



Lot nr.: L243299

Land/Typ: Europa

Frankreich-Sammlung, mit Ersttagskarten, von 2000 bis 2001, auf Album.

Preis: 30 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]

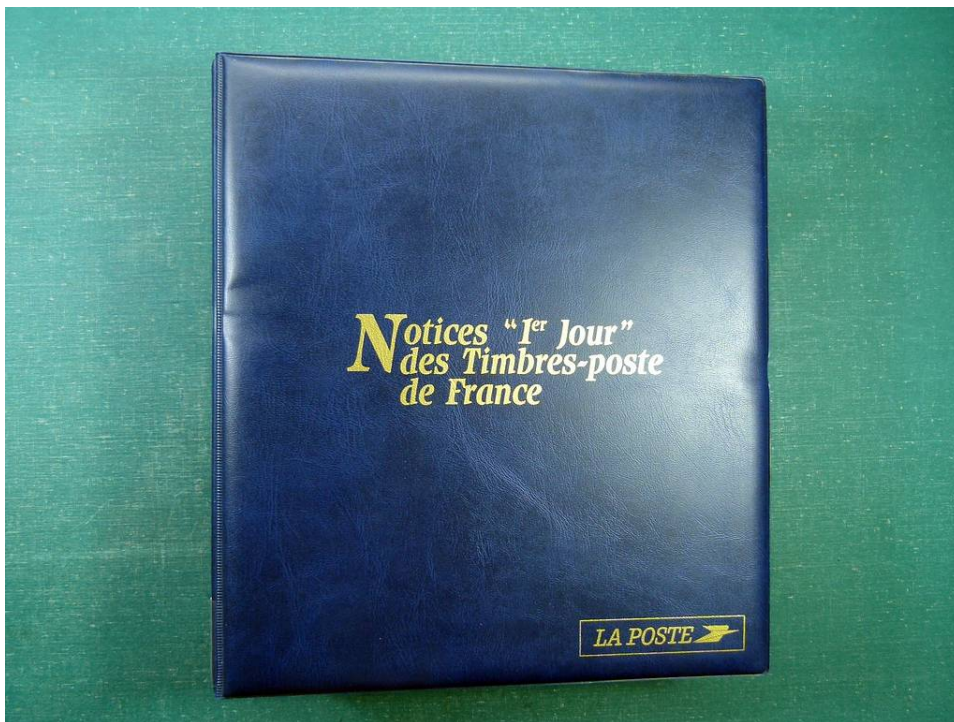




Foto nr.: 2

Notice philatélique Premier Jour



Le Phare du Bout du Monde

1^{er} Janvier 2000

Dessiné par
Claude Andréotto
d'après les illustrations
de Gilbert Maurel
et Gildas Flahault
Imprimé en héliogravure



Dans les Cinquantièmes Rugissants, à quelque cent milles nautiques à l'Est du cap Horn, brille à nouveau le Phare du Bout du Monde. Jules Verne nous en a conté l'histoire en 1905. Cette œuvre de fiction dont le manuscrit fut découvert dans un tiroir de son bureau peu de temps après sa mort, repose sur des faits bien réels.

Tout a commencé en 1881 lorsque le gouvernement argentin décida de faire valoir sa souveraineté sur la Terre de Feu, séparée du continent sud-américain par le détroit de Magellan. La région est connue des navigateurs pour ses eaux impétueuses qui ont causé de nombreux naufrages. Le 18 avril 1884, une armada composée de six navires accoste en baie de San Juan de Salvamento sur l'île des États. Débute alors dans les pires conditions climatiques la construction du phare. Travaillant sans relâche, les membres de l'expédition mettent le phare en service à peine un mois après leur débarquement. Érigé sur un promontoire de 70 mètres de haut, le phare, fait de bois, présente une structure polygonale. Sur trois de ses côtés donnant sur la mer s'ouvrent des fenêtres derrière lesquelles six lampes alimentées à l'huile de colza envoient leurs éclats. Le faisceau, qui couvre un secteur de 93 degrés, est visible





Foto nr.: 3

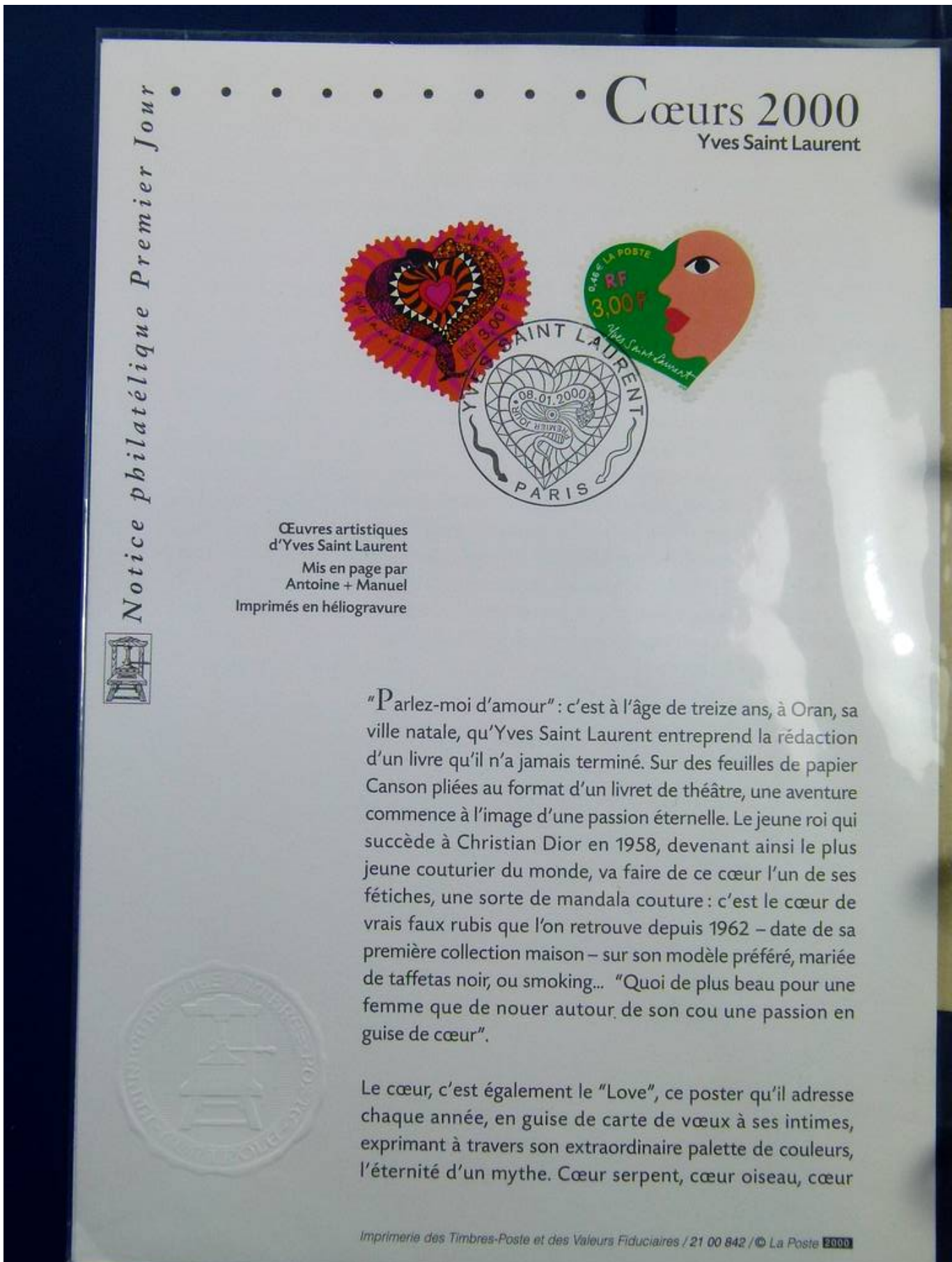




Foto nr.: 4



Notice philatélique Premier Jour



Conçu par
Jean-Paul Cousin d'après
photo Banque de France
Imprimé en offset



La Banque de France a vu ses missions largement évoluer depuis sa création par Napoléon Bonaparte en 1800. Au cours de ses deux siècles d'existence, cette institution qui figure parmi les plus anciennes banques centrales d'Europe a affirmé sa place au sein de la communauté bancaire et financière, et renforcé sa liberté d'action vis-à-vis de l'État.

La Banque de France fut d'abord organisée sous la forme d'une société par actions. Sa mission est alors de développer le crédit à l'industrie et au commerce en émettant des billets payables à vue et au porteur. À cet effet, elle reçoit en 1803 le privilège exclusif d'émission à Paris. Ce privilège est renouvelé cinq fois jusqu'en 1945 – date à laquelle elle est nationalisée – et étendu à la France entière.

La fabrication et l'émission de billets restent ses missions les plus connues du grand public. Fin 1999, elle a entrepris la production de sa quote-part des billets en euros qui seront émis à partir de 2002.



Foto nr.: 5

Notice philatélique Premier Jour



Poste aérienne 2000

Couzinet 70 - Arc-en-Ciel

Dessiné par Jame's Prunier

Mis en page
par Charles Bridoux

Imprimé en héliogravure



Avion ou hydravion? Un jeune et prophétique avionneur, René Couzinet, ingénieur des Arts et Métiers, est convaincu, contre l'avis des services officiels, que l'avenir appartient aux grands multimoteurs terrestres et non pas aux hydravions lourds et lents. Sans commande de l'État, il poursuit la construction de ses *Arcs-en-Ciel* – ARC est le sigle de la société des avions René Couzinet – avec un nouveau modèle destiné à la traversée de l'Atlantique Sud d'est en ouest: *le Couzinet 70* qui prend l'air le 11 février 1932. D'une envergure de 30 mètres pour une longueur de 16,135 mètres, il est plus grand et plus puissant que les deux précédents. Il en conserve l'élégance et les bases structurelles: le bois et la possibilité d'accès en vol aux trois moteurs, chacun développant cette fois une puissance de 650 ch. Son vol inaugural de Saint-Louis du Sénégal à Natal, au Brésil, effectué le 16 janvier 1933, en 14 heures 27 minutes, à la moyenne de 230 km/h, est un véritable triomphe pour les cinq membres de l'équipage et pour René Couzinet qui se trouve à bord. Cet avion révolutionnaire à la silhouette moderne ouvre une ère nouvelle à l'aviation commerciale, et prouve la supériorité des avions terrestres pour la traversée des océans. Il est capable de transporter 600 kg de courrier



Foto nr.: 6

Notice philatélique Premier Jour

Corps préfectoral

AN VIII - 2000

Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



17 février 1800 : à l'initiative de Napoléon Bonaparte, nommé Premier Consul quelques semaines plus tôt, la loi du 28 pluviôse an VIII, qui organise l'administration du territoire français, institue un préfet dans chaque département. Ainsi naissait il y a deux siècles, dans le prolongement de la Révolution, une institution qui ne fut jamais remise en cause depuis lors, à la fois symbole et illustration de la continuité de l'État: le corps préfectoral.

Les premiers préfets sont nommés par le Premier Consul le 2 mars 1800. «Seuls chargés de l'administration» dans le département, ils ont pour mission de faire connaître les lois aux administrés et de transmettre les réclamations de ces derniers au gouvernement. Le Premier Empire fait du préfet, relais essentiel du régime, un personnage clé dans la vie quotidienne du département.

