mer, la tortue luth ou tortue cuir, est à la fois la plus grosse tortue du monde, le plus gros reptile vivant et l'unique représentant de la famille des dermochélyidés. Les individus de plus de 2 m et de plus de 500 kg ne sont pas rares.

On l'a surnommée tortue luth à cause de sa carapace convexe partagée en sept longs plis lui donnant l'aspect d'un luth; celle-ci, dépourvue d'écailles, n'est pas dure. Elle est présente dans pratiquement tous les océans et les mers, avec une prédilection pour les eaux tropicales et subtropicales. Ses pattes de devant sont de puissantes nageoires qui lui permettent des pointes à 50 km/h !

Sa vie est menacée par les requins, les épaulards, les hélices de bateaux, les filets de pêche et les sacs de plastique qu'elle confond avec les méduses, ce qui lui vaut de mortelles occlusions intestinales. Sa survie est menacée par la réduction de ses sites de reproduction. Certains pays, la Guyane française en particulier, ont mis au point des



Foto nr.: 40





Foto nr.: 41

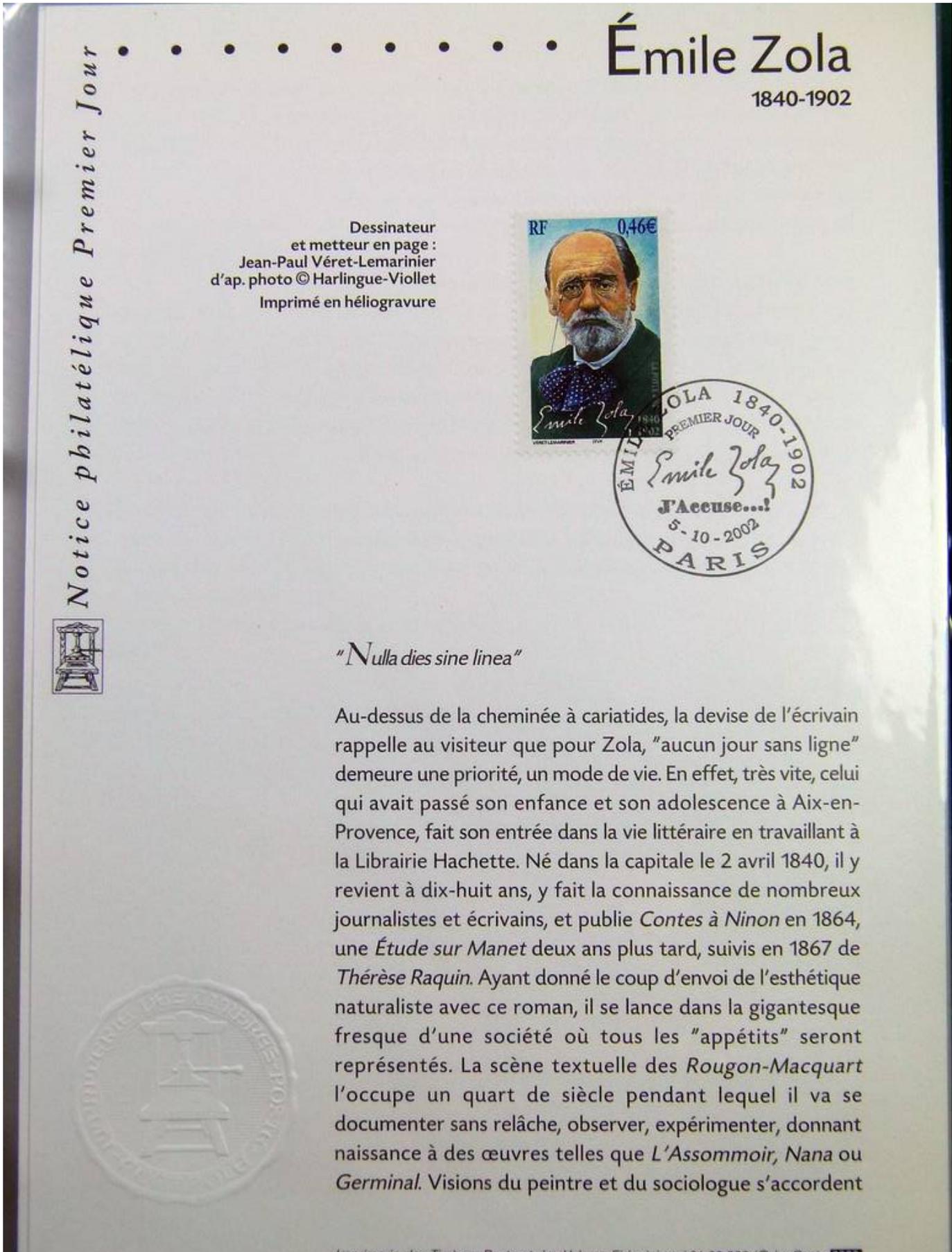




Foto nr.: 42

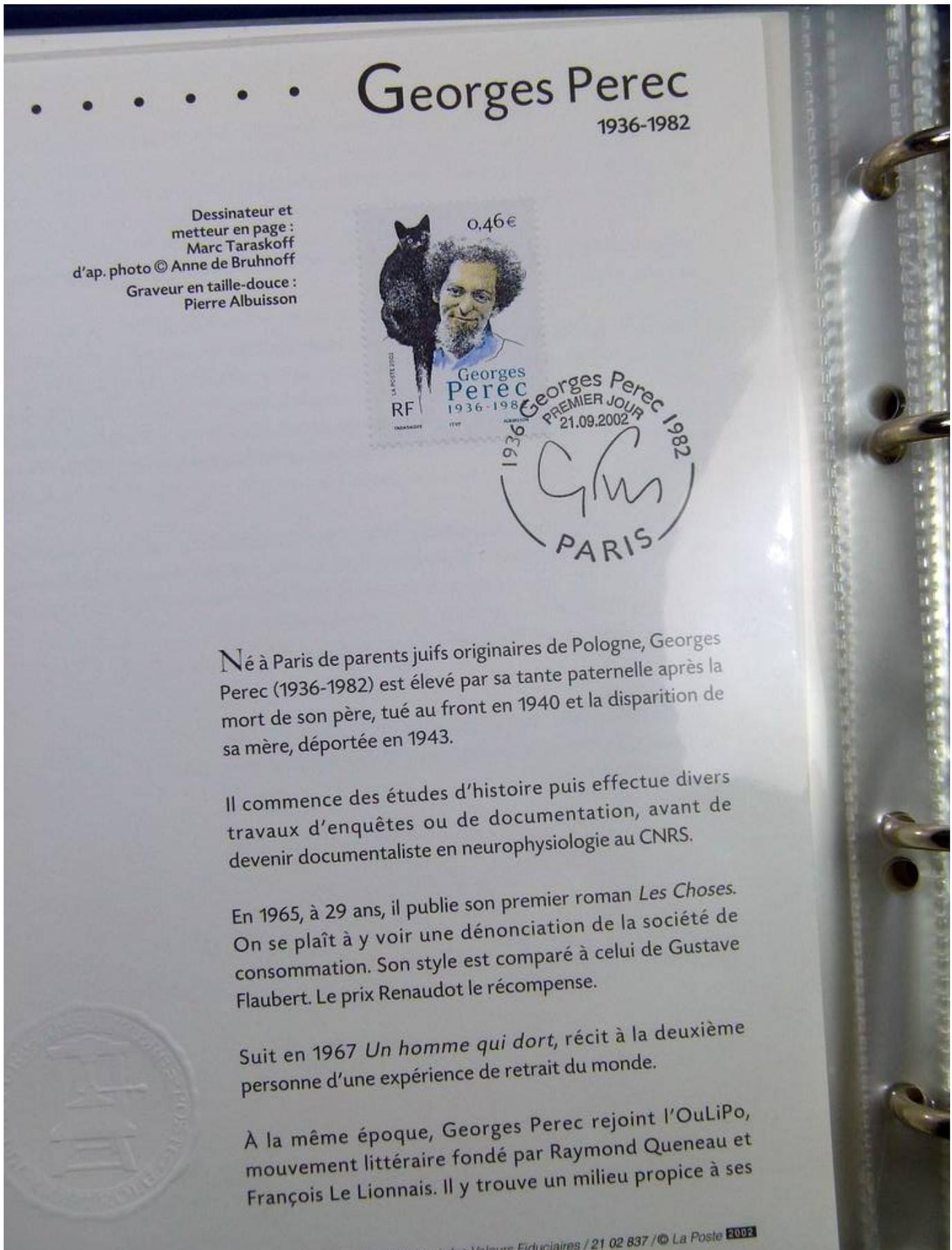




Foto nr.: 43

Notice philatélique Premier Jour



Le Siècle au fil du Timbre

Vie quotidienne



Pêcheur de sable :
photo René Daynes.
Louise la repasseuse :
photo Louis Esnault.
Un superbe été :
photo Alfred Fresneau.
Enfant à la fontaine :
photo Edmond Volponi.
Sur les bancs de l'école :
D.R.

Metteur en page : Valérie Besser
(agence La Rue de Babel).
Imprimés en héliogravure



Foto nr.: 44

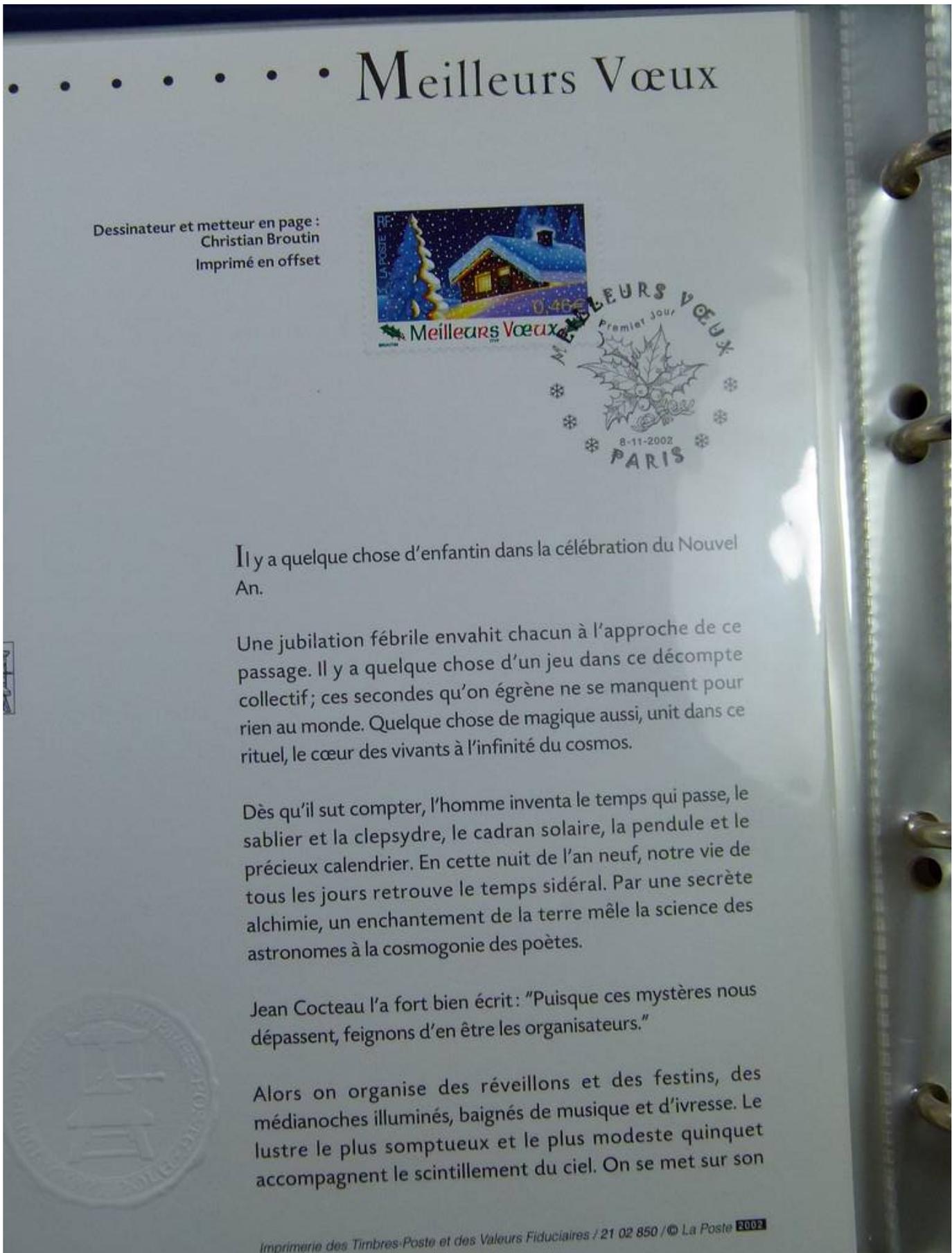




Foto nr.: 45





Foto nr.: 46





Foto nr.: 47

Notice philatélique Premier Jour



Neufchâteau

Vosges

Dessinateur et graveur en taille-douce :
Pierre Forget
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin



Au confluent de la Meuse et du Mouzon, au nord-ouest du département des Vosges, Neufchâteau puise ses racines – et son nom – dans l’histoire du Moyen Âge. Au XI^e siècle, une charte de l’évêque de Toul mentionne incidemment le site d’un *novum castrum*, dont le nom sera transformé en “neuf chastel”, puis Neufchâteau. L’appellation désignait à l’origine une simple tour carrée construite sur la butte dominant la ville, qui deviendra au fil des siècles une impressionnante forteresse, symbole de l’importance stratégique du site. Objet d’incessantes rivalités entre les ducs de Lorraine, les bourgeois locaux et le pouvoir royal, Neufchâteau fut très tôt un nœud routier pour les mouvements de troupes comme pour le commerce européen. Importante cité marchande dès le XII^e siècle, elle était fréquentée notamment par les Lombards – qui donnèrent leur nom à un avant-poste fortifié du château. Celui-ci vit ses fortifications démantelées au XVII^e siècle, sur ordre du roi, à la suite de la guerre de Trente Ans qui enflamma l’Europe. Une fois la paix revenue, le site tomba à l’abandon. Les églises Saint-Nicolas et Saint-Christophe, toutes deux construites entre les XII^e et XVI^e siècles, portent encore de nombreux témoignages des riches heures de la cité lorraine. C’est également le cas de l’hôtel





Foto nr.: 48

Notice philatélique Premier Jour



Entreprise

Concepteur :
Louis Briat
Imprimé en héliogravure



L'entreprise, quelles que soient sa taille et son activité, se situe au cœur d'un système d'échanges et de relations multiples dans lequel elle doit chaque jour se différencier et renforcer son image.

Quotidiennement, 3,5 millions d'entreprises françaises expédient environ 100 millions de lettres. Envoi de propositions commerciales, de plaquettes ou de brochures, envoi de mailings ou envoi de factures, le courrier est donc un élément essentiel et incontournable de la vie des entreprises.

Porteur de messages, le courrier offre à l'entreprise des possibilités nombreuses de personnalisation, dès l'enveloppe, pour lui permettre de se distinguer et d'être distinguée. Cette personnalisation s'exprime de manière forte à travers le choix du mode d'affranchissement, et notamment d'un timbre.