Conservée à la Restauration, la fonction préfectorale s'affirme au fil des ans comme le lien essentiel entre l'État et les administrés. La monarchie de Juillet s'appuie sur les préfets pour développer





Foto nr.: 7

Notice philatélique Premier Jour



Sandro Botticelli

1445-1510

Mis en page par
Charles Bridoux
© Photo RMN - Arnaudet,
J. Schormans
Imprimé en héliogravure



Dans la Florence du Quattrocento, l'art est roi. Peintres, sculpteurs, architectes ou joailliers font de cette ville l'une des plus belles. Devenue l'un des centres politiques les plus importants d'Italie, Florence, capitale culturelle de la péninsule, voit naître en 1445 le petit dernier de la famille Filipepi. Alessandro, dit Sandro, n'aime pas l'école. Son goût prononcé pour les arts incite son père à l'inscrire chez un orfèvre. Sandro y hérite du surnom de Botticelli et c'est ainsi nommé qu'il fera ses débuts chez le maître Filippo Lippi. L'élève, fortement impressionné, obtient rapidement la confiance du maître. Il se distingue et, à la mort de Lippi, en 1469, ouvre son propre atelier. Il a 24 ans. Antonio Pollaiuolo avec lequel il travaille à cette époque le marque également beaucoup. Le jeune Sandro connaît alors la célébrité grâce, notamment, aux Médicis qui lui commandent une bannière de tournoi. Cette dernière évoquera les amours du prince Julien de Médicis et de Simonetta Vespucci. En 1481, le pape Sixte IV l'appelle à Rome afin de peindre des épisodes de la Bible pour la chapelle Sixtine. De retour à Florence, il exécute retables, madones et allégories antiques. Son art a acquis une grande maîtrise. Mais Savonarole, ce prédicateur qui



Foto nr.: 8

Notice philatélique Premier Jour



TINTIN

Fête du timbre

Œuvre artistique d'Hergé
© HERGÉ / MOULINSART 2000
Imprimé en héliogravure



"Tintin, c'est moi, moi sous toutes mes formes! Tintin, c'est moi quand j'aimerais être héroïque, parfait; les Dupond et Dupont, c'est moi quand je suis bête; Haddock, c'est moi quand j'ai besoin de m'extérioriser", déclara un jour Hergé (1907-1983).

Mais Tintin est également de la famille de Totor, chef de la patrouille des Hannotons qui "naît" en 1926 sous la plume d'Hergé dans le *Boy-scout belge*. Hergé? Pour signer sa toute première histoire en images, le jeune dessinateur belge s'est trouvé un pseudonyme en inversant les initiales de ses prénom et nom : Georges Rémi.

Et c'est le 10 janvier 1929 que, dans les pages du *Petit Vingtième*, Hergé envoie Tintin réaliser son premier reportage au pays des Soviets. Tout comme Albert Londres ou Joseph Kessel qui fascinaient Hergé, Tintin fait le tour du monde. Vingt-trois albums font de lui un globe-trotter impénitent. L'Afrique, l'Amérique, l'Égypte, l'Inde, la Chine, le Pérou, le Moyen-Orient, l'Himalaya, mais aussi le




Foto nr.: 9


Notice philatélique Premier Jour

Carcassonne


Aude



Dessiné par
Christian Broutin
Imprimé en héliogravure



Carcassonne, cité médiévale perchée sur son roc, antique voie de passage entre l'Atlantique et la Méditerranée, totalise 2600 ans d'Histoire, d'occupations successives. À partir de la fin du VIII^e siècle avant J.-C., le site de Carcasac, ancêtre de l'*oppidum* de Carcaso, se présente comme un lieu d'échanges marchands et humains. Les découvertes archéologiques attribuent à cette période les premières fortifications de la cité. En 333 après J.-C., le *castellum* de Carcassonne est mentionné, accreditant la thèse d'une enceinte fortifiée entourant un noyau urbain juché sur un éperon rocheux. Ces fortifications attestent d'une volonté de défense contre les premières vagues d'invasions barbares. Sa situation stratégique ouvre la route de l'Espagne pour les Wisigoths, qui l'occupent à partir de 436. Puis viennent les Sarrasins qui la reconquièrent pour s'y installer en 725. Ils seront par la suite chassés de Septimanie par Pépin le Bref, roi des Francs et père de Charlemagne. Il faut attendre le VIII^e siècle pour connaître la genèse de la légende de Dame Carcas qui tint tête à Charlemagne pendant cinq ans. Afin de tromper l'assaillant, celle-ci conçut l'idée de jeter du haut des remparts un cochon engraisé des derniers vivres des assiégés. À la vue du corps de l'animal repu, Charlemagne crut que la ville pouvait encore



Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 00 817 / © La Poste 2000



Foto nr.: 10

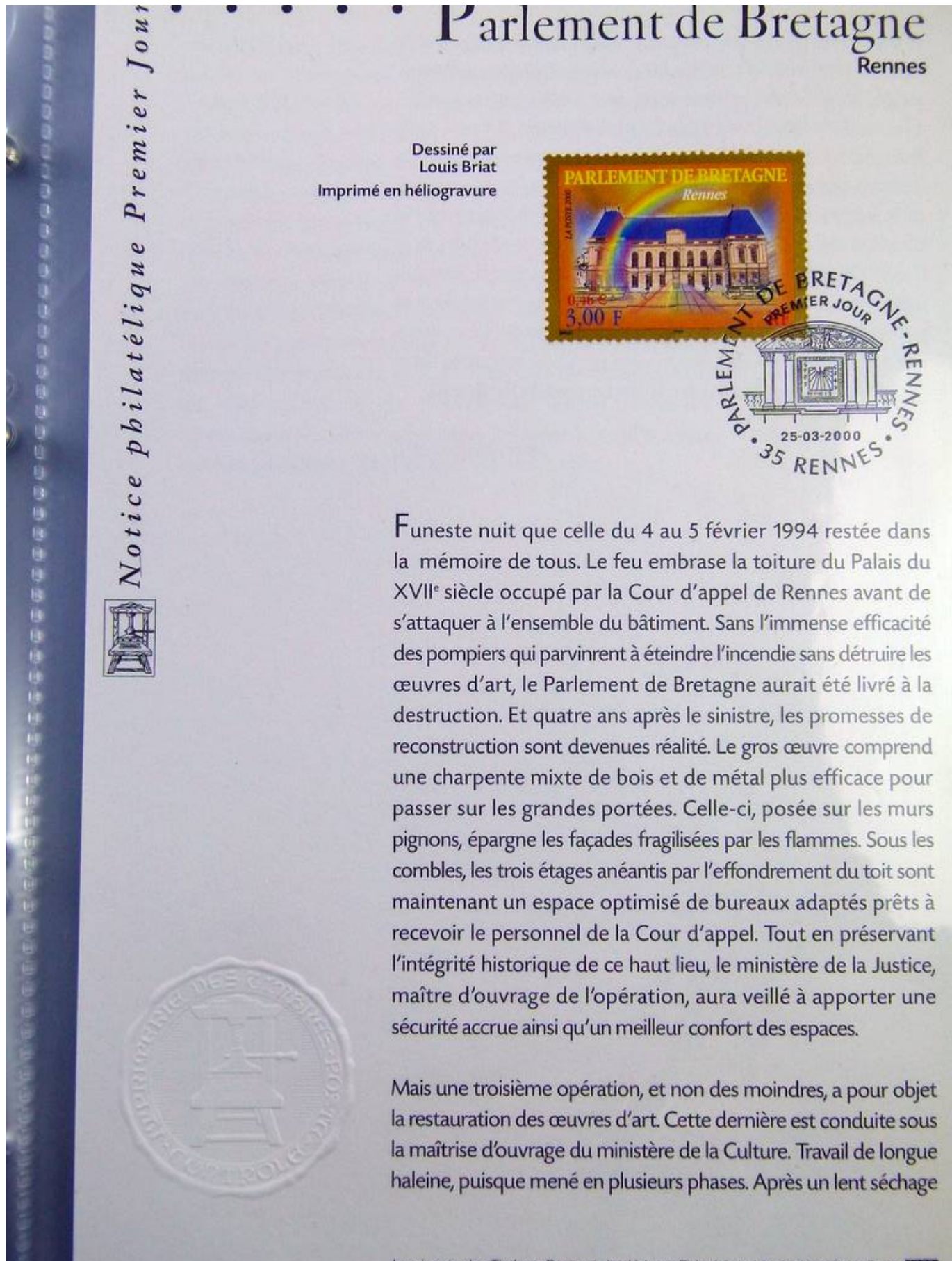




Foto nr.: 11





Foto nr.: 12





Foto nr.: 13

Camille Claudel

La Valse

Bronze, 1895
43,2 x 23 x 34,3 cm

Photo musée Rodin / Adam Rzepka
Camille Claudel © ADAGP, Paris 2000

Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure



Notice philatélique Premier Jour



Camille Claudel est à peine sortie de l'adolescence lorsqu'elle commence à modeler la terre et décide de sa vocation de sculpteur. À 17 ans, elle réalise un buste de son frère Paul, drapé dans un costume à l'antique. Outre les prémices d'une étonnante dextérité technique qui ne demande qu'à s'affirmer, on peut déjà lire dans cette pièce de jeunesse certaines des composantes de l'œuvre où se conjuguent un ardent souci de réalisme et les données d'une vision romantique à la théâtralité omniprésente.

Volontaire, indépendante et passionnée, la jeune artiste entraîne sa famille à Paris, loue un atelier, suit des cours et reçoit les encouragements d'Alfred Boucher. En 1883, grâce à ce dernier, Camille Claudel rencontre Rodin, devient sa praticienne et son inspiratrice tandis qu'elle s'engage dans une liaison difficile qui durera une dizaine d'années. Elle sert, en particulier, de modèle pour deux marbres admirables, *L'Aurore* et *La Pensée*, tandis que de son côté, elle expose un *Buste d'Auguste Rodin*, qualifié par la critique d'authentique chef-d'œuvre susceptible de rivaliser avec l'extraordinaire puissance créatrice du maître. En 1891, l'artiste entreprend



Foto nr.: 14

Notice philatélique Premier Jour



Saint-Guilhem-le-Désert

Hérault

Dessiné et gravé
en taille-douce
par Eve Luquet



Non loin de Montpellier, au confluent du Verdus et de l'Hérault, se découvre à l'entrée de gorges sauvages l'un des villages les plus pittoresques de la région: Saint-Guilhem-le-Désert. Bâti autour d'une abbaye, le village de Gellone a pris, au XIII^e siècle, le nom de son plus illustre hôte, Guilhem, qui est aussi son fondateur.