En effet, le timbre-poste est un support d'expression offrant une grande visibilité et une forte valeur affective. Un courrier timbré est plus attractif, il permet de se démarquer; il est aussi une marque d'attention: il apporte



Foto nr.: 49

Croix-Rouge

Giovanni Battista Salvi

Metteur en page :
Odette Baillais

Détail du *Sommeil*
de l'Enfant Jésus
de Giovanni Battista Salvi
d'ap. photo © RMN - J.-G. Berizzi
Imprimé en héliogravure



Giovanni Battista Salvi, dit il Sassoferrato, du nom d'une petite ville des Marches (Italie) où il naquit, est par excellence le peintre des madones. En effet, l'artiste doit sa notoriété aux tableaux de piété et notamment aux représentations de la Vierge qu'il réalisait sur commande. L'œuvre de Giovanni Battista Salvi, éparpillée dans le monde entier dans les collections publiques, est mieux connue que l'homme.

Né en 1609, il Sassoferrato était le fils du peintre Torquinio Salvi. Après avoir suivi les enseignements de son père, il quitta de bonne heure le domicile familial pour aller à Rome et entrer dans l'atelier de Dominiquin dit il Domenichino (1581-1641). Là, il réalise deux tableaux d'autel en 1641 et 1643 : *La Vision de saint François de Paule* dans l'église du même nom et *La Vierge du rosaire à Sainte-Sabine*. Cette dernière œuvre fut-elle appréciée de ses contemporains? On en doute car, à l'exception d'une *Vierge à l'Enfant* (1650) actuellement conservée au Vatican, il n'y a plus guère de trace d'une commande publique à partir de cette date.

Les artistes du Quattrocento, Pérugin, Spagna et surtout Raphaël, sont à la source de son art. D'eux, il retient la



Foto nr.: 50

Notice philatélique Premier Jour



Marianne du 14 Juillet

Timbre à validité permanente - Écopli

Concepteur :
Ève Luquet
Graveur en taille-douce :
Claude Jumelet



En avril 1993, La Poste crée le "Nouveau Timbre", premier timbre d'usage courant sans valeur faciale. C'est la "Marianne du Bicentenaire" de Briat émise en 1989 qui l'illustre. Seule la couleur rouge indique qu'il affranchit les lettres dont le poids ne dépasse pas 20 g (tarif du 1^{er} échelon de poids du courrier urgent), et demeure valable quelle que soit l'évolution du tarif.

82 % des personnes interrogées par sondage sont favorables au "Nouveau Timbre", considéré comme une amélioration de la qualité du service. Ce Timbre à Validité Permanente (TVP) simplifie la vie des utilisateurs qui n'ont plus à compléter leurs affranchissements. Il renforce l'image de La Poste, entreprise publique moderne, innovante, à l'écoute des besoins de ses clients.

Produit de grande consommation, le TVP ne concernera alors que le timbre rouge, de très loin le plus utilisé. Il est vendu sous forme de carnets autocollants et de feuilles.

Ce principe du TVP remplace celui de la valeur faciale alphabétique qui, dès 1986, avait permis à La Poste de proposer des timbres qu'elle mettait en service pour une





Foto nr.: 51

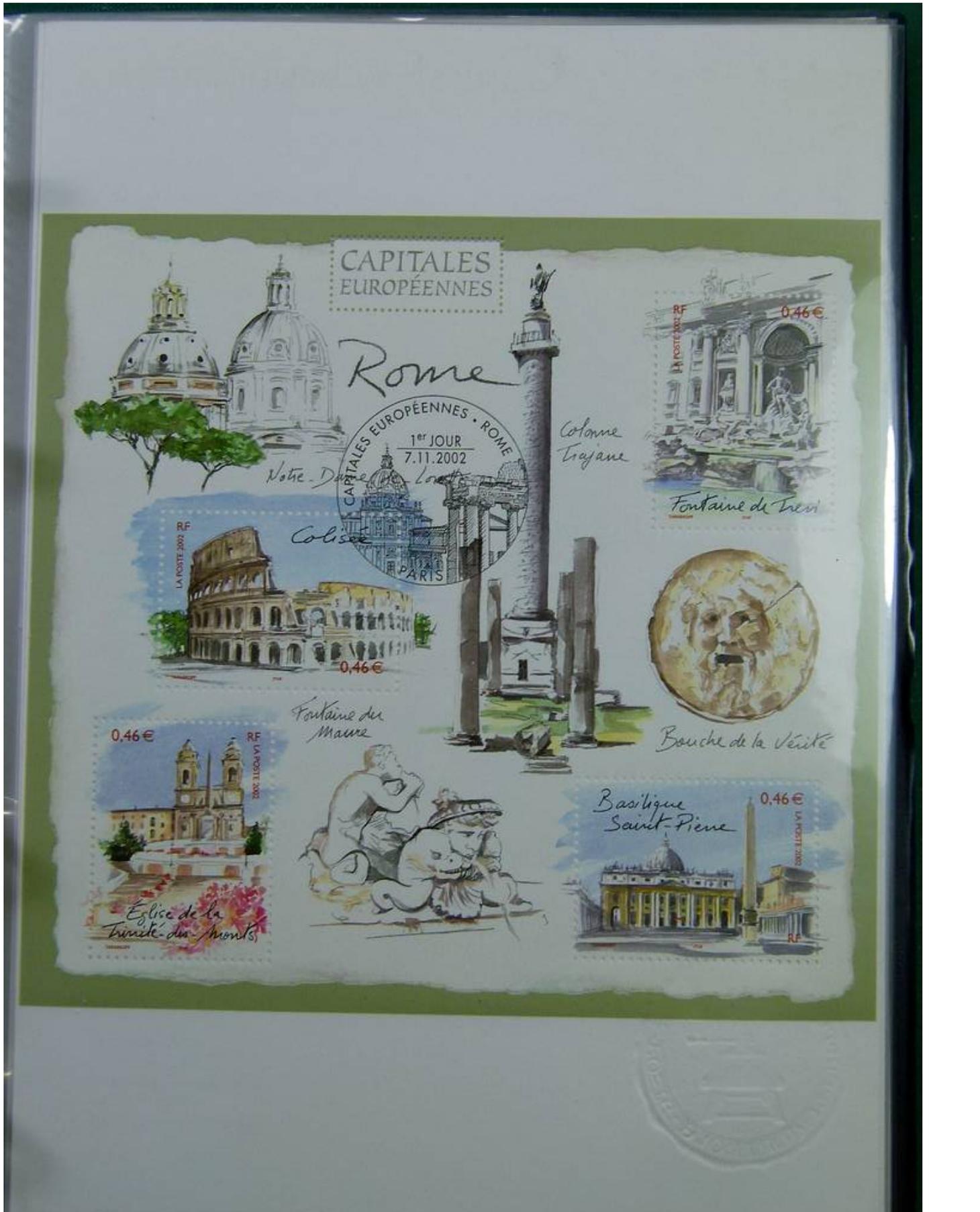




Foto nr.: 52

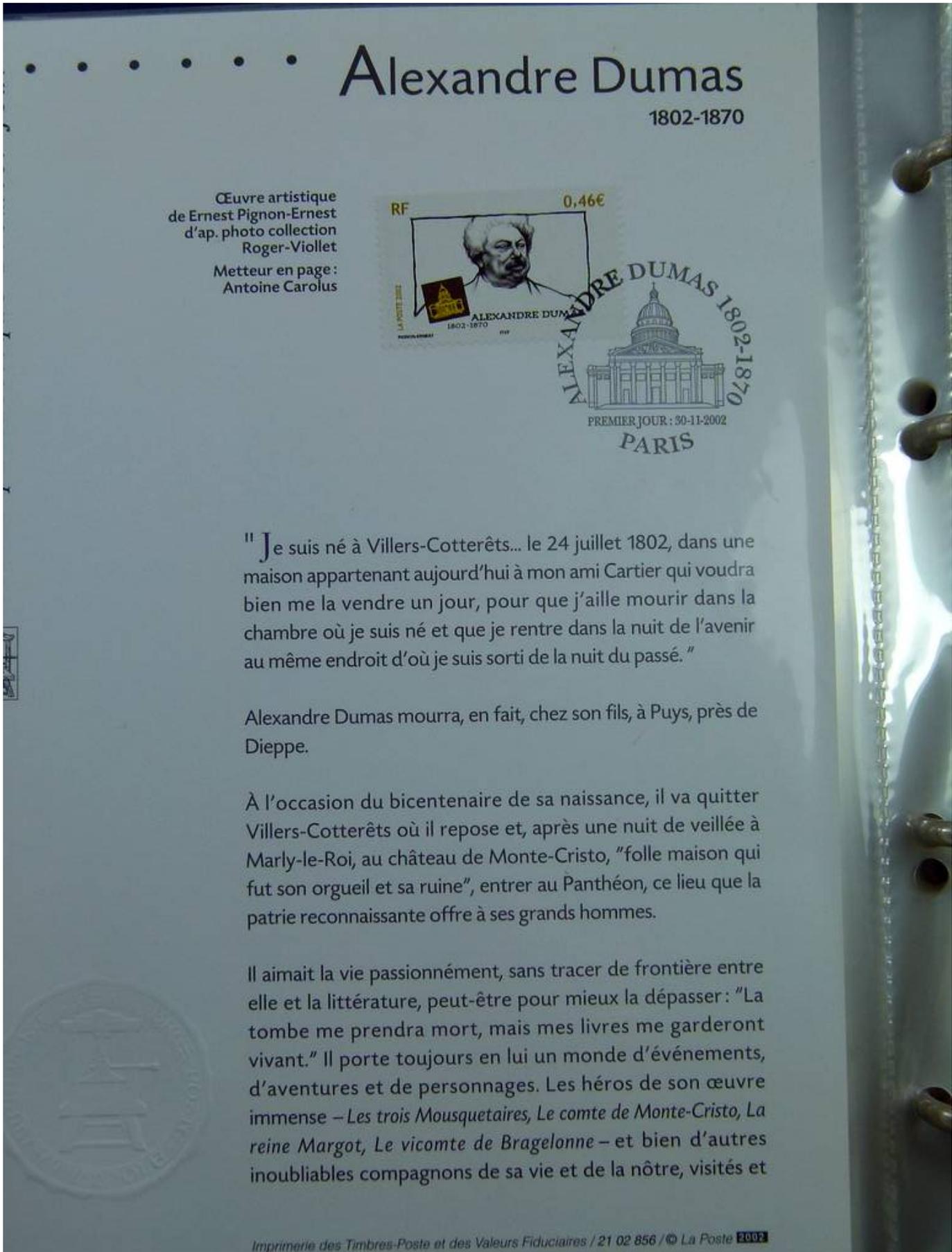




Foto nr.: 53





Foto nr.: 54





Foto nr.: 55

Jesús Rafael Soto

Sphère Concorde

Œuvre artistique
de Jesús Rafael Soto
Metteur en page :
Aurélie Baras
d'ap. photo © ADAGP, Paris 2002
Collection personnelle
de Jesús Rafael Soto
Imprimé en héliogravure



Né en 1923 à Ciudad Bolívar au Venezuela, Soto suit les cours de l'École des beaux-arts de Caracas, puis s'installe à Paris en 1950. Fasciné par les œuvres de Malevitch et de Mondrian, passionné de mathématique et de musique sérielle, il s'engage résolument dans la voie de l'abstraction. Privilégiant une gamme réduite de couleurs et une organisation rigoureuse de l'espace pictural, Soto va très vite mettre en place un système plastique parfaitement singulier. En effet, en superposant et répétant quelques formes géométriques élémentaires (carrés, lignes ou points) sur des fonds monochromes ou tramés, il provoque l'illusion de la vibration chromatique.

En 1955, l'artiste participe à l'exposition intitulée *Le Mouvement*, considérée comme l'acte de naissance de l'Art cinétique. Il s'agissait, dira Soto, "d'éliminer la notion d'œuvre qui fixe un moment de l'univers pour démontrer au contraire que celui-ci est une chose en mouvement". L'œuvre, qu'elle soit peinture, sculpture ou relief, en agissant sur la sensibilité rétinienne du spectateur et en sollicitant sa participation active, cesse dès lors d'être immuable pour devenir mobile,



Foto nr.: 56

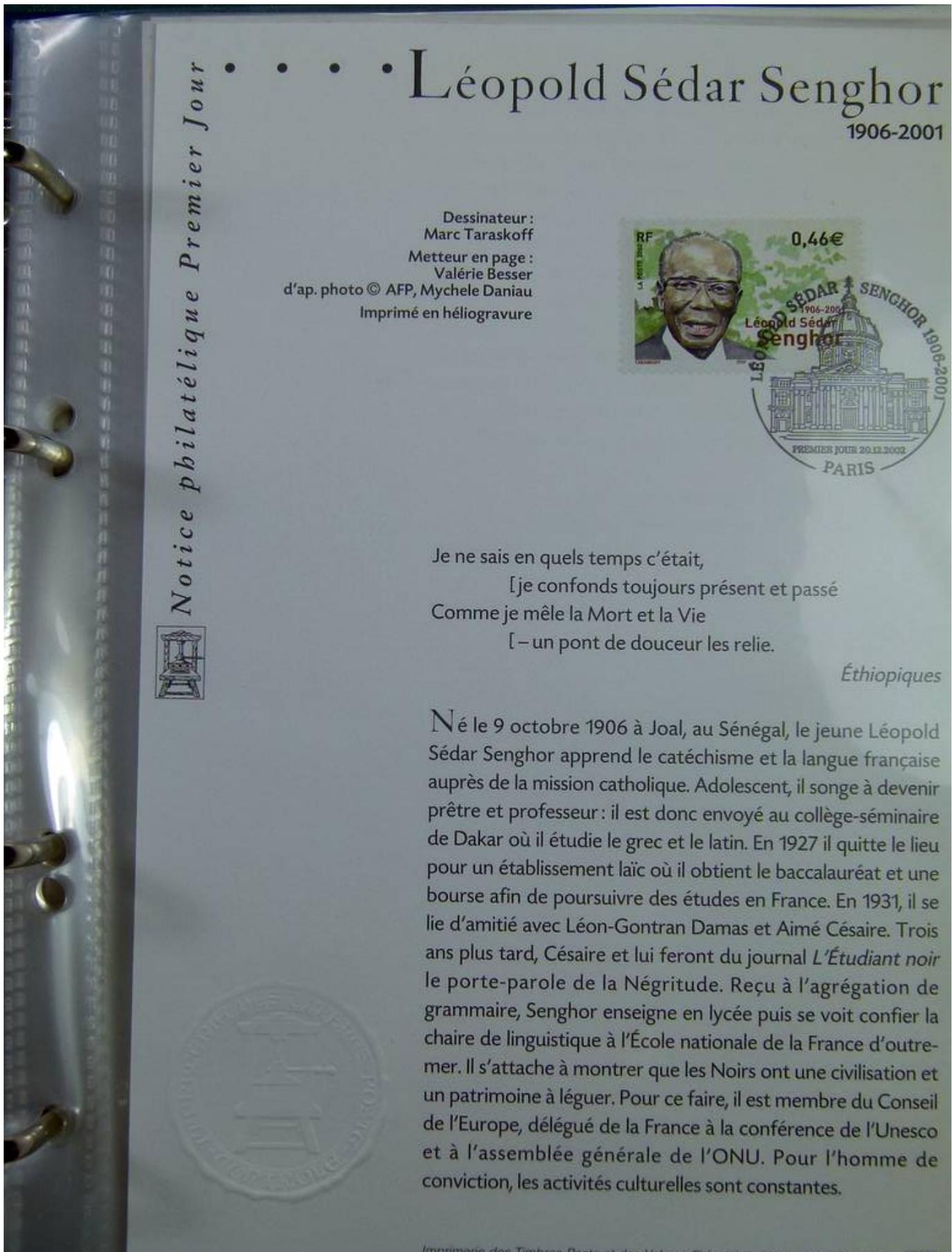




Foto nr.: 57

Notice philatélique Premier Jour

Saint-Valentin 2003

Torrente



Œuvres artistiques de Torrente

Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli

Imprimés en héliogravure



"Mignonne, allons voir si la rose / Qui ce matin avait déclose..." disait Ronsard. Un poème? Ce sont des mots doux, des lignes secrètes que l'on chuchote à une oreille, que l'on écrit sur la trame d'un papier. Une missive d'amour, une enveloppe tendre, qui courent et qui volent dans le temps, alliant les âmes, mariant les cœurs. Mais c'est aussi un timbre, une sorte d'empreinte, celle de l'esprit; une sorte d'estampe marquée à tout jamais à l'endroit d'une feuille. Ce timbre éclos, c'est une fleur et c'est une rose tout simplement.