Guilhem, né vers 755, était le petit-fils de Charles Martel. Son habileté dans le maniement des armes n'avait d'égale que sa piété. Il lia une amitié indéfectible avec son cousin Charlemagne qui en fit son fidèle lieutenant. Guilhem s'illustra dans la conquête de l'Aquitaine dont il devint le gouverneur et remporta des victoires sur les Sarrasins à Nîmes, Orange, Narbonne et Barcelone. À la mort de son épouse qu'il aimait tendrement, le valeureux guerrier ne songe plus qu'à se retirer du monde, choix commandé non par un dégoût de la vie mais par une réelle conviction. Avant de réaliser ce vœu, il accompagnera encore Charlemagne jusqu'à Rome. Sur le chemin du retour, Guilhem visite ses terres aux environs de Lodève et, pénétrant dans le val de Gellone, choisit d'y établir sa retraite. C'est là qu'en 804, il fait élever un monastère où il finira pieusement ses jours, en 812, dans le jeûne et la prière. L'église abbatiale conserve ses restes ainsi qu'une réplique de la vraie Croix. Charlemagne avait reçu du patriarche de Jérusalem, lors de son voyage à Rome, "ce morceau





Foto nr.: 15





Foto nr.: 16

Notice philatélique Premier Jour



Europa 2000

Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



Toujours plus haut dans le ciel : la construction européenne, symbolisée dans le timbre par une colonne d'étoiles, ne cesse de s'élever. Sa taille est aujourd'hui à la mesure de ses ambitions. Jean Monnet et Robert Schuman qui, il y a cinquante ans déjà, avaient ouvert ce vaste chantier, ont laissé le soin à leurs héritiers de consolider l'édifice. Il a fallu ajouter des étages au fur et à mesure que l'Europe s'enrichissait de nouveaux membres. Une Europe qui projette aujourd'hui sa première lettre en majuscule sur la surface d'une Terre qu'elle veut saine pour les générations futures comme l'auteur du timbre-poste le suggère par l'emploi du vert, couleur de l'écologie et de l'espoir. L'Europe de l'an 2000 n'est plus seulement une alliance économique comme l'avait préconisé Robert Schuman. Ce président du Conseil français avait proposé, dans sa déclaration du 9 mai 1950, de « placer l'ensemble de la production franco-allemande de charbon et d'acier sous une Haute Autorité commune, dans une organisation ouverte à la participation des autres pays d'Europe ». Dans une Europe politique et culturelle toujours en devenir, aucun domaine de la vie communautaire n'est négligé, qu'il s'agisse des droits de l'homme ou de la



Foto nr.: 17



Notice philatélique Premier Jour

H.-L. Duhamel du Monceau

1700-1782

Dessiné par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
d'ap. photos
© Roger-Viollet (portrait)
et ministère de l'Agriculture
et de la Pêche

Gravé en taille-douce
par Pierre Albuissou



Henry-Louis, fils d'Alexandre Duhamel, seigneur de Denainvilliers et d'Anne Trottier, est né à Paris en 1700. Après avoir fait ses humanités au Collège d'Harcourt – l'actuel lycée Saint-Louis – il étudia le droit à Orléans. Doué d'une prodigieuse mémoire, présentant de grands talents d'orateur ainsi que d'homme de plume, Henry-Louis Duhamel du Monceau, cependant, ne souhaitait embrasser la carrière d'homme de loi que ses parents lui avaient tracée. C'est ainsi qu'il suivit les cours de sciences naturelles au Jardin du Roi. Il devait toutefois tirer enrichissement de son séjour à Orléans où sa découverte des quartiers industriels lui permit d'observer et de décrire des métiers qui viendraient enrichir le dictionnaire de l'*Encyclopédie*. Adeptes de la méthode expérimentale, cet esprit ouvert a su circonscrire bon nombre de connaissances scientifiques de l'époque. À 28 ans, il fut admis à l'Académie des Sciences après avoir proposé une technique de lutte contre une maladie cryptogamique du safran. En 1731, à la demande du ministre de la Marine, il contribua à rénover et accroître la flotte. Très vite promu inspecteur général de la Marine, il visita de nombreux arsenaux. Mais Duhamel du Monceau élargit sans relâche les champs du savoir. Ses domaines d'investigation furent multiples – sciences biologiques et météorologie notamment. On peut dire qu'il fut le père de l'agronomie moderne et de la sylviculture.

Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 00 835 / © La Poste 2000



Foto nr.: 18

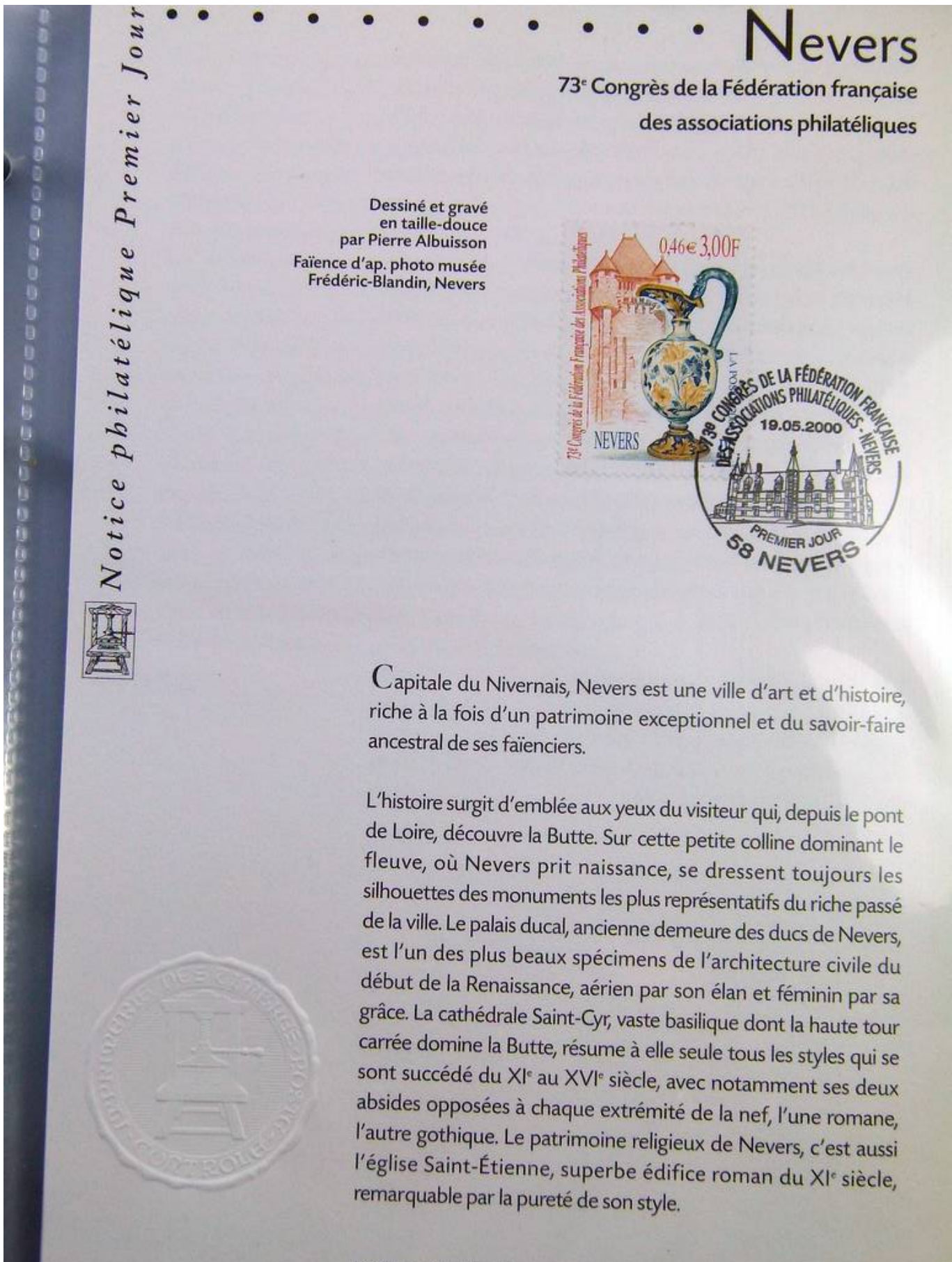




Foto nr.: 19

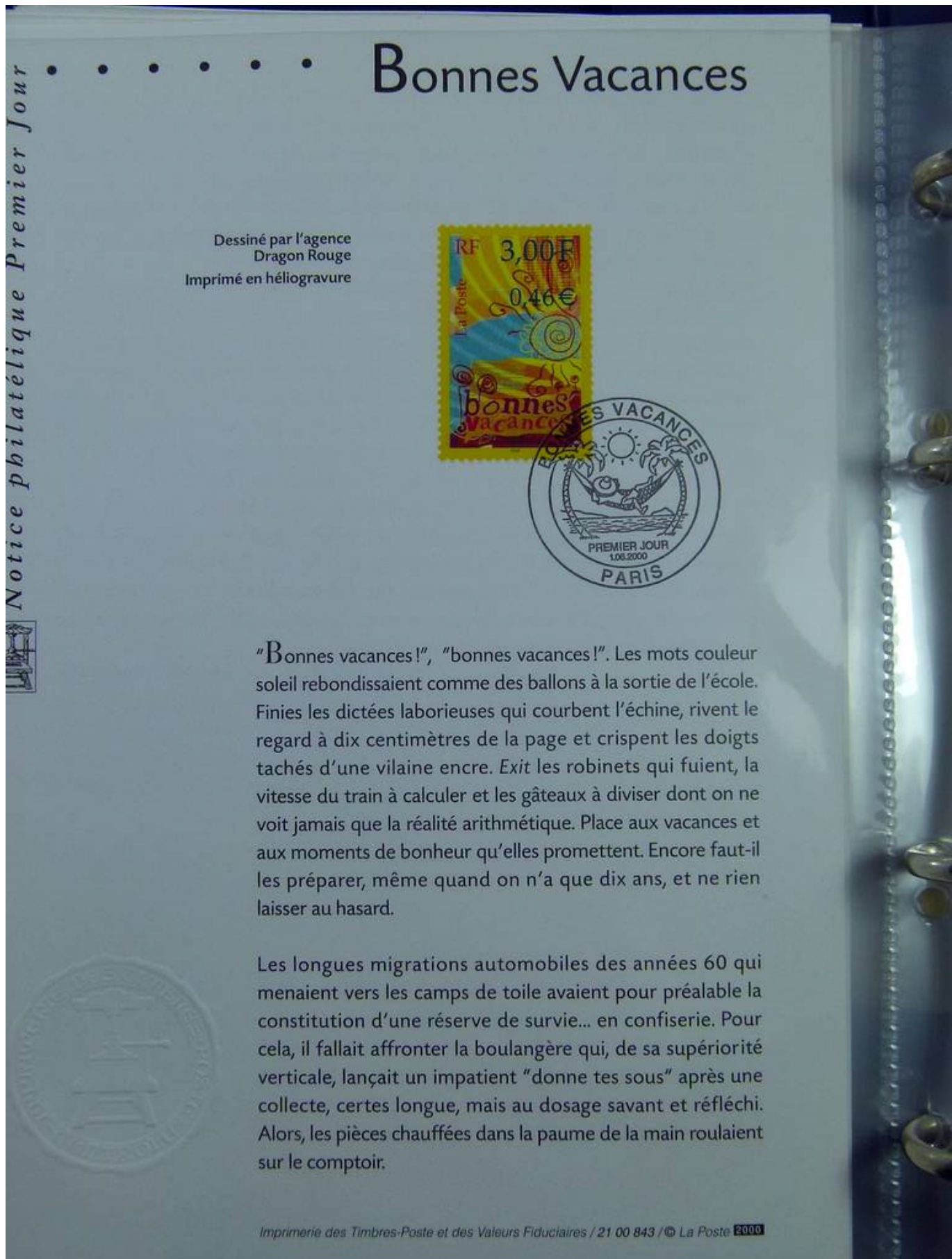




Foto nr.: 20

Notice philatélique Premier Jour



Conquête de l'Annapurna

3 juin 1950

Concepteur :
Jean-Paul Cousin
Graveur en taille-douce :
André Lavergne



“Victoire Expédition Française Himalaya-1950-Stop-
Annapurna gravie le 3 juin 1950. Herzog”.

Voilà le télégramme expédié au nom de l'équipe dirigée par Maurice Herzog à Lucien Devies, président de la Fédération Française de la Montagne.

Le 28 mars 1950, lors de l'ultime réunion préparatoire, les objectifs sont fixés. Six tonnes de vivres et de matériel accompagneront neuf hommes déterminés à vaincre un "8000" himalayan. Les cartes dont ils disposent sont sommaires. Il leur faudra franchir la frontière de l'Inde et pénétrer au Népal, territoire jusqu'ici interdit, "reconnaître" les massifs... Ils effectueront des recherches médicales, géographiques, météorologiques, ethnographiques. L'industrie française a fourni un matériel solide, léger. Tous sont prêts à se lancer dans l'aventure: L. Lachenal, L. Terray, G. Rébuffat, J. Couzy, M. Schatz, le médecin J. Oudot, le cinéaste M. Ichac, et l'attaché diplomatique F. de Noyelle. Il faudra près de deux mois à





Foto nr.: 21

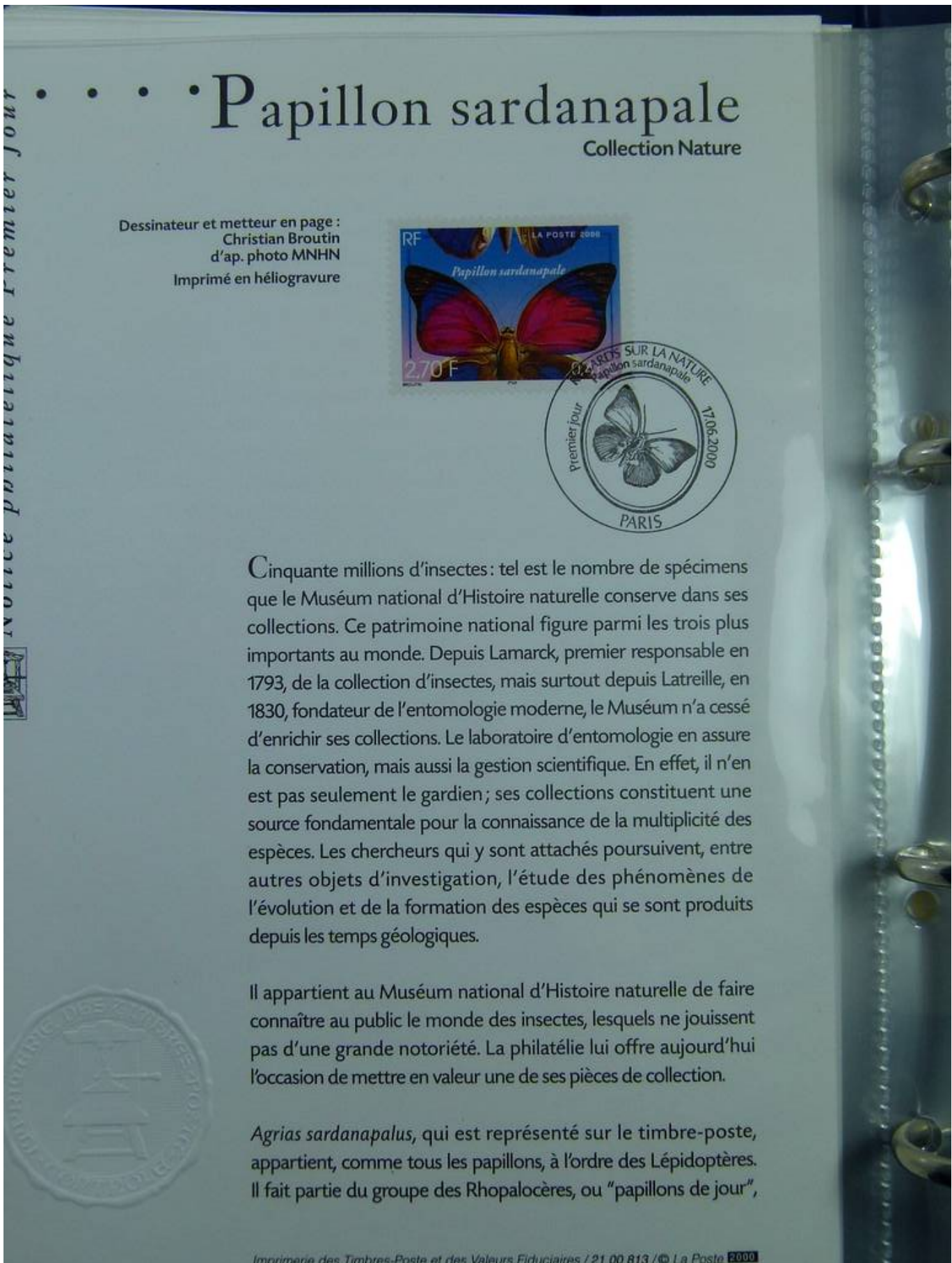




Foto nr.: 22

Notice philatélique Premier Jour



Tulipa lutea

Collection Nature

Redessiné par
Christian Broutin
d'ap. vélin de la collection du
Muséum,
photo MNHN
Imprimé en héliogravure



Riche de plus de 8 millions de spécimens, l'herbier du Muséum national d'Histoire naturelle est le plus important au monde tant par la diversité des espèces qui y sont conservées que par le volume. Presque toutes les espèces de plantes supérieures et fougères recensées sur la planète y sont représentées. Pressées, séchées, et montées sur un carton, elles fournissent aux chercheurs une matière à étude sans équivalent. Chaque année, plusieurs centaines d'entre eux, qu'ils soient botanistes, écologistes, pharmaciens ou historiens, se penchent sur ce patrimoine végétal auquel il faut naturellement ajouter les collections vivantes de plantes soigneusement entretenues dans les jardins et les serres. Le Muséum conserve également des pièces historiques comme les champignons de cire de Pinson acquis en 1825 ou les modèles de fruits tropicaux sculptés par Louis Robillard d'Argenteuil et achetés en 1889. Il est aussi une collection dont le grand public ignore l'existence et qui sert autant l'art que la science: les vélin.

On désigne sous le nom de vélin la peau de veau mort-né. Bien préparé, le vélin offrait au XVII^e siècle un support idéal et luxueux