Rose, c'est également une femme. Rose Torrente qui dans un rêve quotidien, incessant, habille les femmes et aime les rendre belles. Un sens inné, un don extrême, celui de tout comprendre, de connaître et d'apporter ce dont elles rêvent sans le savoir vraiment.

Rose encore, c'est une fête. Celle de Saint-Valentin qui fait briller les yeux, farde les joues et poudre les sentiments.



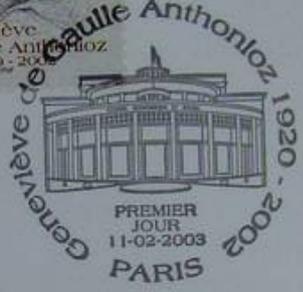
Foto nr.: 58

Notice philatélique Premier Jour

Geneviève de Gaulle Anthonioz

1920-2002

Œuvre artistique de
François-Marie Anthonioz
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



“La seule querelle qui vaille est celle de l’Homme.”

Geneviève de Gaulle naît le 25 octobre 1920 à Saint-Jean-de-Valérisclé dans le Gard, où son père, Xavier de Gaulle, frère aîné du Général de Gaulle, est ingénieur des Mines. Résistante dès 1940 au sein du réseau du Musée de l’Homme, puis membre fondateur de Défense de la France, elle fut arrêtée le 20 juillet 1943 et déportée au camp de concentration de Ravensbrück, jusqu’au 28 février 1945.

De la déportation, de quatre mois de cachot, d’isolement total, dans l’obscurité absolue, elle écrira cinquante ans plus tard *La Traversée de la Nuit*. “La destruction progressive de ce qui constitue un être humain, de sa dignité, de sa relation avec les autres, de ses droits les plus élémentaires. Nous sommes des *Stücke*, c’est-à-dire des morceaux. J’ai vu, j’ai subi cet écrasement...”. Mais elle rencontre aussi le meilleur auprès de ses camarades, “cette chaîne de la fraternité qui nous unit les uns aux autres”, dès lors, cette force ne la quittera plus.

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 03 841 / © La Poste 2003



Foto nr.: 59

Notice philatélique Premier Jour



Naissance - Merci

Timbre «naissance» :
Œuvre artistique de Keith Haring
Metteur en page :
Valérie Besser
Keith Haring artwork
© 2003 The Estate of Keith Haring
Timbre «merci» :
Dessinateur :
Martine Bourre
Metteurs en page :
Sylvie Patte et Tanguy Besset
Imprimés en héliogravure



Les joies intimes sont comme des secrets. Elles nous viennent d'un endroit de nous-mêmes, comme une île aux trésors qu'on est seul à connaître et quand elles nous arrivent, elles tiennent du vertige. Indicibles et silencieuses, elles nous bouleversent tant, nous émeuvent si profondément qu'elles nous rendent muets.

Mais les bonheurs les plus grands sont ceux que l'on partage. Ceux qui explosent et nous transportent avec fièvre vers le cœur des autres. À la cantonade, à tue-tête, comme une ivresse qu'on ne veut pas retenir.

Comment garder pour soi l'arrivée d'un enfant?



Foto nr.: 60

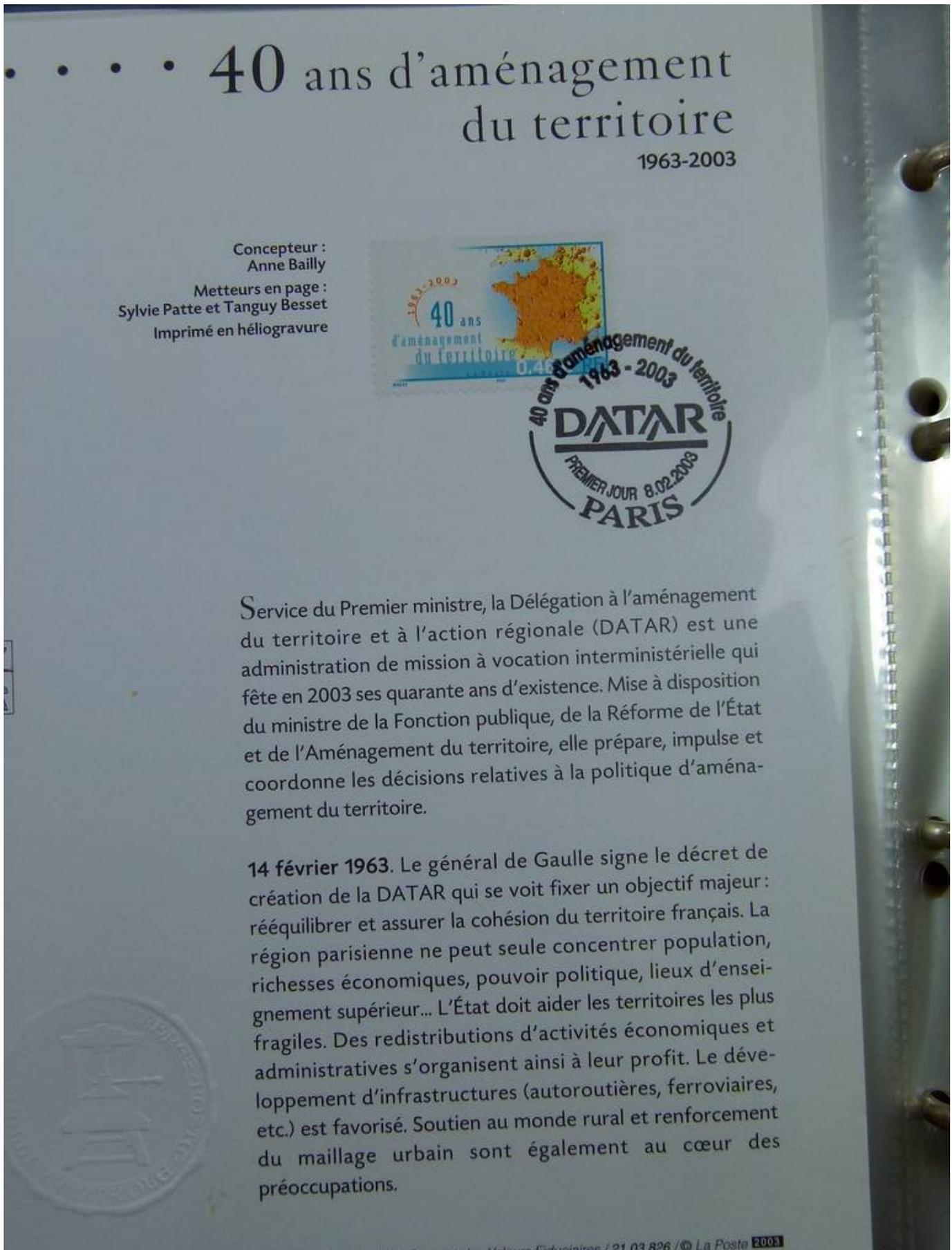




Foto nr.: 61

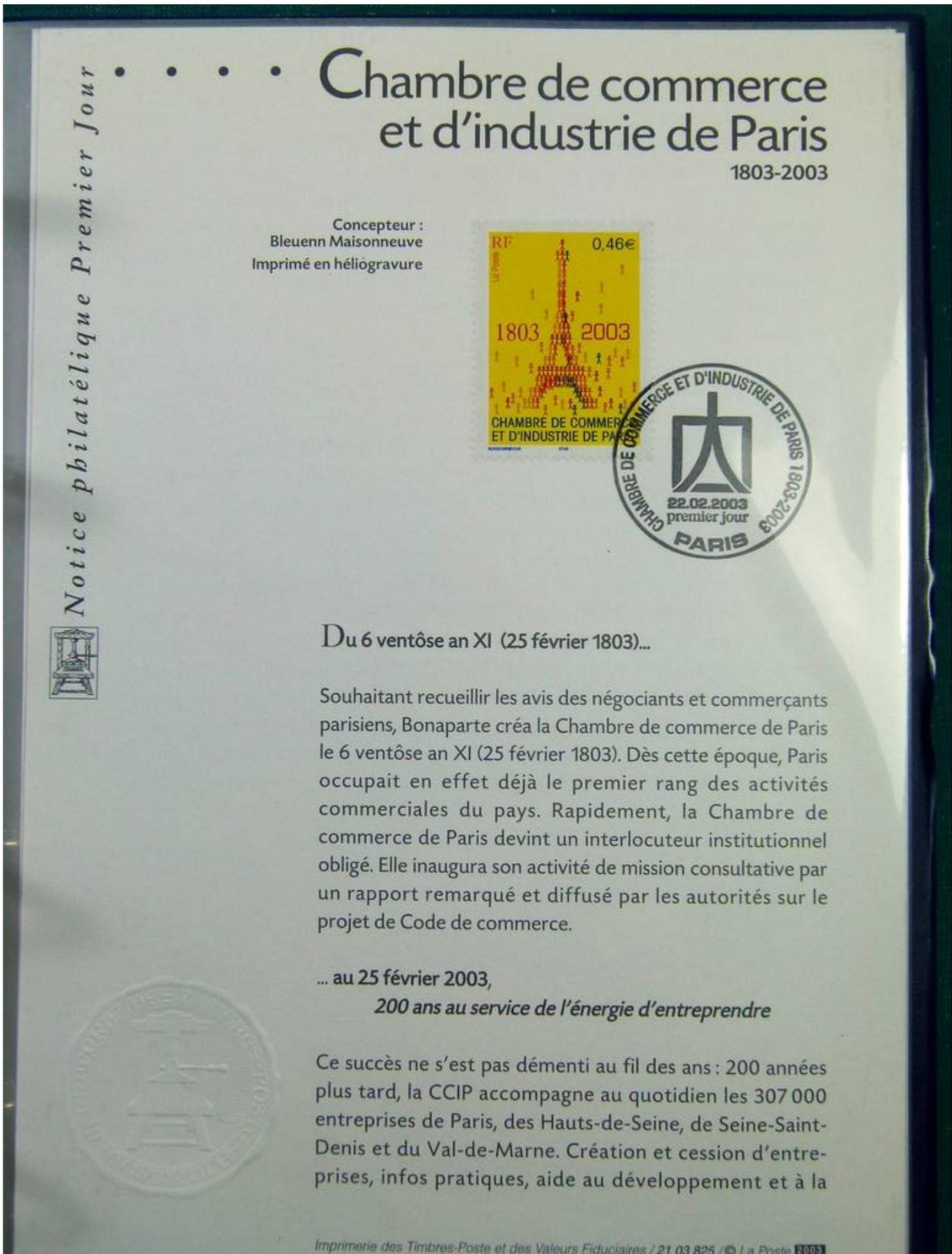




Foto nr.: 62

• • • •

40^e Anniversaire du Traité sur la Coopération Franco-Allemande

40 Jahre Vertrag über die Deutsch- Französische Zusammenarbeit

1963-2003

Concepteur :
Corinna Rogger
Imprimé en héliogravure

40^e ANNIVERSAIRE DU TRAITÉ SUR LA
COOPÉRATION FRANCO-ALLEMANDE
40 JAHRE VERTRAG ÜBER DIE DEUTSCH-
FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT
1963-2003



Il y a quarante ans, le 22 janvier 1963, le chancelier Konrad Adenauer et le président de la République Charles de Gaulle posaient leur signature au bas du traité de l'Élysée. Ce traité de coopération scellait la réconciliation et mettait fin à une rivalité séculaire. En 1988, l'émission commune d'un timbre-poste en célébrait déjà le 25^e anniversaire. D'un anniversaire à l'autre, la carte de l'Europe s'est modifiée. Mais la chute du mur de Berlin en 1989 et la réunification allemande en 1990 n'ont pas pour autant changé les termes de la coopération. Plus que jamais, l'amitié franco-allemande apparaît comme le moteur de l'Europe en devenir.

Le traité de 1963 définissait un programme de coopération dans trois grands domaines: les affaires étrangères, la défense, l'éducation et la jeunesse. Les deux gouvernements devaient se



Foto nr.: 63

Notice philatélique Premier Jour



Colibri grenat

Eulampis jugularis

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
René Mettler

Imprimé en héliogravure



Le colibri grenat est répandu dans toutes les Petites Antilles ainsi que dans une zone réduite de l'est de Porto Rico. Mâle et femelle partagent le même plumage brillamment coloré. C'est un habitant des forêts montagneuses, et on le trouve rarement au-dessous de 500 m d'altitude.

Bien qu'il soit essentiellement sédentaire, l'apparition d'individus égarés, par exemple dans les Grandes Antilles, suggère que certains passent parfois d'une île à l'autre.

La femelle installe son nid, qui ressemble à celui du colibri à tête bleue, sur une branche verticale, et défend énergiquement sa progéniture, n'hésitant pas à attaquer les animaux bien plus gros qu'elle qui s'en approcheraient de trop près.

Le colibri grenat se nourrit dans les strates moyennes et supérieures de la forêt, mais il ne dédaigne pas les fleurs de bananiers, voire celles de plantes basses, et visite les jardins



Foto nr.: 64

Terpsiphone de Bourbon

Terpsiphone bourbonnensis
Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
René Mettler
Imprimé en héliogravure



Avec sa robe sobre, ses teintes harmonieuses, son grand œil noir, le terpsiphone de Bourbon est un joyau de la faune de la Réunion, où il est endémique. Les Créoles là-bas l'appellent "Zoiseau-la-Vierge", nom bien plus seyant que le pédant "terpsiphone". Les livrées du mâle et de la femelle sont semblables, hormis la couleur de la tête: noir profond à reflets bleus chez le mâle, gris foncé chez la femelle et les jeunes.

Ce bel oiseau habite les forêts denses aussi bien sur la côte qu'en montagne, où il est plus rare. Il vit en couple, et construit un nid en forme de coupe profonde avec des débris végétaux, de la mousse et des toiles d'araignées. Il ne semble pas beaucoup se soucier de bien le dissimuler; peut-être est-ce un souvenir du temps où les prédateurs terrestres n'existaient pas dans l'île.

Le mâle exécute une jolie parade assez discrète, pendant laquelle il maintient son corps vertical, plumes serrées, bec entrouvert pointant d'abord vers le ciel, puis incliné à gauche et à droite d'un mouvement oscillant. Son chant modulé est agréable.