Foto nr.: 23

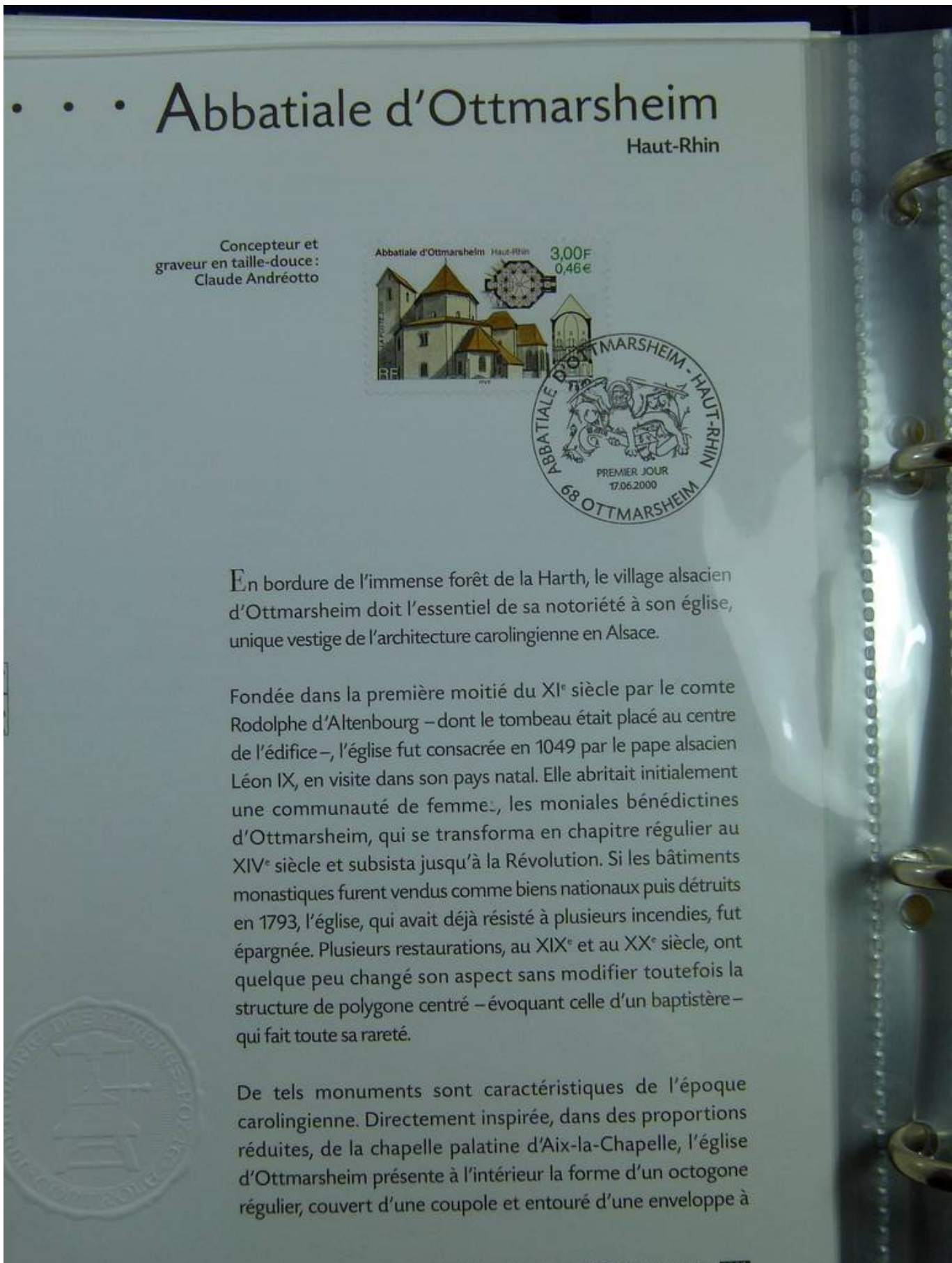




Foto nr.: 24

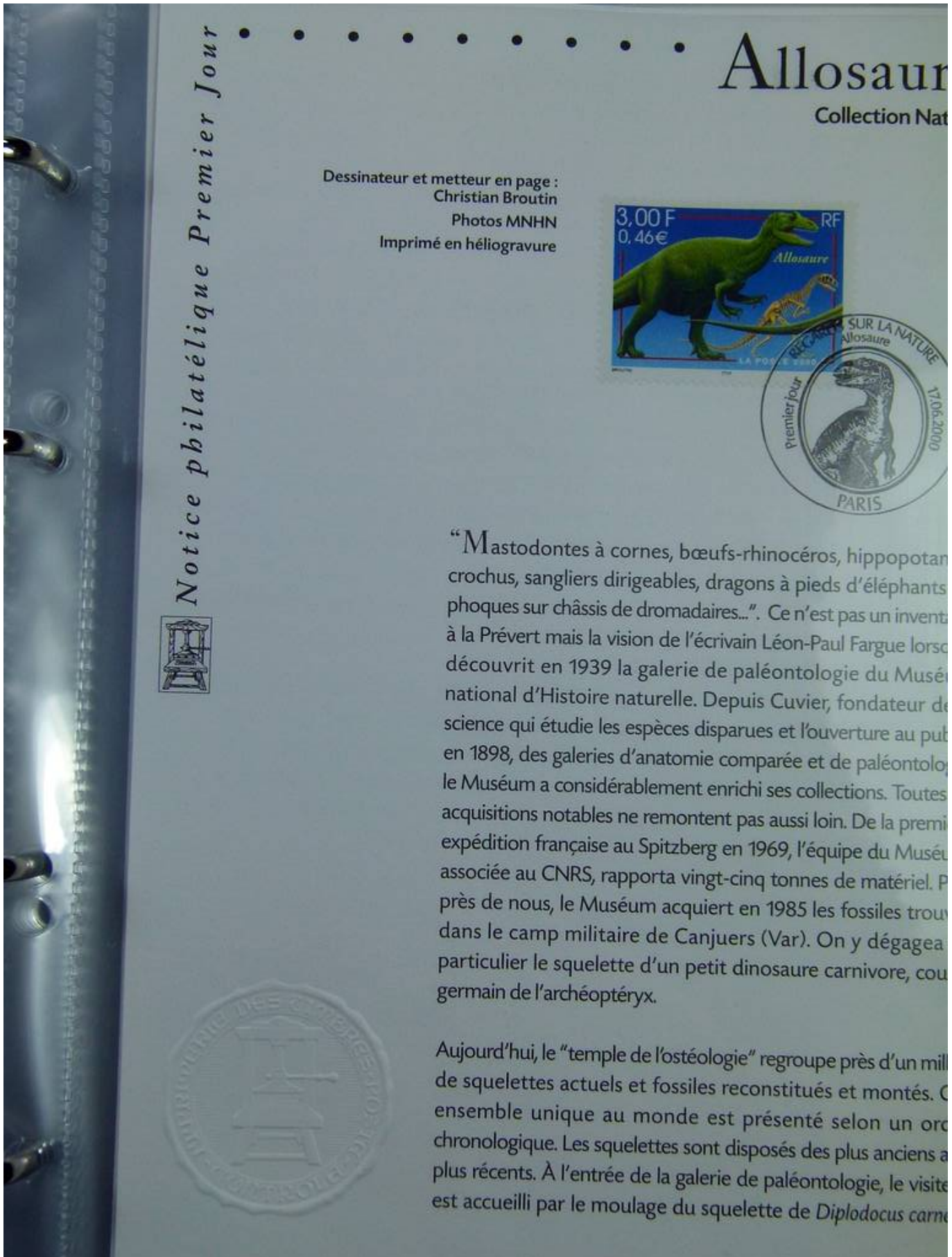




Foto nr.: 25

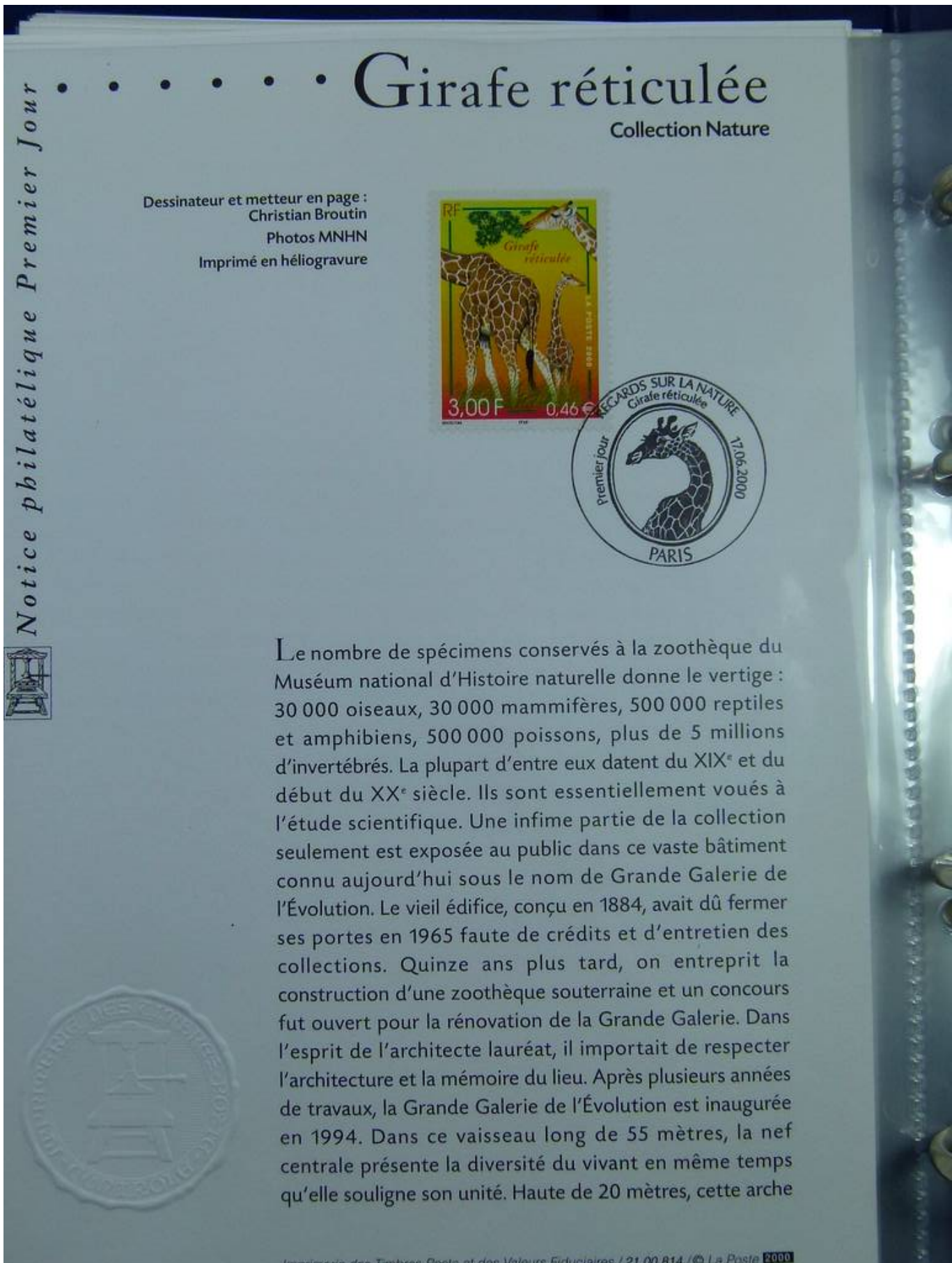




Foto nr.: 26

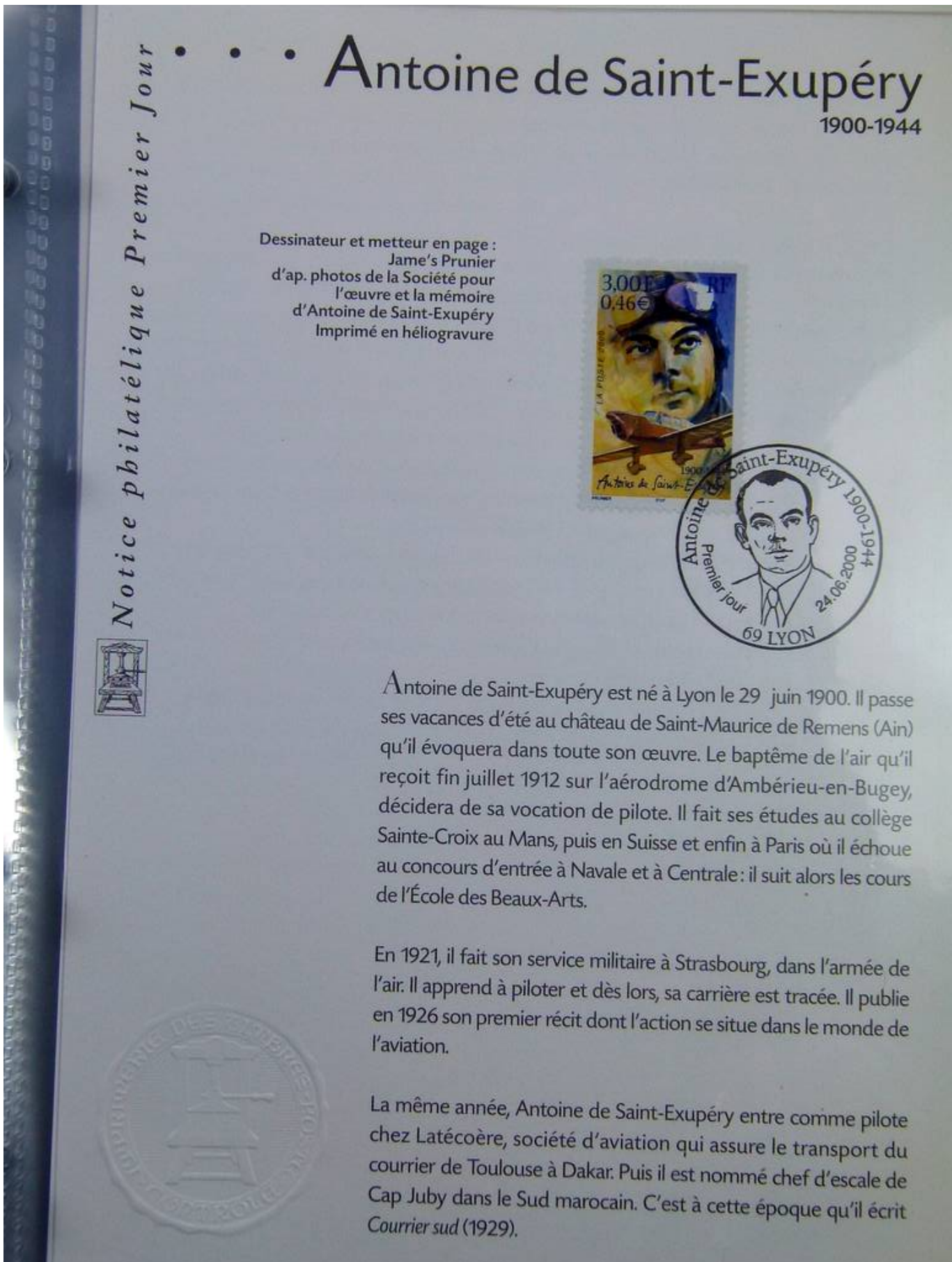




Foto nr.: 27

Notice philatélique Premier Jour



Le Train Jaune

Cerdagne

Concepteur : Jean-Paul Cousin
Photos © L. Develay/Klivade
et © C. Besnard / La Vie du rail
Imprimé en offset



Franchissant tout autant les ravins que les générations, le train jaune de Cerdagne est bien plus qu'un moyen de transport : une invitation au voyage pour ceux qui veulent découvrir dans toute leur pureté les superbes paysages de cette terre catalane, au cœur des Pyrénées-Orientales. Gravissant opiniâtement la montagne, franchissant vaillamment vallées encaissées et gorges abruptes, le "canari" comme l'appellent affectueusement ses fidèles, emprunte, sous ses allures débonnaires, l'une des plus audacieuses lignes ferroviaires jamais réalisées par l'homme.

Sa construction remonte aux années 1900. Il s'agissait alors de désenclaver la Cerdagne et de la faire entrer de plain-pied dans le nouveau siècle. Le chantier mobilisa des milliers d'hommes – tailleurs, mineurs, terrassiers... – qui construisirent pas moins de 650 ouvrages d'art, dont le superbe pont Séjourné, avec ses 16 arches en pierre de taille, et l'audacieux pont Gisclard, unique en son genre avec ses haubans métalliques surmontant un pont suspendu.

Ce train acrobate entame son périple à Villefranche-de-Conflent, à 427 m d'altitude, pour le terminer, 63 km plus loin, à Latour-de-Carol, gare internationale située à 1231 m



Foto nr.: 28

Notice philatélique Premier Jour



Concepteur :
Grafy' Studio
Imprimé en héliogravure



Bourrée morvandelle, Échassiers landais, Saboteux de Bourgogne, Ronde provençale, Gaichons de Franche-Comté, Pastouriaux du Berry... Ces noms de formations régionales témoignent à eux seuls de la diversité des folklores de France. On illustre souvent la richesse des terroirs de France en évoquant le nombre de ses fromages. Les groupes folkloriques y sont sans doute aussi nombreux : près de 300, regroupant 30 000 chanteurs et danseurs, sont affiliés à la Confédération nationale des groupes folkloriques français.

L'étymologie du mot *folk-lore* ("connaissance du peuple"), forgé au milieu du XIX^e siècle par l'Anglais William Thoms, évoque clairement l'inspiration commune aux innombrables formes d'expression rassemblées sous ce nom : la tradition populaire. Si la France n'a pas inventé son nom, elle fut l'un des premiers pays à aborder le folklore comme une discipline scientifique : dès 1804, une société savante, l'Académie celtique, se donnait pour mission de recueillir et d'analyser les usages, traditions et dialectes populaires. Alors que le siècle précédent, celui des Lumières, voyait en eux d'obscur survivances d'un passé révolu, le XIX^e siècle, porté par l'essor de l'ethnologie associé à la découverte de nouvelles civilisations, les hissa au rang d'héritages du patrimoine national. Une réhabilitation qui n'a cessé de se





Foto nr.: 29

Sydney

Notice philatélique Premier Jour



Dessinateur : Marc Taraskoff
d'ap. photos D. lundt,
D. Boulanger, lundt, Prevosto
© Tempsport ; © Vandystadt

Metteur en page :
Aurélie Baras

Imprimé en héliogravure



Le 23 septembre 1993, les membres du Comité international olympique réunis à Monte-Carlo désignaient Sydney comme ville hôte des Jeux de la XXVII^e Olympiade. Située sur l'une des plus belles baies du monde, la plus vaste et plus ancienne ville d'Australie accueille donc quelque 10 000 athlètes venus de près de 200 pays, du 15 septembre au 1^{er} octobre 2000. Les Jeux Paralympiques se tiendront quelques jours plus tard également à Sydney.

C'est en 1896 que les Jeux Olympiques de l'ère moderne sont célébrés pour la première fois, à Athènes, sous l'impulsion du Français Pierre de Coubertin. D'abord constitués d'une seule édition intitulée « les jeux de l'Olympiade » (Jeux d'été), les JO s'étendent plus tard à de nouvelles disciplines avec la création d'une édition hivernale. Chacun des deux vient consacrer une Olympiade de quatre années. Les deux éditions se sont tenues la même année jusqu'en 1992 et se déroulent, depuis, à deux ans d'intervalle. Ainsi, les derniers Jeux d'été ont eu lieu en 1996 à Atlanta, ceux d'hiver en 1998 à Nagano. Les prochains Jeux d'hiver se tiendront à Salt Lake City en 2002 et le rendez-vous estival de 2004 sera célébré dans le berceau de l'Olympisme, à Athènes.



Foto nr.: 30

Notice philatélique Premier Jour



Alexandra David-Néel

1868-1969

Dessinateur :
Marc Taraskoff

Metteur en page :
Jean-Paul Cousin

Portrait : photo fonds de la
fondation Alexandra David-Néel
Imprimé en héliogravure



Née à Paris en 1868, Alexandra David-Néel est une des rares femmes du siècle dernier à s'être fait connaître et surtout reconnaître dans le monde très viril de l'aventure et de l'exploration. Dès l'enfance, Alexandra affirme son désir de liberté en multipliant les petites fugues dans le voisinage. Mais son premier départ date de 1883 et a pour but l'Angleterre. Deux ans plus tard, elle quitte Bruxelles où ses parents se sont installés et se rend en Suisse qu'elle visite seule, à pied. Les départs audacieux se succèdent alors très vite. À la suite d'un séjour à Londres, la jeune femme s'initie aux philosophies orientales tout en se familiarisant avec la langue anglaise. En 1889, à 21 ans, elle poursuit des études en auditrice libre à la Sorbonne, aux Langues orientales et au Collège de France. Elle pénètre aussi de nouveaux milieux – franc-maçonnerie, cercles féministes et anarchistes. Elle fréquente assidûment le musée Guimet et c'est là que naît sa vocation d'orientaliste de terrain. Vers 1890-1891, Alexandra découvre l'Inde. Cette première rencontre des philosophies d'Asie la conforte dans sa vision de la modernité de ces courants de pensée millénaires qu'elle souhaite réactualiser. De retour, sa



Foto nr.: 31





Foto nr.: 32



Notice philatélique Premier Jour



Dessinateur :
Marc Taraskoff
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Portrait : © AFPP, photo
Expéditions Polaires Françaises
Imprimé en héliogravure



Jurassien d'origine, Paul-Émile Victor est né à Genève en 1907. Il est l'un des plus grands explorateurs français du siècle, de ceux qui, comme Tazieff, Cousteau ou Casteret, ont consacré leur vie entière, leurs compétences et leurs talents, non seulement à repousser les limites et les zones incertaines de la connaissance de la planète, mais aussi à faire rêver toute l'humanité et à susciter nombre de vocations de découvreurs. Ses terrains d'exploration, dès 1934, avec l'expédition de Charcot, s'étendirent sur les immensités de la calotte glaciaire du Groenland. Il y reviendra à plusieurs reprises, mettant en œuvre la formation d'ethnologue qu'il avait acquise auprès de Marcel Mauss, son maître au musée de l'Homme. Comme son ami Lévi-Strauss, Paul-Émile Victor concevait une "ethnologie amoureuse", une ethnologie animée par l'amour et le respect des hommes et de leurs milieux. À ses yeux, l'ethnologie devait "coller" au terrain, au plus près de la nature, des populations et de leurs cultures. Ses engagements en faveur de la défense des hommes et de leur environnement se situent dans le droit fil de cette conception de la recherche et de l'action.





Foto nr.: 33

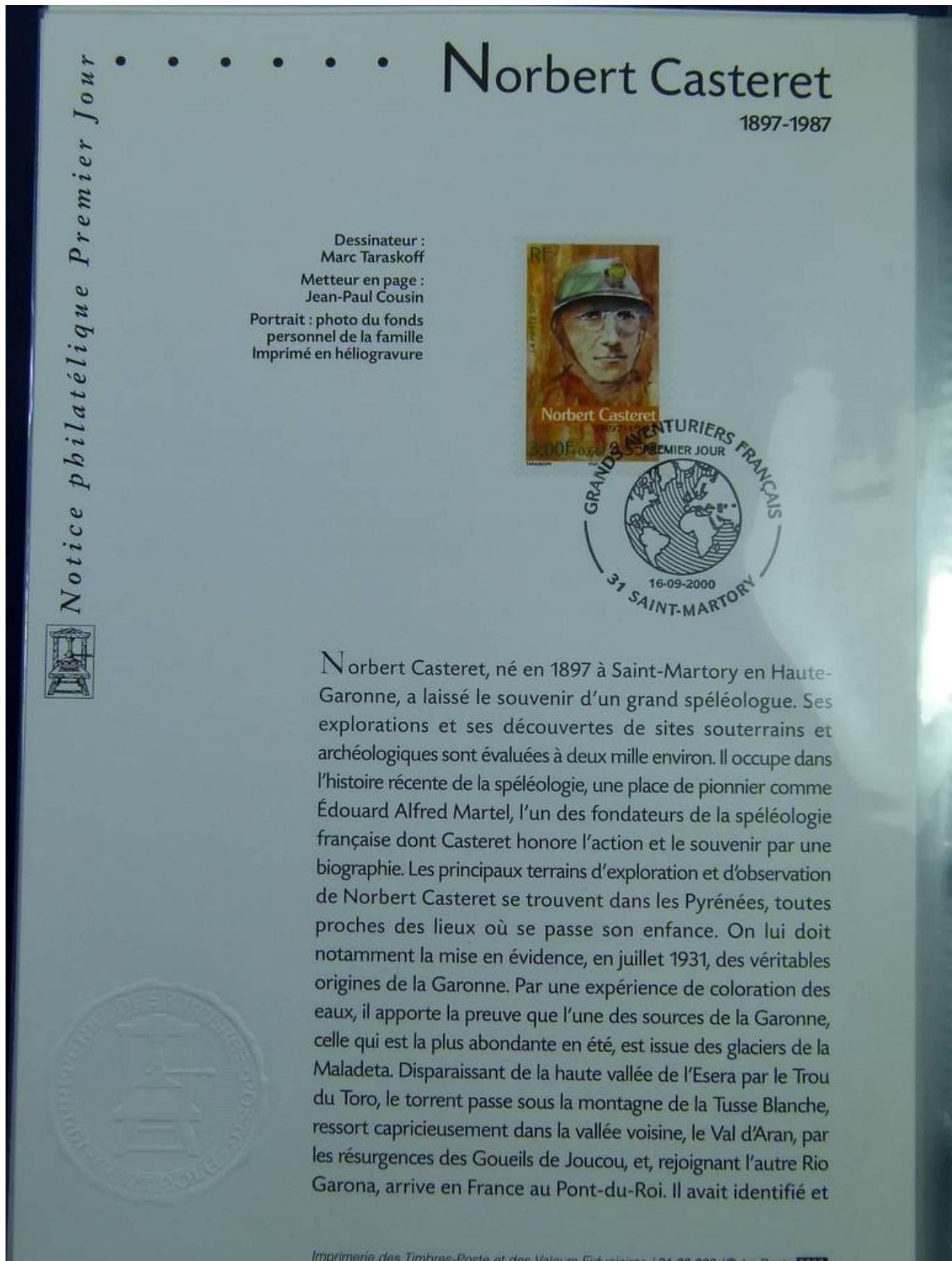




Foto nr.: 34

Notice philatélique Premier Jour



Jacques-Yves Cousteau

1910-1997

Dessinateur :
Marc Taraskoff
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Portrait : photo
fonds personnel de la famille
Imprimé en héliogravure



Jacques-Yves Cousteau est né le 11 juin 1910 en Gironde, à Saint-André-de-Cubzac. Pendant près d'un demi-siècle, le nom du commandant Cousteau a été associé à la silhouette longiligne de l'homme au bonnet rouge, au nom de son bateau, la *Calypso*, à d'incroyables images venues des fonds marins du monde entier. La carrière maritime de Cousteau a débuté en 1930 avec sa promotion à l'École Navale. Il la poursuit jusqu'en 1957 dans la Marine nationale. Entre-temps, il rencontre à Toulon un autre officier de marine et un champion de pêche sous-marine. Ensemble, ils élaborent un premier appareil rudimentaire de plongée. En 1942, le jeune officier qu'il est encore réalise son premier film sous-marin tourné en apnée qui préfigure son futur long métrage, *Le Monde du silence*, tourné avec Louis Malle et qui remportera la Palme d'or du festival de Cannes en 1956. En 1943, il poursuit ses recherches et met au point avec Émile Gagnan un détendeur qui fournit de l'air à la demande au plongeur. Les premières plongées avec un scaphandre autonome auront lieu en 1944 au large de Marseille alors que Cousteau et ses acolytes s'illustrent comme les premiers hommes à se déplacer librement





Foto nr.: 35

Notice philatélique Premier Jour



Haroun Tazieff

1914-1998

Dessinateur :
Marc Taraskoff

Metteur en page :
Jean-Paul Cousin

Portrait : photo du fonds
personnel de la famille
Imprimé en héliogravure



Haroun Tazieff est né russe à Varsovie en 1914. Il a parcouru le monde et 83 années du XX^e siècle dans un mouvement intense et passionné. Dès sa prime enfance, sa mère, jeune veuve d'un médecin tué au commencement de la guerre de 1914, fuit, avec lui, sur les routes de l'exil qui les mènent de la Russie (Petrograd, Tbilissi), à Paris puis à Bruxelles où ils s'installèrent durant plusieurs années. Cette enfance a-t-elle donné son allure et ses motifs à ce que sera tout le reste de son existence? Rares sont les cratères de la planète qui ont échappé à ses explorations, depuis ce mois de mars 1948, dans la chaîne des Virunga, où, émerveillé par le prodigieux spectacle d'un volcan en éruption, il décida de troquer son équipement de géologue pour celui de volcanologue qu'il n'abandonnera jamais. Etna, Stromboli, Erebus (l'exceptionnel volcan de l'Antarctique), Ambrym, Tana aux Nouvelles-Hébrides, Niragongo, Kituro, l'Afar où fut mesuré, à l'endroit prévu, l'écartement des plaques tectoniques : à ces noms sont désormais associés les exploits d'où résulte son immense notoriété internationale. Mais pour Haroun Tazieff, découverte et conquête devaient nourrir la connaissance



Foto nr.: 36

Notice philatélique Premier Jour



Gaston Chaissac

1910-1964

Visage rouge,
Mis en page par
Jean-Paul Cousin
D'ap. photo J. Bouliissière,
Musée de l'abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne
Imprimé en héliogravure



Mal connue du grand public, marginale à bien des égards, l'œuvre de Gaston Chaissac n'en est pas moins considérée comme l'une des plus singulières et des plus riches de la seconde moitié du XX^e siècle. Personnage solitaire à la santé fragile, il passera la plus grande partie de sa vie à la campagne. Installé dans un premier temps comme cordonnier, c'est en 1937, lors d'un séjour à Paris, qu'il reçoit les conseils et les encouragements d'un peintre abstrait allemand, Otto Freundlich. À la suite de cette très courte période d'initiation, il prend conscience de sa vocation et commence à dessiner, puis à peindre. Parallèlement, il entame une activité littéraire qu'il poursuivra tout au long de son existence. Dans les années 40, il expose à Paris et suscite l'intérêt d'un certain nombre d'intellectuels fascinés par les qualités poétiques d'une œuvre réfractaire à toute classification et qui s'affirme totalement en marge des pratiques picturales de l'époque. Parmi eux, Jean Paulhan, Raymond Queneau et André Breton ou encore le peintre Jean Dubuffet, avec lesquels il entretiendra une abondante correspondance.