Foto nr.: 65

Notice philatélique Premier Jour



Colibri à tête bleue

Cyanophaia bicolor

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
René Mettler
Imprimé en héliogravure



Élégamment habillé de vert et de bleu métalliques pour le mâle, plus sobrement de vert et de blanc pour la femelle, le colibri à tête bleue ne vit qu'à la Martinique et dans l'île voisine de la Dominique; on dit qu'il y est endémique. C'est surtout un habitant des montagnes, qu'on trouve aussi bien en forêt que dans des régions plus ou moins découvertes, et même dans les jardins. Le mâle et la femelle ne restent ensemble que le temps nécessaire à l'accouplement, la femelle construit le nid et élève seule les jeunes. Le nid est une coupe minuscule de petites tiges, de fibres végétales et de duvet de plantes, camouflée à l'aide de morceaux de feuilles mortes et bien cachée sur une branche verticale à faible hauteur dans la végétation dense. La femelle y dépose deux œufs blancs de mars à mai. L'incubation dure une quinzaine de jours. Le colibri à tête bleue consomme le nectar des fleurs, qu'il va chercher au fond des corolles de ces dernières à l'aide de son bec allongé. Il se nourrit aussi beaucoup de petits insectes et d'araignées, qui lui fournissent l'azote dont son organisme a besoin et qu'il peut très bien pourchasser ailleurs que dans les fleurs, parfois même en volant. Son vol ressemble à celui d'un gros insecte.



Foto nr.: 66

Toucan ariel

Ramphastos vitellinus

Collection Nature

Dessinateur et
metteur en page :
René Mettler
Imprimé en héliogravure



Le toucan ariel est un oiseau de la taille d'un goéland presque tout de noir vêtu, avec du blanc sur la tête et le haut de la poitrine, un peu de rouge dessous, du jaune sur le croupion. Cette livrée contrastée le rend difficile à voir dans le feuillage dense des forêts. Son énorme bec, long d'une quinzaine de centimètres, est remarquablement léger car creux, et renforcé par des travées osseuses disposées selon les lignes de contrainte mécanique. Son cri rauque ainsi que son chant en curieuse suite de coassements lui ont fait décerner le nom créole fort approprié de "criard". Comme tous les toucans, il possède la faculté unique chez les oiseaux de pouvoir replier sa queue bien à plat en l'étalant sur son dos. On le trouve dans une zone qui s'étend du Venezuela et de la Colombie à l'ouest du Brésil et au nord de la Bolivie. En Guyane, il est présent sur tout le territoire, et plus spécialement dans les forêts à palmiers pinot et comou, dont il apprécie beaucoup les fruits. Son régime alimentaire est d'ailleurs fort varié, et, à côté de végétaux, comprend notamment divers insectes et petits vertébrés. Pour nicher, il utilise des cavités naturelles dans des troncs d'arbres, et y pond deux ou trois œufs plutôt petits pour sa



Foto nr.: 67

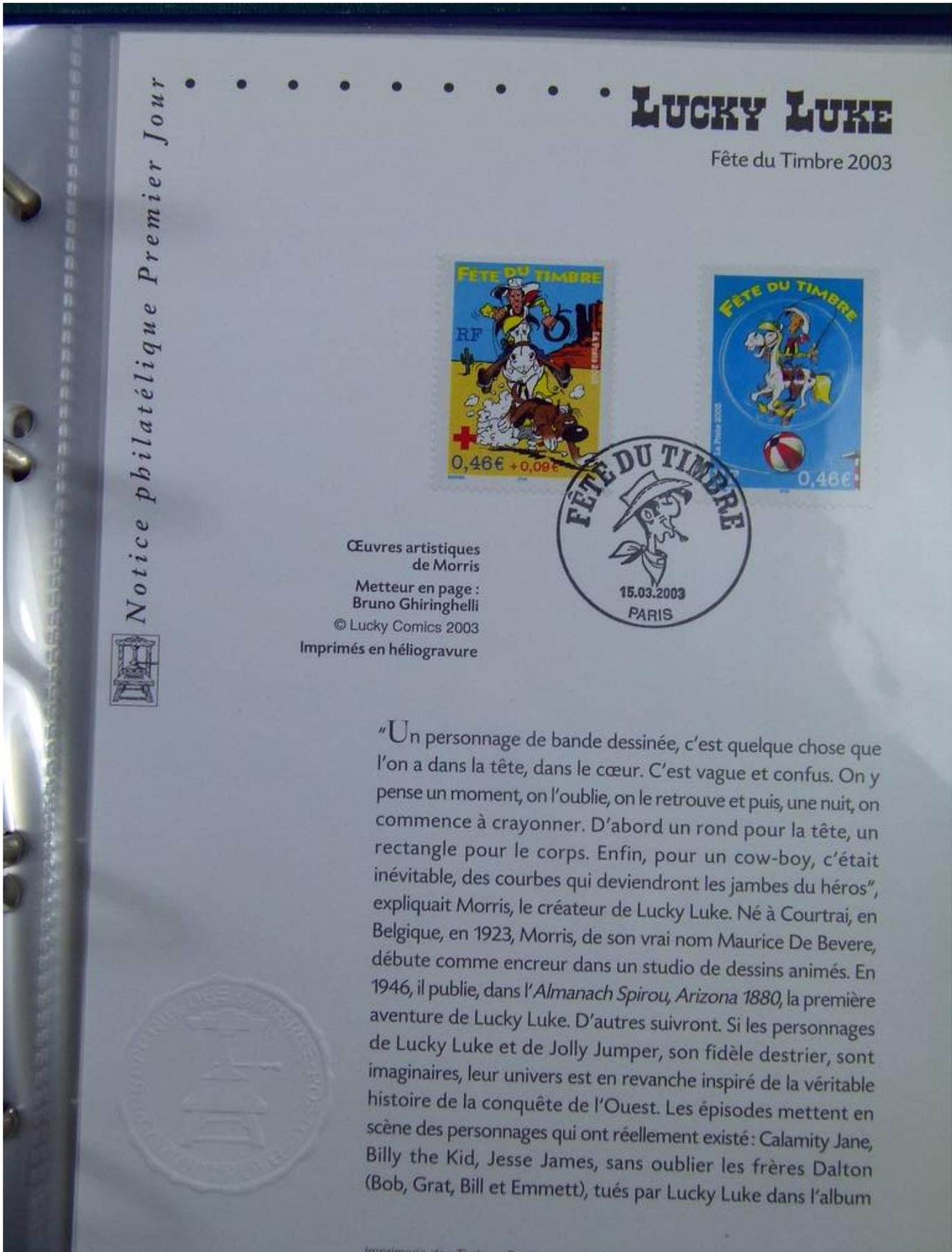




Foto nr.: 68

Notice philatélique Premier Jour



LUCKY LUKE

Fête du Timbre 2003



Œuvres artistiques
de Morris

Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli

© Lucky Comics 2003

Imprimés en héliogravure

“Un personnage de bande dessinée, c’est quelque chose que l’on a dans la tête, dans le cœur. C’est vague et confus. On y pense un moment, on l’oublie, on le retrouve et puis, une nuit, on commence à crayonner. D’abord un rond pour la tête, un rectangle pour le corps. Enfin, pour un cow-boy, c’était inévitable, des courbes qui deviendront les jambes du héros”, expliquait Morris, le créateur de Lucky Luke. Né à Courtrai, en Belgique, en 1923, Morris, de son vrai nom Maurice De Bevere, débute comme encreur dans un studio de dessins animés. En 1946, il publie, dans l’*Almanach Spirou, Arizona 1880*, la première aventure de Lucky Luke. D’autres suivront. Si les personnages de Lucky Luke et de Jolly Jumper, son fidèle destrier, sont imaginaires, leur univers est en revanche inspiré de la véritable histoire de la conquête de l’Ouest. Les épisodes mettent en scène des personnages qui ont réellement existé : Calamity Jane, Billy the Kid, Jesse James, sans oublier les frères Dalton (Bob, Grat, Bill et Emmett), tués par Lucky Luke dans l’album





Foto nr.: 69

Notice philatélique Premier Jour



Michel-Ange

1475-1564

Esclaves

Dessinateur, metteur en page
et graveur en taille-douce :
Martin Mörck
d'ap. photos RMN-R.G. Ojeda



Sculpteur du *Tombeau de Jules II* et de la *Chapelle des Médicis*, peintre héroïque du plafond de la *Chapelle Sixtine*, architecte inspiré pour la *Coupoles* de Saint-Pierre et auteur de sonnets admirables, Michel-Ange symbolise au plus haut niveau la figure et l'idée même du génie créateur. Formé à Florence dans l'atelier de Domenico Ghirlandaio, Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange, est très vite remarqué par Laurent de Médicis qui l'invite à séjourner dans son palais. Au contact de la collection d'antiques et de l'entourage humaniste du prince, l'artiste peut s'initier à la philosophie néo-platonicienne et forger les bases d'une pratique où l'homme est la mesure de toutes choses, le corps, le véhicule de l'expression, et l'art, une activité intellectuelle. En 1502, Michel-Ange a 27 ans et reçoit la commande du *David*, première statue colossale d'un homme nu depuis l'Antiquité. Travaillé à la perfection, le géant de marbre dont le regard déterminé et les sourcils froncés sont l'expression de cette *terribilità*, propre à l'art du sculpteur, fut dressé en plein cœur de Florence et fit beaucoup pour la renommée universelle de son auteur.





Foto nr.: 70

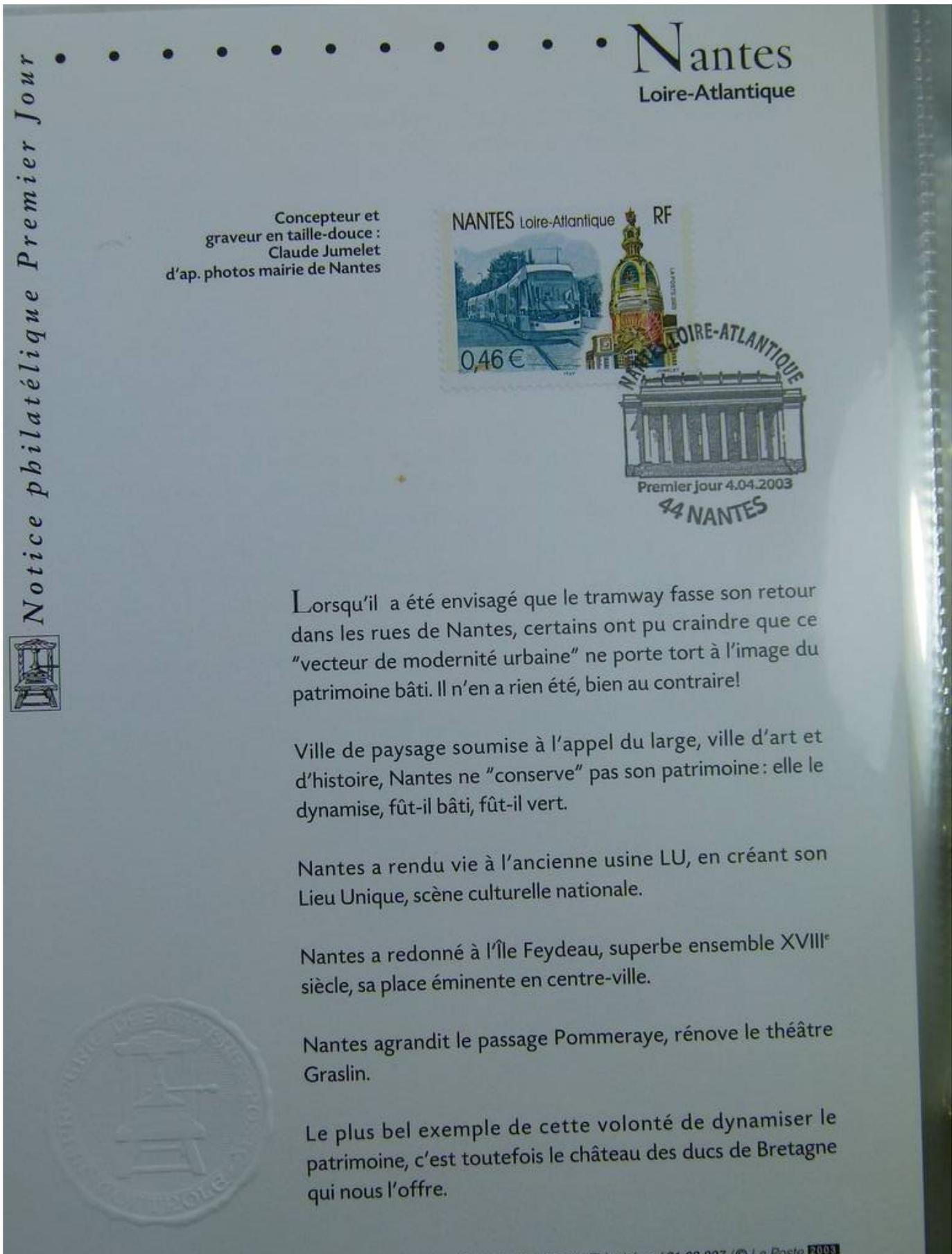




Foto nr.: 71

Notice philatélique Premier Jour



Anniversaire

Marsupilami

Dessinateurs :
André Franquin & Batem
Metteur en page :
Batem
© Marsu 2003
Imprimé en héliogravure



À peine est-il venu au monde que le nouveau-né prend de l'âge.

Les heures passent, et puis les jours. On mesure en semaines, puis en mois cette existence nouvelle. Et les gouttes de sa vie s'épaississent. Arrive sa première année, son premier gâteau, la première bougie à la flamme incertaine que souvent les parents, émus bien plus que lui, soufflent à sa place. Ses premiers cadeaux, le premier refrain que l'on reprend en chœur pour lui dire : "Bienvenue chez les tiens!".

Fêter un anniversaire c'est se faire un signe d'une rive à l'autre du temps. Qu'il est bon, en amour ou en amitié, de faire la surprise à nos proches d'une pensée, même modeste, au passage de cette date immuable. Quelle émotion délicieuse et subtile que de savoir qu'on a songé à faire briller pour nous cette journée intime d'un éclat particulier. Sans les autres, un anniversaire n'existe pas. Ce que l'on partage avec eux c'est la marque de la fidélité, d'un attachement léger, d'un lien qui jamais n'entrave.