Foto nr.: 37

Notice philatélique Premier Jour

Frère Alfred Stanke

1904-1975

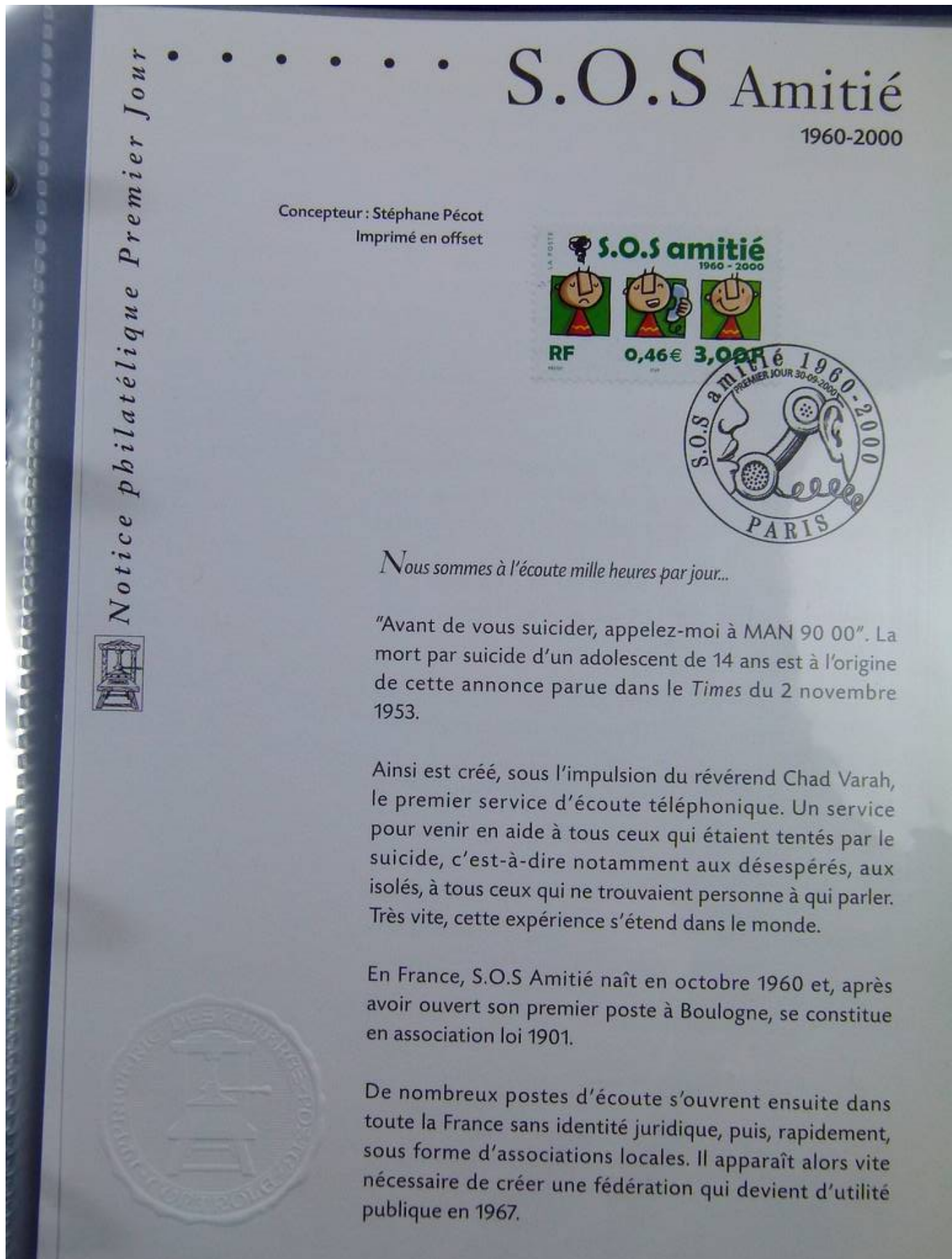
Dessinateur et graveur en taille-douce:
Martin Mörck
Portrait: D.R.
Cathédrale: © ND-Viollet



Il est des hommes qui par leurs actes ont su donner un sens à des mots qui semblent abstraits, lointains et même inaccessibles. Frère Alfred Stanke est incontestablement de ceux-là. Par lui, les mots charité, espérance, dignité de la personne humaine sont devenus vivants, assez forts et puissants pour donner des raisons de vivre à des hommes meurtris, enchaînés, condamnés à la déportation et à la mort. Alfred Stanke est né à Dantzig, en 1904, d'une famille de cheminots. Attiré très tôt par saint François d'Assise, il entre à l'Institut des Frères franciscains hospitaliers de la Sainte Croix. Il y exerce la fonction d'infirmier. Quand la Seconde Guerre mondiale survient, il est mobilisé dans l'armée allemande. En 1942, caporal infirmier, il arrive en France occupée, à Bourges, à la prison du Bordiot régie par la Gestapo et les SS. Durant cette période tragique, de nombreux Berruyer se trouvent derrière ses murs, parce qu'ils ont su dire "non" et ont affronté les plus grands périls au service de leur pays. C'est donc dans le décor des sinistres cellules du Bordiot qu'aura lieu la rencontre du Franciscain en uniforme allemand et des prisonniers enchaînés, martyrisés, souvent otages destinés au poteau d'exécution. Frère Alfred va s'approcher d'eux pour accrocher leur regard, les apprivoiser, panser leurs blessures. Il leur apporte médicaments et nourriture, recrée des contacts



Foto nr.: 38



Notice philatélique Premier Jour

S.O.S Amitié

1960-2000

Concepteur : Stéphane Pécot
Imprimé en offset



Nous sommes à l'écoute mille heures par jour...

"Avant de vous suicider, appelez-moi à MAN 90 00". La mort par suicide d'un adolescent de 14 ans est à l'origine de cette annonce parue dans le *Times* du 2 novembre 1953.

Ainsi est créé, sous l'impulsion du révérend Chad Varah, le premier service d'écoute téléphonique. Un service pour venir en aide à tous ceux qui étaient tentés par le suicide, c'est-à-dire notamment aux désespérés, aux isolés, à tous ceux qui ne trouvaient personne à qui parler. Très vite, cette expérience s'étend dans le monde.

En France, S.O.S Amitié naît en octobre 1960 et, après avoir ouvert son premier poste à Boulogne, se constitue en association loi 1901.

De nombreux postes d'écoute s'ouvrent ensuite dans toute la France sans identité juridique, puis, rapidement, sous forme d'associations locales. Il apparaît alors vite nécessaire de créer une fédération qui devient d'utilité publique en 1967.





Foto nr.: 39

Notice philatélique Premier Jour



2001

nouveau millénaire

Concepteur : Florence Richard
Imprimé en offset



L'année 2001 va t-elle nous conduire vers l'odyssée de l'espace comme l'avait imaginé en son temps le cinéaste Stanley Kubrick? Le nouveau millénaire qui s'ouvre officiellement en 2001 nous réserve-t-il ce décor où l'homme, à peine présent, flotte dans un univers aseptisé et dominé par la machine? Tout comme les paysans de l'an mille qui, à l'approche du nouveau millénaire, exprimaient une certaine anxiété, nous projetons nos angoisses sur des écrans vierges derrière lesquels s'agitent les ombres du passé. Le monde immobile du Moyen Âge a fait place à un univers entraîné dans une accélération, une évolution qui fait peu de cas du temps calendaire. La rapidité de ces mutations rend toute prévision difficile. Pourtant, comment imaginer ce que sera le 3^e millénaire sans références à notre présent? On ignore si, selon la formule d'André Malraux, «le XXI^e siècle sera religieux ou ne sera pas». Mais on peut avancer qu'il sera, à coup sûr, virtuel. L'avènement des sociétés techniciennes et l'internet le laissent penser. À l'aune des découvertes scientifiques, on pourrait tout aussi bien dire que le 3^e millénaire sera génétique. Mais foin des vaines prophéties! Contentons-nous de formuler un vœu: que l'homme retrouve sa place dans le monde de demain. Ce n'est pas là l'expression d'une nostalgie d'un