Foto nr.: 72

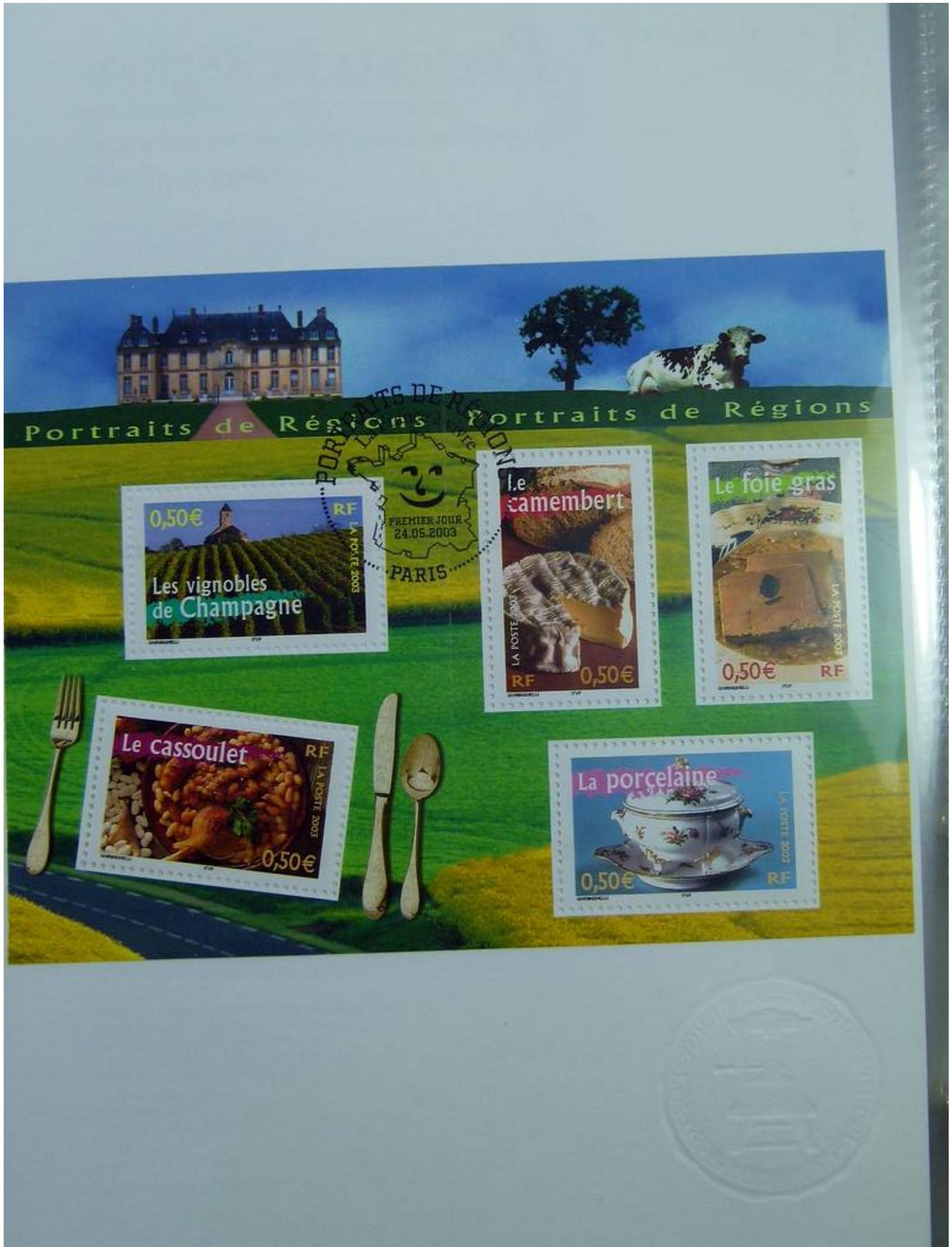




Foto nr.: 73

Notice philatélique Premier Jour



Vacances

Œuvre artistique de
François Boisrond
Metteur en page :
Valérie Besser
Imprimé en offset



Dans les plaisirs que l'on aime à s'offrir, il en est bien peu qui puisse rivaliser avec les vacances. En Europe, elles sont une invention récente. En France, il fallut attendre 1936 pour que les salariés aient droit aux premiers congés payés. Aujourd'hui, 10 % des actifs disposent de plus de cinq semaines de congés annuels qu'ils ont coutume de fractionner : devenus plus courts, ils sont aussi plus nombreux. La physionomie des vacances s'en trouve modifiée.

Cependant, l'attente de ce moment privilégié est toujours la même. On y pense longtemps à l'avance. On le prépare. On en parle en famille, entre amis, sur les lieux de travail. Il s'agit de donner un sens et un décor à une nouvelle manière de vivre.

Rupture avec le quotidien, aspiration à un retour à la nature, recherche d'un bien-être physique, envie d'évasion, de repos et d'activités, désir de rêve, de chaleur, de soleil : c'est tout cela à la fois, avec en plus, pour les modèles nouveaux de la famille française, le besoin de se recomposer, de se retrouver, le temps des vacances..



Foto nr.: 74





Foto nr.: 75

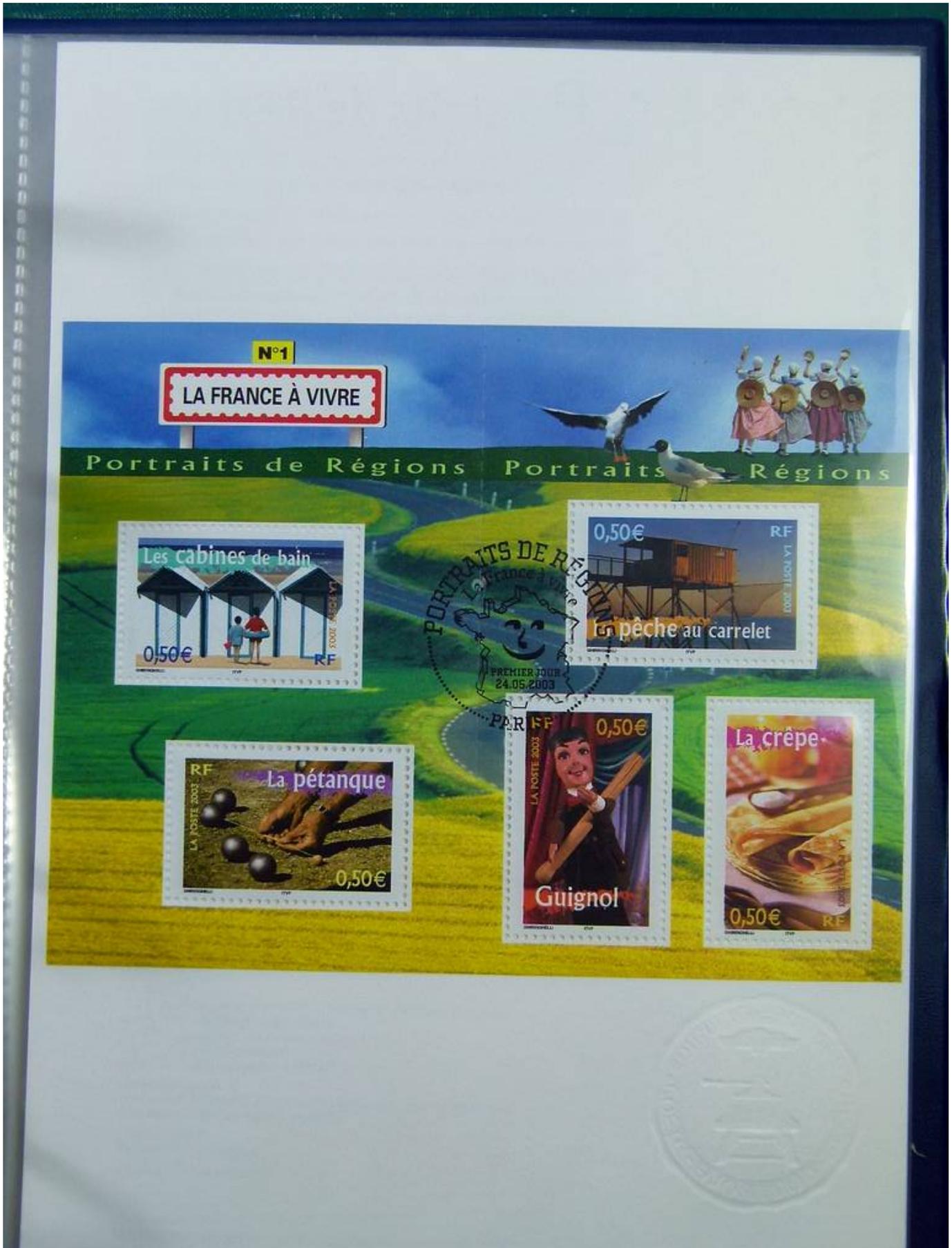




Foto nr.: 76

Mulhouse

Fédération française des associations
philatéliques - 76^e congrès

Concepteur et
graveur en taille-douce :
Pierre Albuissou

Voiture Bugatti d'ap. photo
musée national de l'Automobile ;
collection Schlumpf, Mulhouse



Mulhouse a l'honneur d'accueillir cette année le 76^e congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques, dans le cadre du championnat de France de Philatélie. Cet événement est également l'occasion de lancer un nouveau timbre-poste mettant en valeur le patrimoine de la ville.

Mulhouse possède, en effet, le pôle de musées techniques le plus important d'Europe, restituant la mémoire de la ville et le travail de ceux qui l'ont façonnée. Cette richesse exceptionnelle est issue d'une longue tradition muséographique, portée par les industriels qui fondèrent un musée du dessin industriel, devenu aujourd'hui le musée de l'Impression sur étoffes, le Musée historique et le musée des Beaux-Arts.

Mulhouse est une cité à l'histoire singulière. Née sur un site souvent inondé, elle en fait un atout : l'installation d'un



Foto nr.: 77

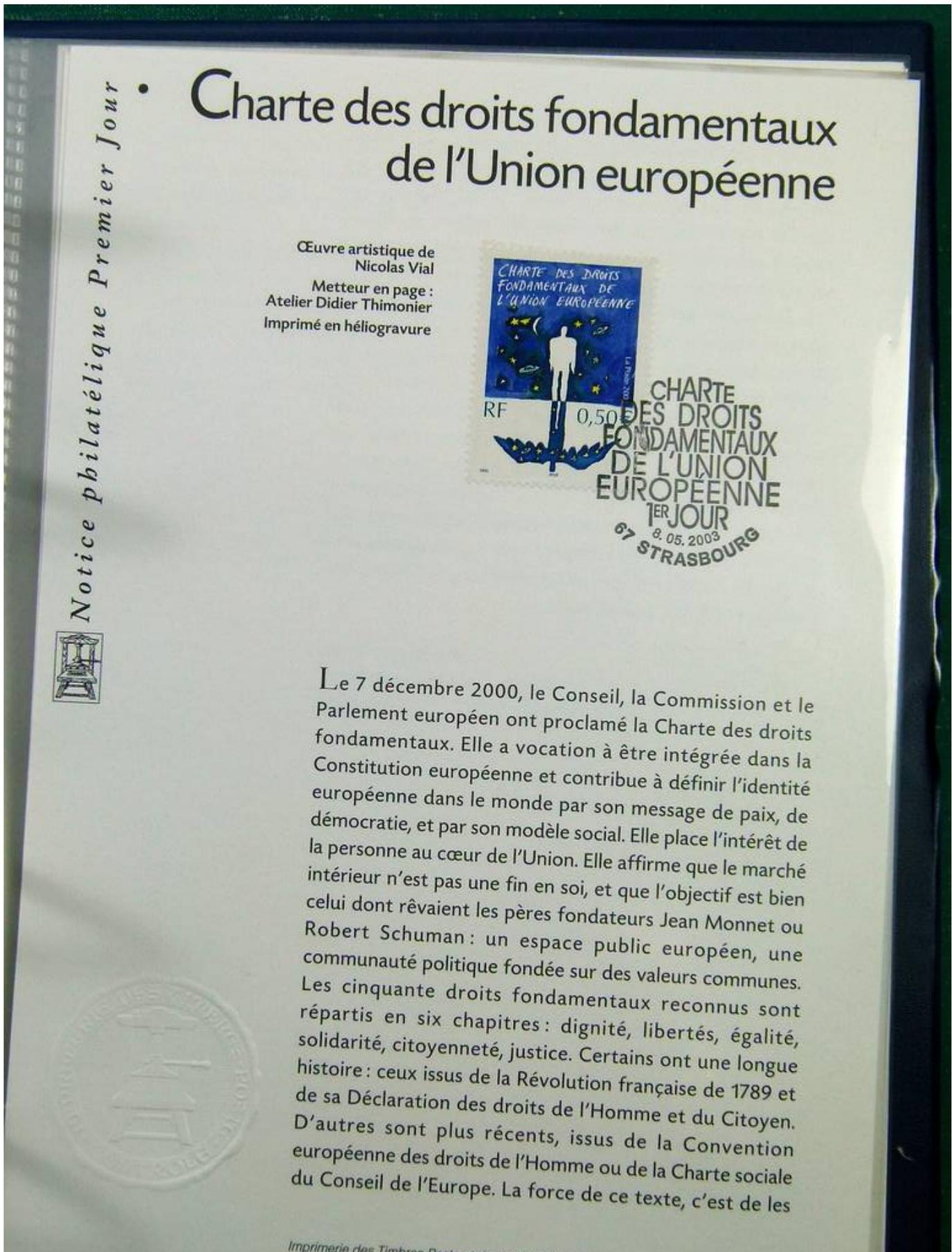




Foto nr.: 78

Notice philatélique Premier Jour



• • Porte-avions *Charles de Gaulle*

Dessinateur et
metteur en page :
Pierre Courtois
d'ap. photos © Marine nationale
G. Sevestre, D. Stainer
Graveur en taille-douce :
Pierre Forget



Le porte-avions *Charles de Gaulle*, navire de 40 000 tonnes avec un équipage de 2 000 marins et emportant 40 avions, joue un rôle majeur dans la prévention et la gestion des conflits et des crises. Il a réalisé sa première mission opérationnelle en 2002 ; pendant sept mois, il a participé à la lutte contre le terrorisme et ses avions ont accompli près de 800 missions au-dessus de l'Afghanistan.

La réalisation d'un tel navire a représenté un grand défi technique et industriel : il s'agissait de faire tenir une base aérienne, une ville de 2 000 habitants avec son agence postale, sa salle de musculation, son magasin, ses bureaux, son hôpital, sa cafétéria, deux centrales nucléaires et un système de défense à toute épreuve, dans une coque de 260 mètres de long ! Les 12 000 m² de son pont d'envol représentent environ trois terrains de football, sa hauteur, 43 mètres, équivaut à celle de l'Arc de Triomphe. En plus de sa flotte aéronavale et de son système d'autodéfense performant, le *Charles de Gaulle* est doté d'une puissance de calcul, de détection et de communication cent fois supérieure à celle de ses aînés.



Foto nr.: 79

Notice philatélique Premier Jour



Pierre Bérégovoy

1925-1993

Concepteur et graveur
en taille-douce :
Eve Luquet
d'ap. photo de famille



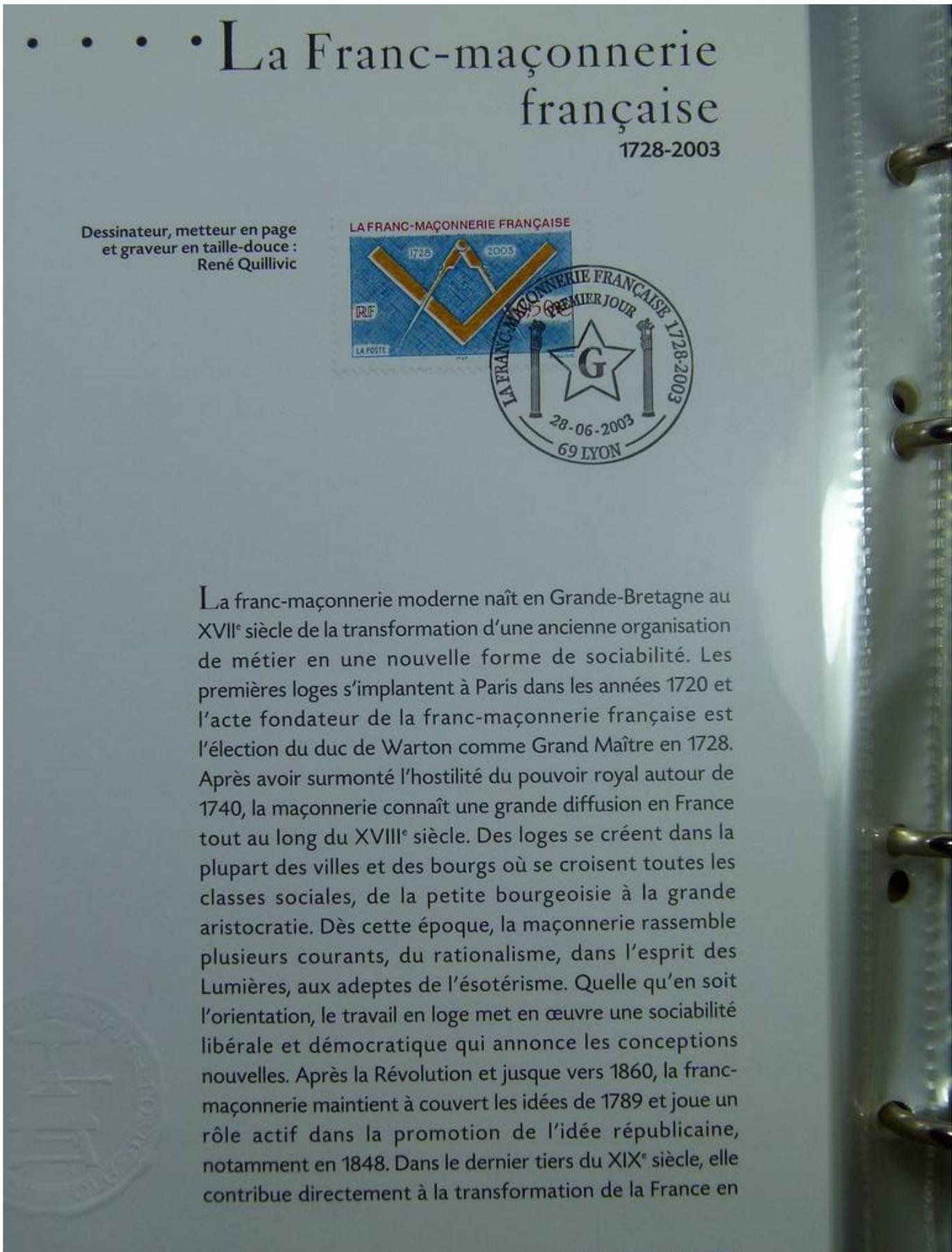
C'est le 23 décembre 1925 que naît Pierre Bérégovoy dans une famille ouvrière de Déville-lès-Rouen. Ouvrier d'usine à l'âge de 16 ans, il enchaîne cours du soir et formations pour gravir un à un les échelons professionnels, que ce soit à la SNCF ou à Gaz de France où il termine sa carrière en qualité de directeur adjoint.

Patriote, il rejoint le réseau "Résistance fer" et participe aux combats pour la libération de Rouen. De cette époque, Pierre Bérégovoy gardera de solides amitiés mais également une réelle sensibilité pour la "chose publique".

Il s'investit très tôt dans les domaines syndicaux et politiques qui vont l'amener à côtoyer Pierre Mendès France et bien sûr François Mitterrand. À ce titre, il suit plus particulièrement les affaires sociales à la direction du Parti socialiste; il est l'un des négociateurs du programme commun de la gauche. Remarqué pour sa puissance de travail et son sens de la diplomatie, il est désigné Secrétaire général de l'Élysée en mai 1981. Nommé ministre des Affaires sociales en 1982, il devient ministre



Foto nr.: 80



La franc-maçonnerie moderne naît en Grande-Bretagne au XVII^e siècle de la transformation d'une ancienne organisation de métier en une nouvelle forme de sociabilité. Les premières loges s'implantent à Paris dans les années 1720 et l'acte fondateur de la franc-maçonnerie française est l'élection du duc de Warton comme Grand Maître en 1728. Après avoir surmonté l'hostilité du pouvoir royal autour de 1740, la maçonnerie connaît une grande diffusion en France tout au long du XVIII^e siècle. Des loges se créent dans la plupart des villes et des bourgs où se croisent toutes les classes sociales, de la petite bourgeoisie à la grande aristocratie. Dès cette époque, la maçonnerie rassemble plusieurs courants, du rationalisme, dans l'esprit des Lumières, aux adeptes de l'ésotérisme. Quelle qu'en soit l'orientation, le travail en loge met en œuvre une sociabilité libérale et démocratique qui annonce les conceptions nouvelles. Après la Révolution et jusque vers 1860, la franc-maçonnerie maintient à couvert les idées de 1789 et joue un rôle actif dans la promotion de l'idée républicaine, notamment en 1848. Dans le dernier tiers du XIX^e siècle, elle contribue directement à la transformation de la France en



Foto nr.: 81

Notice philatélique Premier Jour



Tulle
Corrèze

Concepteur et
graveur en taille-douce :
Eve Luquet



Tulle, la ville aux sept collines.

Ville aux sept collines... et à la Louve, telle Rome (vous retrouverez, en plus des sept collines, la Louve de Tulle dans les jardins de la mairie), Tulle serait née de la confluence de deux rivières, la Corrèze et la Solane.

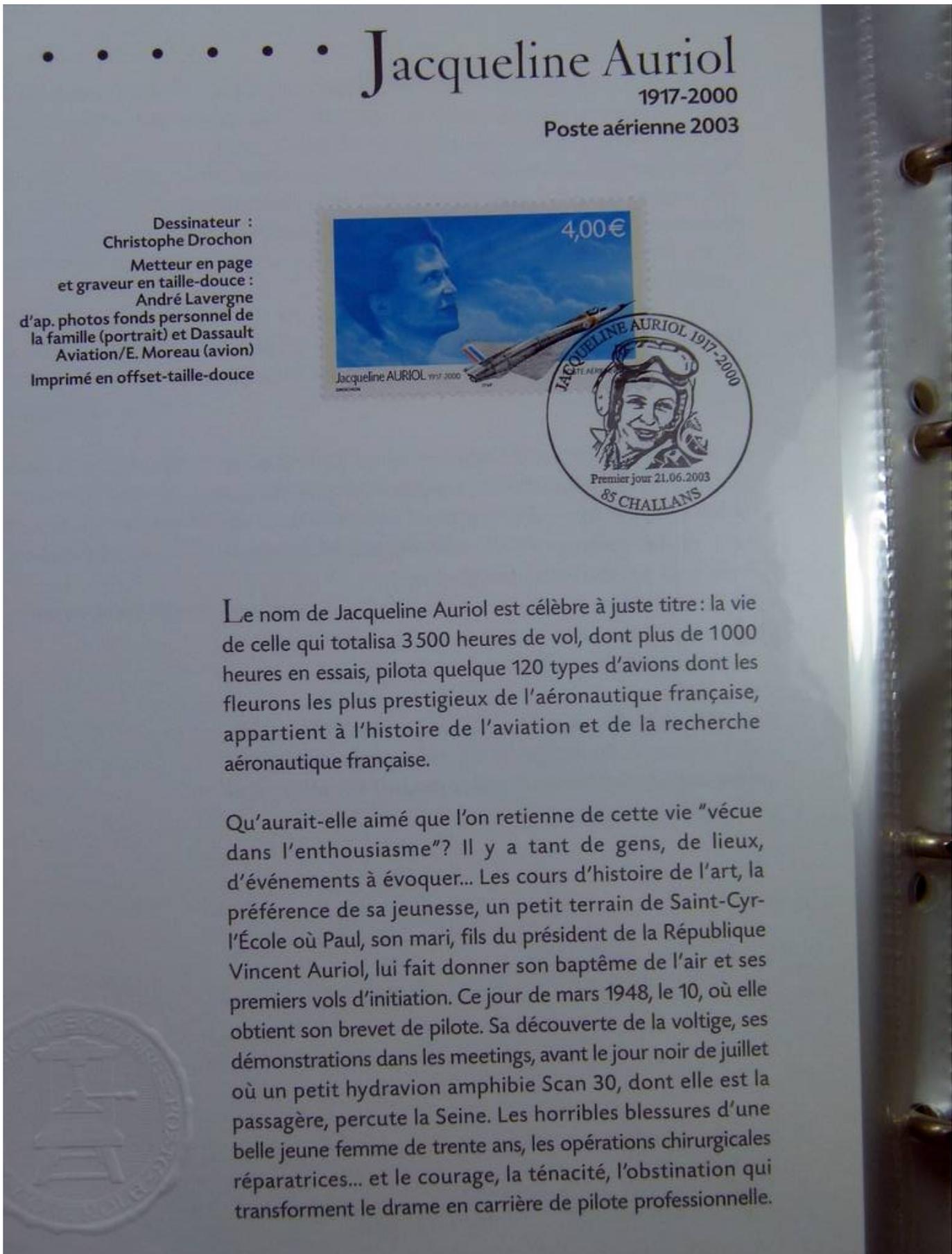
Bien que la ville garde encore aujourd'hui quelques mystères autour de son origine, on peut admettre qu'elle fut le cadre d'un oppidum préromain; Tulle viendrait de Tutela, déesse romaine.

Au fil du temps, la ville s'est bâtie d'abord dans la vallée, autour d'une abbaye pour s'étirer ensuite, puis s'étendre enfin sur les collines environnantes.

Tulle se partage entre la ville d'amont – l'Enclos – où l'on retrouve de nombreuses bâtisses de caractère, rue Riche, rue des Portes-Chanac... où l'on franchit des portes Renaissance et où l'on peut admirer, entre autres, la célèbre maison Loyac dont la façade de la fin du XV^e siècle séduisit Prosper Mérimée.



Foto nr.: 82



Dessinateur :
Christophe Drochon

Metteur en page
et graveur en taille-douce :
André Lavergne
d'ap. photos fonds personnel de
la famille (portrait) et Dassault
Aviation/E. Moreau (avion)
Imprimé en offset-tille-douce

Le nom de Jacqueline Auriol est célèbre à juste titre: la vie de celle qui totalisa 3 500 heures de vol, dont plus de 1000 heures en essais, pilota quelque 120 types d'avions dont les fleurons les plus prestigieux de l'aéronautique française, appartient à l'histoire de l'aviation et de la recherche aéronautique française.

Qu'aurait-elle aimé que l'on retienne de cette vie "vécue dans l'enthousiasme"? Il y a tant de gens, de lieux, d'événements à évoquer... Les cours d'histoire de l'art, la préférence de sa jeunesse, un petit terrain de Saint-Cyr-l'École où Paul, son mari, fils du président de la République Vincent Auriol, lui fait donner son baptême de l'air et ses premiers vols d'initiation. Ce jour de mars 1948, le 10, où elle obtient son brevet de pilote. Sa découverte de la voltige, ses démonstrations dans les meetings, avant le jour noir de juillet où un petit hydravion amphibie Scan 30, dont elle est la passagère, percute la Seine. Les horribles blessures d'une belle jeune femme de trente ans, les opérations chirurgicales réparatrices... et le courage, la ténacité, l'obstination qui transforment le drame en carrière de pilote professionnelle.



Foto nr.: 83

Notice philatélique Premier Jour



Basilique Notre-Dame de l'Épine

Marne

Concepteur et graveur en taille-douce : Yves Beaujard



Fière comme une cathédrale, démesurée par rapport aux besoins de ses paroissiens, l'église Notre-Dame de l'Épine (Marne) surprend par la richesse de son architecture et de son décor. Sur la grande plaine agricole de Champagne, cette basilique qui apparaît au loin, plantée au milieu des champs, doit son origine au culte marial qui s'était développé à l'endroit où elle fut érigée. La légende dit qu'en mars 1400, le jour de la fête l'Annonciation, deux bergers découvrirent une statue miraculeuse de la Vierge derrière un buisson ardent. Les textes nous ramènent à une autre réalité. L'histoire montre en effet que dès le VIII^e siècle, une chapelle existait à L'Épine. Le pèlerinage marial jouit d'une telle popularité que la construction d'un bel édifice est décidée au début du XV^e siècle. Ouvert en pleine guerre de Cent Ans, le chantier s'étire tout au long du siècle, soutenu par les subsides des Châlonnais et la générosité de Charles VII et de Louis XI, qui firent l'un et l'autre des dons pour en hâter l'achèvement. Enfin, en 1527, l'église est ouverte au culte. Les habitants de L'Épine pouvaient déjà être fiers de ce joyau d'architecture gothique. L'église ressemble à une véritable petite





Foto nr.: 84

Milan Rastislav Štefánik

1880-1919

Dessinateurs et
metteurs en page :
Jozef Baláž et Martin Činovský
d'ap. photo © Cap-Violet
(observatoire)
Graveur en taille-douce :
Claude Jumelet



Qui est Milan Rastislav Štefánik? Un astronome, un aviateur émérite, un diplomate, un général, un ministre? Štefánik fut tout cela à la fois. Mais c'est surtout l'image du fondateur de l'État tchéco-slovaque indépendant que le plus Français des Slovaques laissera à la postérité.

Né le 21 juillet 1880 à Košariská, en Slovaquie occidentale, Štefánik grandit dans un environnement purement slovaque où l'idée de nation était fortement ancrée. À cette époque, la Slovaquie fait partie du puissant empire austro-hongrois et subit la "magyarisation" officielle. À l'âge de dix-huit ans, le jeune Štefánik part pour Prague où il commence des études d'ingénieur du bâtiment. Il marque vite une préférence pour l'astronomie. Là, il coopère à des revues culturelles tchèque et slovaque, dénonce l'inertie des milieux politiques slovaques face à l'opresseur hongrois et milite pour un rapprochement des deux peuples tchèque et slovaque. Devenu



Foto nr.: 85

Notice philatélique Premier Jour



Europa 2003

Art de l'affiche

Œuvre artistique de
Raymond Savignac
Metteur en page :
Didier Thimonier
Raymond Savignac
© ADAGP, Paris 2003
Imprimé en héliogravure



C'est Jules Chéret qui, au milieu du XIX^e siècle, invente l'affiche artistique. Grâce aux progrès de la lithographie en couleur, elle connaît, à la fin du siècle, un âge d'or, partant de l'exemple français de Mucha et Toulouse-Lautrec, pour rayonner dans le monde entier.

Après la Première Guerre mondiale, inspirée par le cubisme, une nouvelle génération prend la relève. Ce sont les "trois mousquetaires" : Carlu, Colin, Loupot et Cassandre. Ce dernier en est indéniablement le chef de file avec des créations comme l'Étoile du Nord (1927), Normandie (1935) ou Dubonnet pour lequel il invente un petit bonhomme au chapeau melon, stylisé, qui frappe l'attention de Savignac (né en 1907), jeune affichiste impécunieux à la recherche de commandes. Il va finalement voir Cassandre qui fera de lui son seul assistant régulier jusqu'en 1937, année où il part aux États-Unis. En 1949, toujours à la recherche de commandes, avec son camarade Villemot, Savignac expose ses projets à Paris, à la Maison des Beaux-Arts.



Foto nr.: 86





Foto nr.: 87

Notice philatélique Premier Jour



Paul Signac

1864-1935

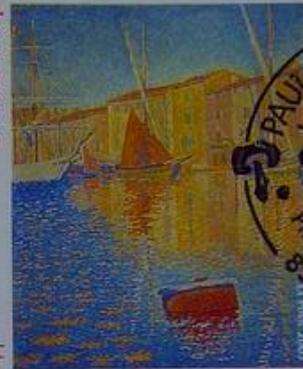
La Bouée Rouge

Œuvre artistique de Paul Signac
Metteur en page:
Didier Thimonier
Paul Signac © Adagp, Paris 2003
Photo AKG Paris / E. Lessing
Imprimé en héliogravure

PAUL SIGNAC 0,75 €

1863-1935

LA BOUÉE ROUGE



RF

En 1880, Paul Signac a 17 ans. Le jeune homme a abandonné ses études pour se mêler aux milieux littéraires de son temps et s'intéresser passionnément à la peinture qu'il pratique en autodidacte. Une exposition des œuvres de Claude Monet décide définitivement de sa vocation. Dès lors, son apprentissage est rapide. Ses premiers paysages, tout en étant fortement marqués par l'influence de son illustre prédécesseur, témoignent déjà d'une certaine personnalité dans l'agencement rigoureux des formes et le traitement privilégié de la couleur. En 1884, Paul Signac participe à la création de la Société des artistes indépendants et fait la connaissance de Georges Seurat. Il suit et accompagne les recherches et la pratique de ce dernier, lorsqu'il jette les bases du divisionnisme, parti pris esthétique que Félix Fénéon baptise deux ans plus tard Néo-Impressionnisme. Comme Seurat, il juxtapose sur la toile des petites touches de couleur pure, laissant la rétine du spectateur recomposer les tons à distance, procédé auquel Signac restera fidèle tout au long de son œuvre.

En 1892, l'artiste, à bord de son voilier *Olympia*, arrive à Saint-Tropez. Subjugué par le petit port et par les paysages



Foto nr.: 88

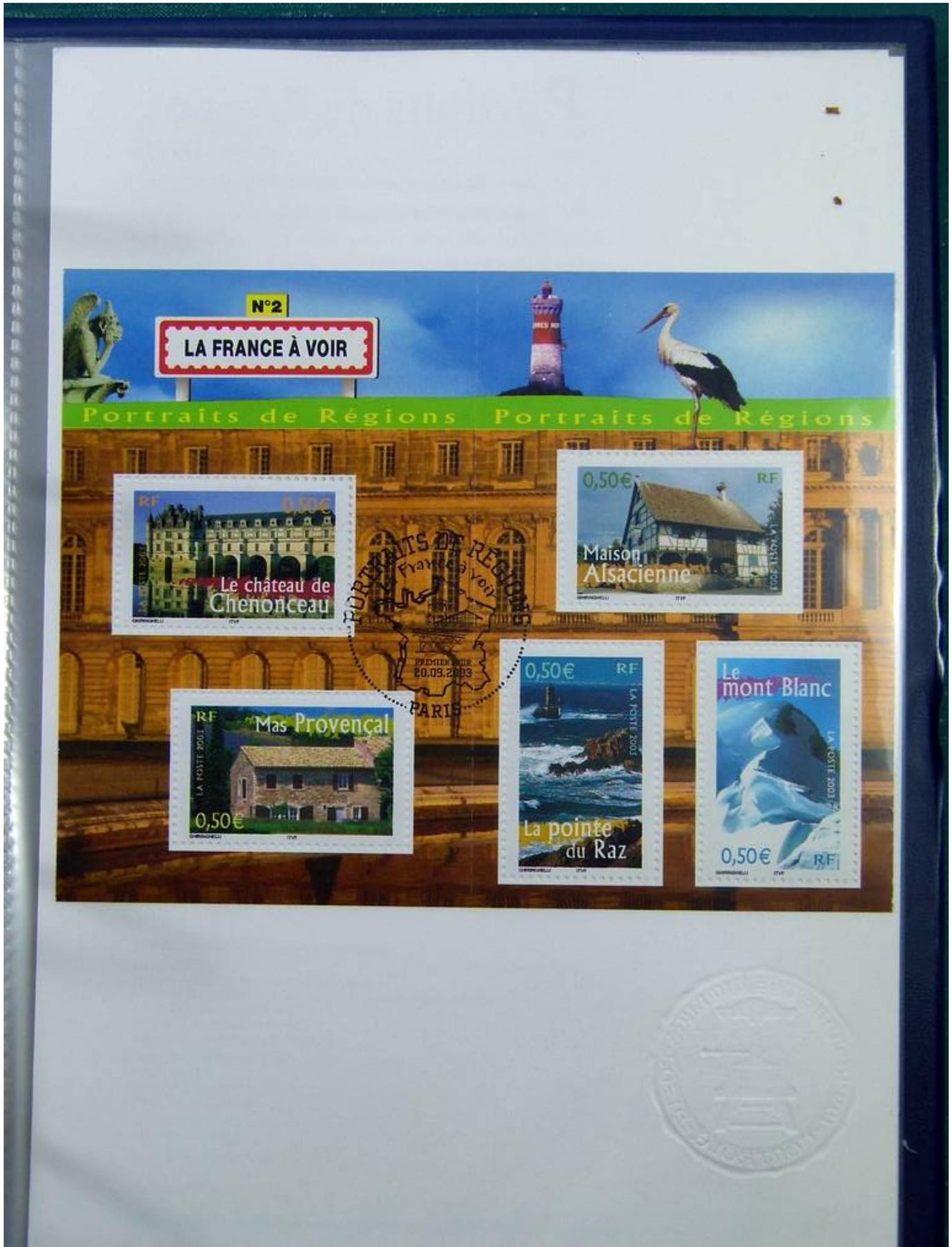




Foto nr.: 89

Championnats du Monde d'Athlétisme

Paris 2003 - Saint-Denis



Concepteur :
Eric Fayolle
d'ap. photos Presse Sports /
Luttiau, Martin, Rondeau
Imprimé en héliogravure

Du 23 au 31 août 2003, se tiendront à Paris et à Saint-Denis les 9^{es} Championnats du Monde d'Athlétisme de l'IAAF (International Association of Athletics Federations), troisième événement sportif mondial, après la Coupe du monde de Football et les Jeux Olympiques d'été. Pendant neuf jours, le Stade de France® vibrera au rythme des exploits des reines et des rois de la piste, décidés à profiter de ce rendez-vous incontournable pour entrer dans la légende de l'athlétisme.

Soixante-dix-neuf ans après avoir accueilli les Jeux Olympiques, Paris et sa région seront à nouveau les hôtes d'une compétition au rayonnement planétaire : 2 000 athlètes représentant 210 pays évolueront sous les yeux des 400 000 spectateurs attendus et des 3 500 représentants des médias qui feront partager ces émotions à 4,5 milliards de téléspectateurs dans le monde.

Car quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de l'athlétisme se sont écrites lors des Championnats du Monde d'Athlétisme et ce, depuis leur création, il y a vingt ans. Les noms de Carl Lewis, Mike Powell, Jonathan Edwards ou Marie-José Pérec suffisent à faire ressurgir des images inoubliables.



Foto nr.: 90

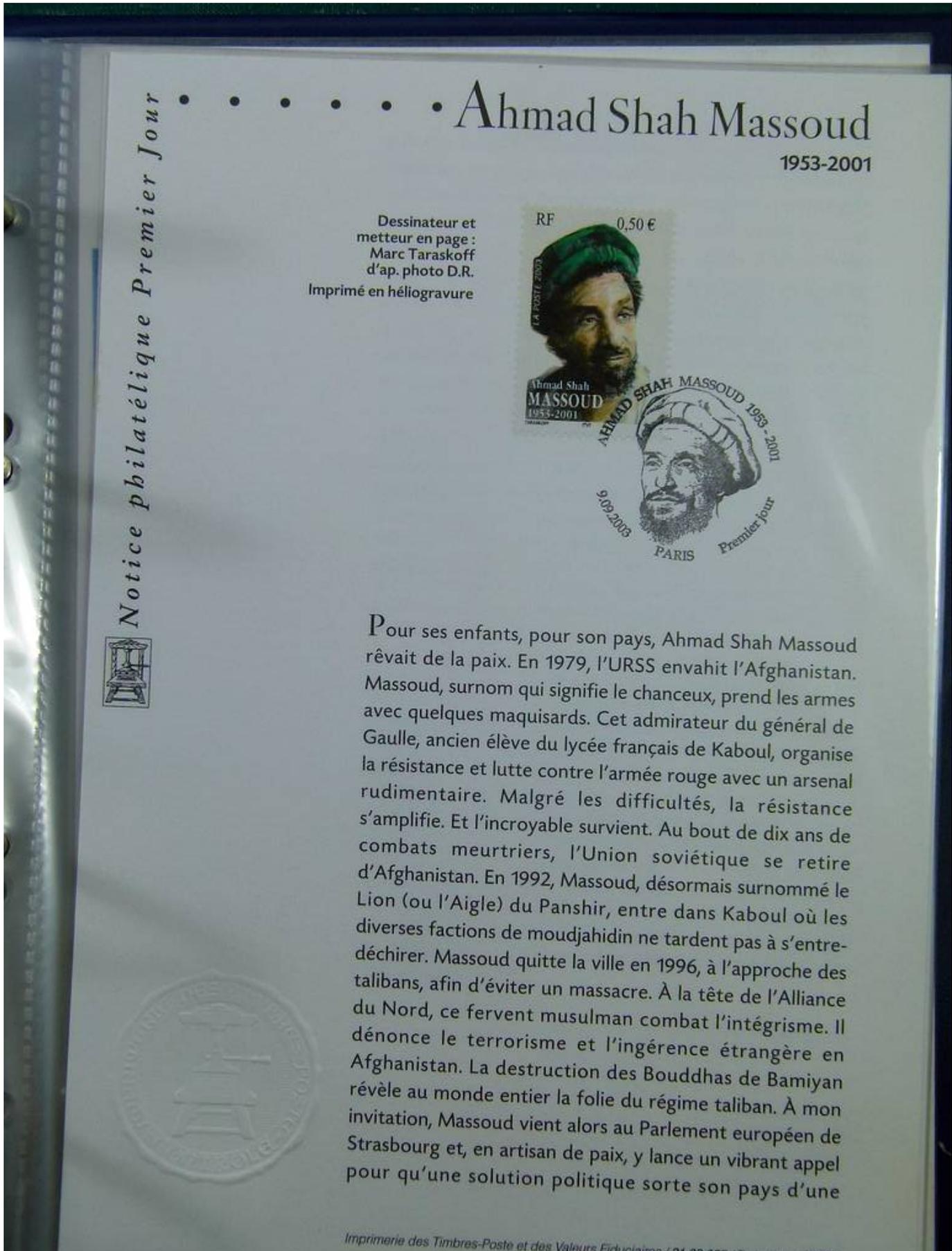




Foto nr.: 91

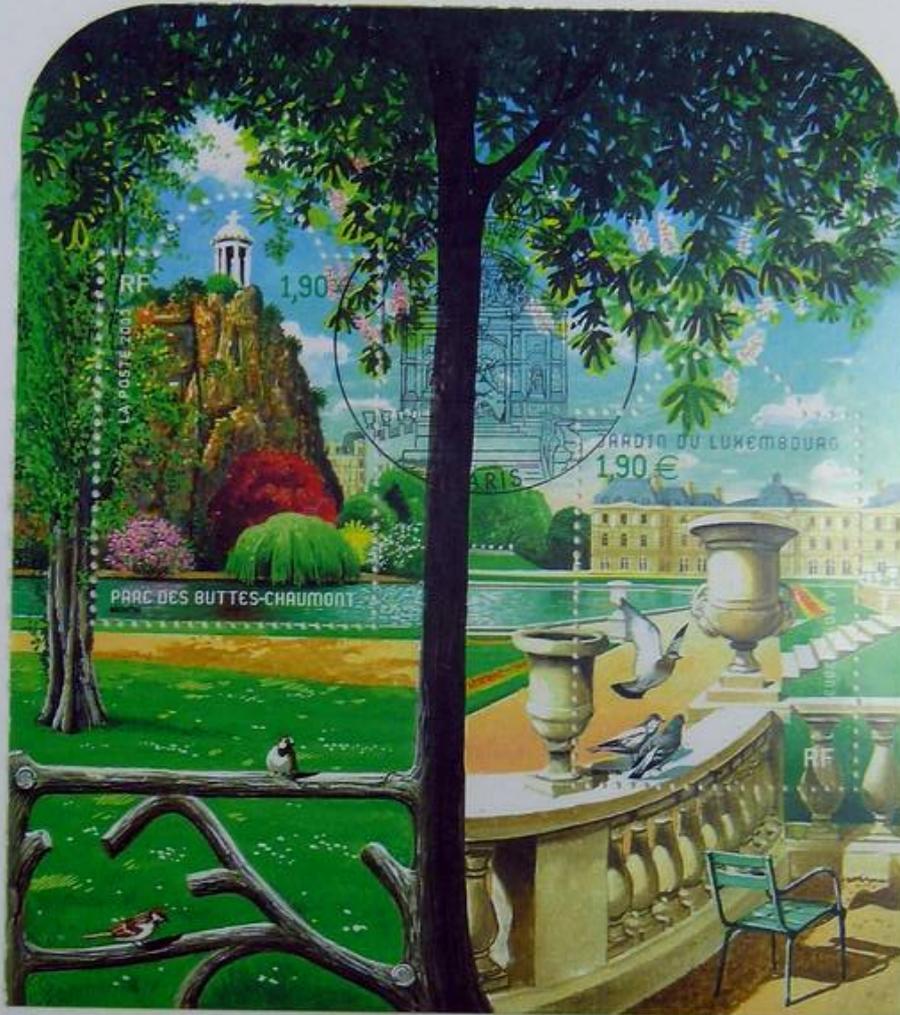




Foto nr.: 92

Notice philatélique Premier Jour



Vassily Kandinsky

1866-1944

Metteur en page:
Michel Durand-Mégret
d'ap. photo Vassily Kandinsky
© ADAGP, Paris 2003
Imprimé en offset



Vassily Kandinsky est né à Moscou en 1866 et mort à Neuilly-sur-Seine en 1944. Il étudie le droit avant de partir à Munich apprendre la peinture. Dilettante, il parcourt l'Europe et séjourne une année à Sèvres; en 1908, il se fixe à Murnau, un village de Haute-Bavière. Il découvre un art qui se passe de sujet; il publie *Du spirituel dans l'art, Regards sur le passé*; il organise les expositions du *Cavalier bleu (Der Blaue Reiter)*, et peint d'innombrables improvisations, impressions et compositions. La Première Guerre mondiale le renvoie en Russie. Le désastre militaire, les révolutions le ruinent. Il s'impose dans les nouvelles structures artistiques et crée des musées. En 1921, il quitte Moscou pour toujours et accepte d'enseigner au Bauhaus, d'abord à Weimar, puis à Dessau et à Berlin. L'accession des nazis au pouvoir le contraint à l'exil. Il s'établit à Paris car il parle français. Il s'intègre dans la tendance d'un art "non-figuratif" et expose au musée du Jeu de Paume en 1937. Puis, c'est à nouveau la guerre: il montre son "art dégénéré" sous l'Occupation. Il meurt à la Libération sans prévoir l'extraordinaire fortune de l'abstraction.



Foto nr.: 93

Eglise de Saint-Père

Yonne

Concepteur et graveur en taille-douce :
Jacky Larrivière



Baigné par les eaux de la Cure, le petit village de Saint-Père-sous-Vézelay, à l'ombre touristique de l'illustre colline, abrite une église qui, selon les mots de Romain Rolland, est une "fleur d'art gracieuse et parfaite". C'est là qu'au Moyen Âge s'installèrent des moines qui pour échapper aux envahisseurs normands, transférèrent leur abbaye sur une hauteur voisine : Vézelay. Alors même que l'abbaye commençait à perdre de son éclat au XIII^e siècle, une église de style gothique était érigée à 2 km de là, à Saint-Père-sous-Vézelay. On ignore le nom de son fondateur et la date de construction de l'édifice. Viollet-le-Duc faisait remonter le début des travaux à l'an 1240.

L'église se signale de loin par sa haute et fine tour, l'une des plus élégantes de l'Yonne. Tous les étages sont percés de belles ogives géminées. Anges musiciens, guerriers en marche, serpent ou dragon enroulé festonnent angles et frises. L'architecte qui conçut cette tour au XIII^e siècle ne l'a pas coiffée de sa flèche de pierre. Ce n'est qu'au siècle



Foto nr.: 94

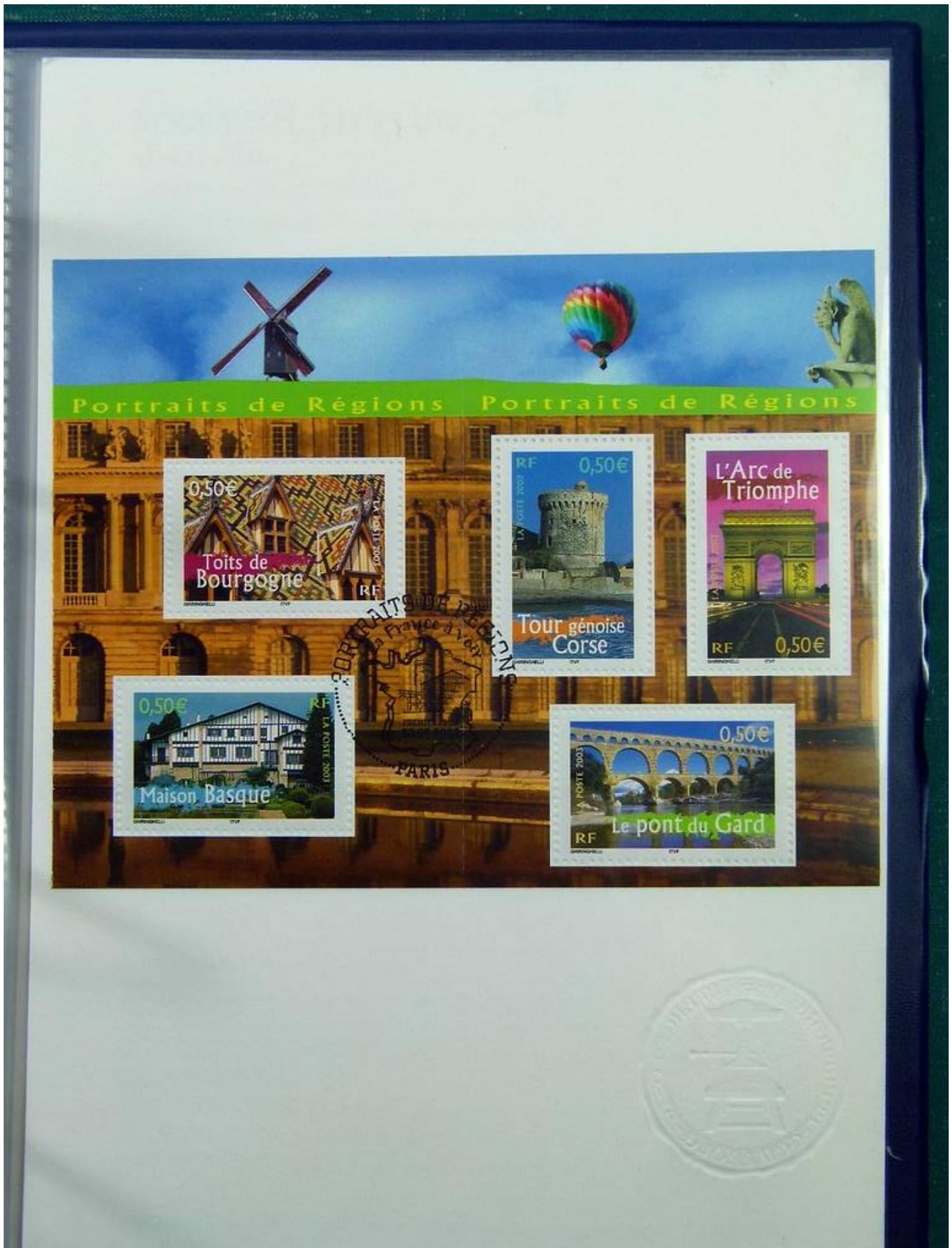




Foto nr.: 95

Notice philatélique Premier Jour



Arras
Pas-de-Calais



Concepteur et graveur
en taille-douce :
André Lavergne



Fondée par les Romains au I^{er} siècle après J.-C., *Nemetacum*, chef-lieu de la cité des Atrébates, devient Arras, capitale du comté d'Artois en 1237.

Autour de l'abbaye Saint-Vaast, centre spirituel et religieux de l'Europe médiévale, fondée au VIII^e siècle, la Petite puis la Grand-Place (XI^e siècle) accueillent déjà les marchés. Ces derniers symbolisent ce Moyen Âge florissant tout comme la tapisserie au XV^e siècle mais aussi Bodel le poète et Adam de la Halle le trouvère.

Les 155 façades d'architecture baroque flamande dont l'harmonie résulte des règles échevinales émises dès le XVII^e siècle, furent construites avec la pierre calcaire du sous-sol au même titre que l'abbaye Saint-Vaast et les nombreux hôtels particuliers du XVIII^e siècle. Les briques des casernes et de la Citadelle témoignent encore de notre passé militaire.

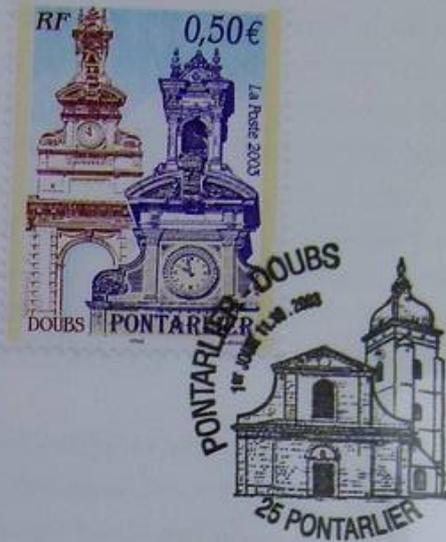
Les carrières de craie (*boves*) constituèrent le lieu stratégique de la bataille d'Arras en abritant 24 000 soldats alliés en avril 1917, mais n'empêchèrent pas la ville d'être détruite à plus de 75 %.



Foto nr.: 96



Concepteur et graveur en taille-douce : Pierre Albuisson



Appuyée d'un côté sur les montagnes du Larmont et du Laveron, et de l'autre ouverte sur la plaine de la Chau d'Arlier, Pontarlier doit son existence et son développement à sa situation géographique : le débouché d'une cluse qui en fait un passage obligatoire. Pont sur le Doubs, ville frontière jadis fortifiée, Pontarlier a sans doute une origine très lointaine, mais les circonstances et l'époque exactes de sa fondation demeurent encore inconnues.

Dès le XI^e siècle, l'histoire de Pontarlier est étroitement liée à celle de la maison de Joux ainsi qu'à celle des abbayes voisines de Montbenoît et de Mont Sainte-Marie. Pontarlier subit les contrecoups des conflits opposant la France à la Bourgogne, puis à la Maison d'Autriche et vit au rythme des invasions destructrices, des guerres et des incendies (nombreux à Pontarlier) avant son rattachement à la France en 1678, avec le reste de la Franche-Comté. Pontarlier entre vraiment sur la scène internationale au XIX^e siècle avec le développement de la distillation de l'absinthe et, en 1871,



Foto nr.: 97





Foto nr.: 98

Notice philatélique Premier Jour



La Semeuse de Roty

Graveur en taille-douce:
Claude Jumelet
d'ap. Oscar Roty



Quel Français n'a pas découvert avec émotion, sur trois pièces de la monnaie européenne, une effigie familière et déjà vieille de plus d'un siècle, la Semeuse de Roty?

Elle fut adoptée en 1897 par l'Hôtel des Monnaies pour remplacer la Cérès monétaire de la II^e République et devenir pièce de 50 centimes.

Et, il y a cent ans, délivrée du cercle symbolique de la monnaie, elle devint le modèle idéal pour illustrer nos timbres-poste.

En octobre 1902, le ministre du Commerce, de l'Industrie et des PTT, Georges Trouillot, grand ami d'Oscar Roty, signe l'arrêté décidant que la Semeuse figurera sur tous nos timbres de 1 à 30 centimes. C'est là un événement d'importance: la nature et les gestes de la vie quotidienne remplacent les allégories et les mythes antiques qui jusque-là les illustraient.

Au soleil levant, symbole de tous les espoirs, une femme, en robe à longs plis, pieds et bras nus, jette d'un large geste "la moisson future aux sillons". De sa main gauche, elle soutient un sac gonflé de semences. C'est une jolie paysanne



Foto nr.: 99

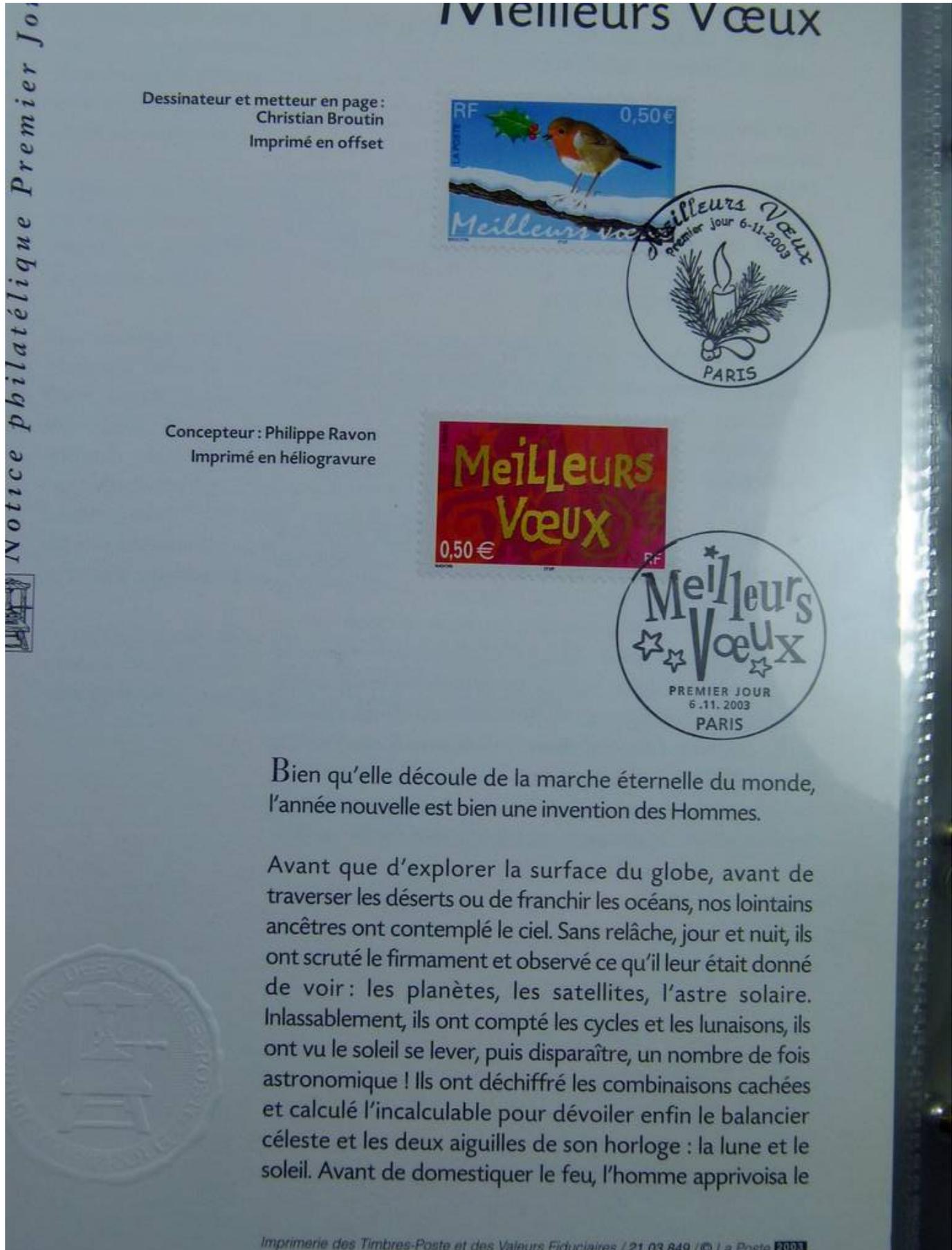




Foto nr.: 100

Notice philatélique Premier Jour



Croix-Rouge 2003

Pierre Mignard

Metteur en page :
atelier Didier Thimonier
Détail de *La Vierge à la grappe*,
toile 1,21 x 0,94 m
Pierre Mignard 1612-1695
© E. Lessing/AKG, Paris
Imprimé en héliogravure



Né à Troyes, Pierre Mignard fait son apprentissage à Bourges, puis à Paris dans l'atelier de Simon Vouet. En 1635, il se rend en Italie, où il séjourne une vingtaine d'années, perfectionnant sa pratique, non sans un certain éclectisme, au contact des œuvres de Raphaël, de Corrège, de Jules Romain ou encore des frères Carrache. Durant cette période, il acquiert une certaine notoriété due, pour une large part, à toute une série de madones (ses célèbres "mignardes") qu'il réalise alors, dont *La Vierge à la grappe* du musée du Louvre. Cette œuvre, qu'il s'agisse du choix des coloris ou des règles de la composition, s'inscrit dans les canons les plus classiques de la peinture italienne. La mère de Jésus, vêtue du traditionnel manteau bleu, les yeux baissés, toute de grâce et de douceur, tend à son fils une grappe de raisin rouge, symbole de l'Eucharistie future. Quant à l'enfant, c'est d'un geste plein de naturel et de charme insouciant qu'il ramène au-dessus de sa tête un pan du voile de la Vierge.

De retour en France, Pierre Mignard s'impose sur la scène parisienne grâce à un réel talent de portraitiste, qui lui permet de flatter ses modèles, tout en privilégiant le naturel



Foto nr.: 101





Foto nr.: 102





Foto nr.: 103



Le coq et le paon : les deux volatiles auraient pu être les personnages d'une même fable de La Fontaine tant ils sont investis l'un et l'autre de valeurs morales ambivalentes. Voilà le paon, " un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies ", selon les mots du fabuliste, qui apparaît dans le registre symbolique comme un animal vaniteux. En littérature encore, le paon est assimilé au héros mélancolique ou triomphant. Voici le coq, " incivil et peu galant, toujours en noise et turbulent ", écrit La Fontaine. Dans le *Roman de Renart*, il est la dupe attirée du goupil. Mais l'animal ne rassemble pas heureusement sur lui tous les défauts de la Création. En héraldique, il est identifié à la bravoure et au courage. L'Ancien Testament glorifiait l'intelligence du coq qui lui permettait de discerner les heures. Symbole de la vigilance, le coq est, dans le domaine religieux, signe d'espoir et de foi. Au Moyen Âge et plus encore à partir de la Renaissance, l'image du coq est de plus en plus liée à l'image de la France. Durant la Première Guerre mondiale, le coq devient le porte-



Foto nr.: 104

Queen Mary 2

Création de Michel Bez
Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli
© Cunard Line/Alstom Marine
Impression en héliogravure



Le paquebot *Queen Mary*, premier du nom, avait fait le renom de la compagnie anglaise Cunard lorsqu'en 1936, ce géant des mers avait ravi le ruban bleu (record de vitesse) au *Normandie*, alors fleuron de la flotte transatlantique française. Soixante-huit ans plus tard, l'heure n'est plus à la concurrence. En effet, c'est à proximité de la forme Joubert des Chantiers de l'Atlantique, à Saint-Nazaire, celle-là même qui avait donné le jour au *Normandie*, que naîtra le plus grand et le plus beau paquebot de tous les temps: le *Queen Mary 2*. Commandé par Carnival, le numéro un de la croisière dans le monde, le *Queen Mary 2* voguera sous pavillon britannique pour la compagnie Cunard, de conserve avec le *Queen Elizabeth II*. Il est le premier paquebot anglais à être construit en dehors du Royaume-Uni. Ce dernier-né des Chantiers de l'Atlantique renoue avec la tradition tout en maintenant le cap de la modernité.

Commencé en janvier 2002, le chantier durera deux années, une performance quand on sait que la construction du