Foto nr.: 40

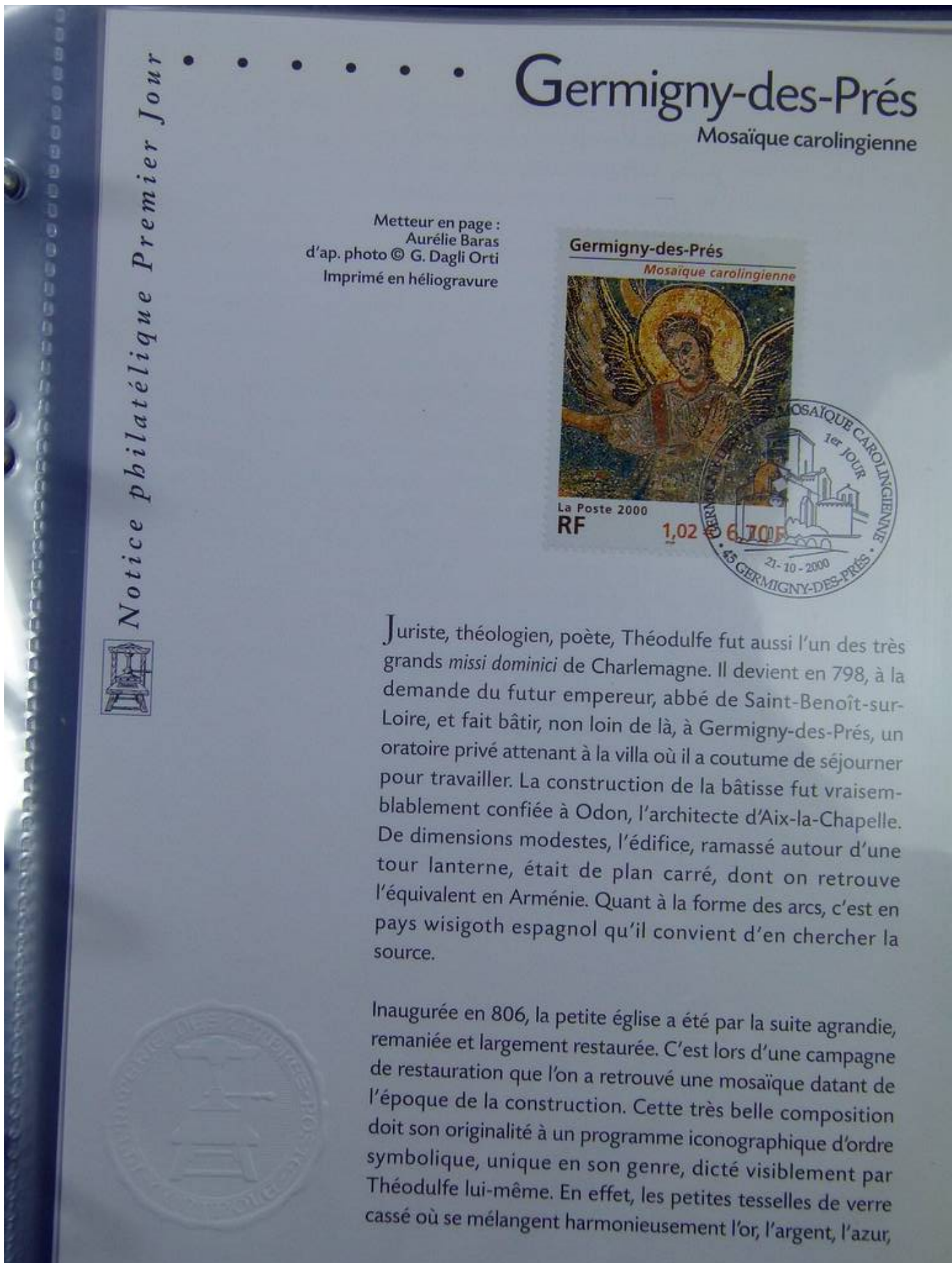




Foto nr.: 41





Foto nr.: 42

Notice philatélique Premier Jour

Émission commune France - Nouvelle-Zélande

Les oiseaux menacés

Dessinateur :
Christophe Drochon
Metteur en page :
Aurélie Baras
Photos J.-M. Labat
© Phone (faucon)
et Tui de Roy (kiwi)
Imprimés en héliogravure

Ces deux timbres nous alertent sur deux espèces menacées de disparition. Faire leur connaissance dans leurs biotopes, n'est-ce pas déjà les aimer, donc les protéger?

Le faucon crécerellette (*Falco naumanni*) Falconidé, espèce mondialement menacée, est un rapace diurne qui ressemble au faucon crécerelle. En France, il ne niche qu'en Provence, en petites colonies, dans les rochers calcaires des garrigues et les vieux édifices. Migrateur, il quitte son aire de nidification dès l'automne pour le sud de l'Espagne et l'Afrique. Depuis deux ans, il bénéficie, dans la plaine de la Crau, d'une campagne de surveillance de ses sites de reproduction et d'aménagement de ses lieux de vie. La création d'*exclos* aux hautes herbes où se développent les gros insectes, ses proies préférées, l'entretien des vieux bâtiments et des toits des bergeries, l'installation de nichoirs bien adaptés ont déjà fait la preuve de leur efficacité.



Foto nr.: 43

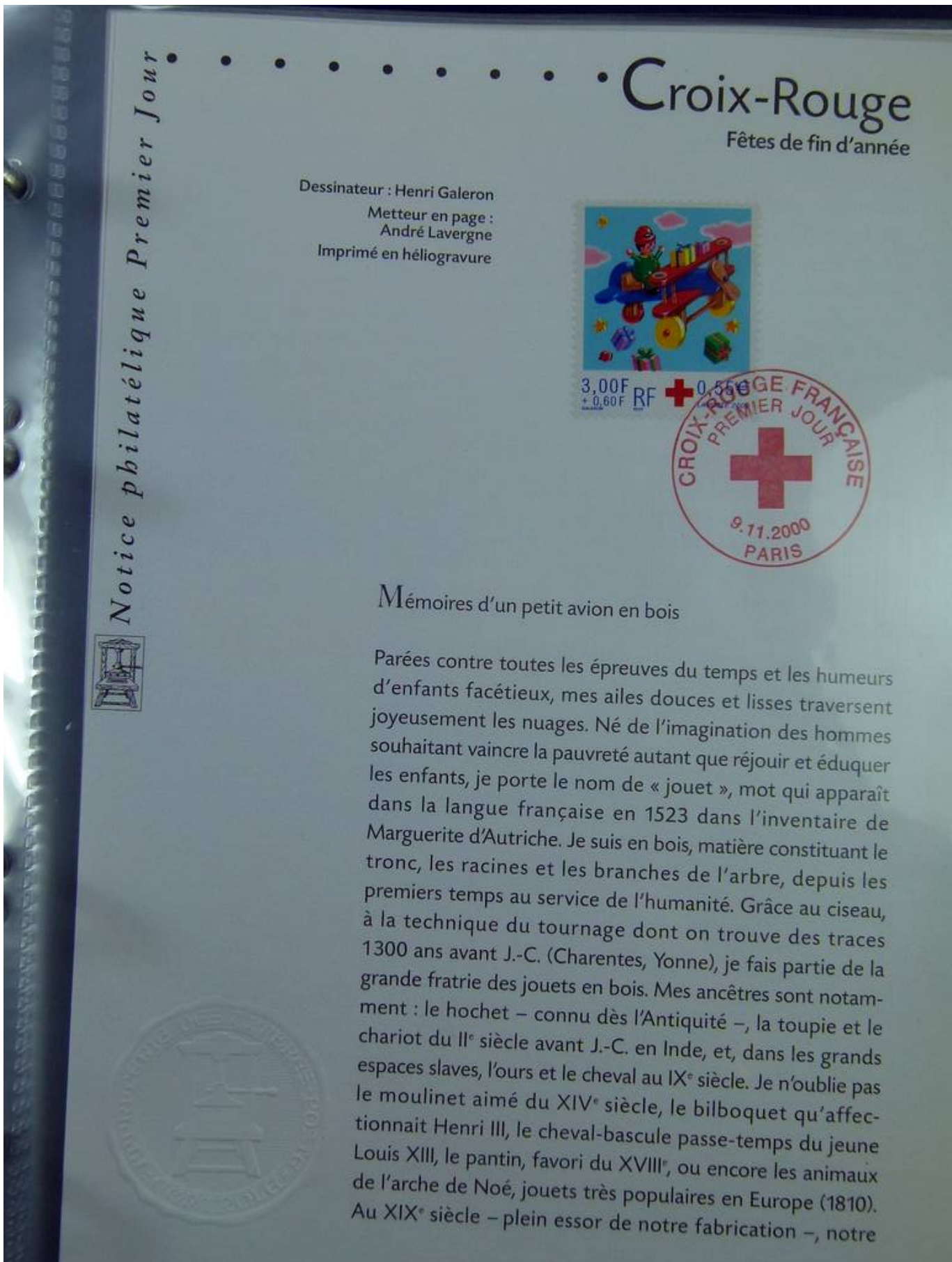




Foto nr.: 44

Notice philatélique Premier Jour



3^e Millénaire



Concepteur : Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure

Invention révolutionnaire du XIX^e siècle destinée à démocratiser les échanges de messages écrits, le timbre-poste a choisi de saluer l'entrée de La Poste dans le 3^e millénaire en illustrant le mariage du courrier postal et d'Internet. Il n'en fallait pas moins pour un timbre de vœux, formulés pour un millénaire qui commence au moment où chacun s'interroge sur l'impact des nouvelles technologies sur sa propre vie. Partout, les arobases nous font des clins d'œil invitant à s'équiper d'une adresse électronique, pour s'installer sur Internet et partir dans le cybermonde.

Ce réseau mondial interconnecte des mini-réseaux reliant des millions d'ordinateurs individuels. Le véritable ancêtre du Net, le réseau informatique expérimental Arpanet, voit le jour à la fin des années 60. Le nom d'Internet apparaît en 1972.

Internet est composé de plusieurs sous-ensembles distincts représentant chacun une porte d'accès indépendante au réseau: le Web (la Toile), l'e-mail (courrier électronique), entre autres... Sur les 318 millions d'Européens de plus de 15 ans, 108 millions possèdent un accès à ce "village planétaire". En ce début du 3^e millénaire, 375 millions d'internautes ont été recensés dans le monde et plus de 530 millions de boîtes aux



Foto nr.: 45





Foto nr.: 46

Notice philatelique Premier Jour

Métallurgie

1900-2000

Concepteur :
Jean-Paul Cousin
Graveur en taille-douce :
André Lavergne



45 000 entreprises regroupant 1,8 million de salariés, 2100 milliards de francs de chiffre d'affaires : ces quelques données suffisent à démontrer l'importance de l'industrie métallurgique en France à l'aube du 3^e millénaire. Le métal est présent dans tous nos biens d'équipement, que ce soit l'automobile ou les ustensiles ménagers. Les entreprises d'équipement électrique et électronique ainsi que la construction navale, aéronautique et ferroviaire en sont de gros utilisateurs. La métallurgie française trouve des débouchés à l'étranger. En effet, 39 % des ventes sont destinées à l'exportation. Cette branche de l'activité industrielle, fortement représentée par l'Union des Industries Métallurgiques et Minières, ne serait pas parvenue à un tel niveau de développement sans les découvertes du XIX^e siècle, lesquelles ont permis de satisfaire une demande sans cesse accrue en produits métalliques.

Avec la révolution industrielle, le métal marque le paysage et bouscule, dans le domaine de l'architecture, les mentalités. Les



Foto nr.: 47

Notice philatélique Premier Jour



Championnat du monde de handball

Œuvre artistique de Raymond Moretti

Metteur en page : Jean-Paul Cousin

© Dimitri lundt/agence TempSport
Imprimé en héliogravure



Du 23 janvier au 4 février 2001, la France accueillera pour la deuxième fois le championnat du monde de handball, dont les compétitions se dérouleront dans neuf villes réparties sur tout le territoire.

Si divers jeux de balles à la main, pratiqués au XIX^e siècle, préfigurent le handball moderne (le *haandbold* au Danemark, le *hazena* en Europe centrale...), c'est en Allemagne qu'il puise ses origines directes : en 1919, un professeur d'éducation physique berlinois, Carl Schellenz, met au point le handball à 11 – adaptation du football joué à la main. En 1928, est créée la Fédération internationale de handball amateur. En 1936, le handball fait son apparition aux Jeux Olympiques de Berlin, mais ne sera inscrit définitivement au programme des Jeux qu'en 1972 pour les hommes et en 1976 pour les femmes. Quant au premier championnat du monde, il est organisé en 1938 en Allemagne.

Le handball à 11, conçu pour être joué en extérieur comme le football, cohabita pendant plusieurs décennies avec le handball à 7, destiné au jeu en salle. Sous l'influence des pays scandinaves, dont le climat rude limite les jeux de plein air, cette seconde version s'imposera peu à peu. Pratiqué sur un terrain de 40 m de





Foto nr.: 48

Saint-Valentin 2001

Christian Lacroix

Œuvre artistique de
Christian Lacroix
Imprimé en héliogravure



“Le cœur est le timbre du corps”, l’estampille de la personnalité, réceptacle des sentiments, de la sensibilité. Un timbre, c’est aussi une tonalité, comme on dit le timbre d’une voix, d’un instrument, une petite musique intérieure et extérieure.

26 juillet 1987, première collection de Couture sous le signe du cœur : du cœur de la Camargue pour se donner du cœur à l’ouvrage ; ex-voto provençal dans le dos de la mariée ; cœurs brodés, cœurs tagués, cœurs pieux, cœurs sacrés, cœurs païens. Comme si c’était la Saint-Valentin, en permanence.

27 janvier 2001, premier timbre, “Premier Jour”, toujours sous le signe du cœur pour affranchir des lettres d’amour ou d’autres choses. Pincement au cœur à l’heure du courrier tellement plus émouvant que l’e-mail, plus mystérieux que le téléphone. Plaisir du papier, de l’encre, de l’écriture, de l’image choisie et oblitérée en haut à droite, comme un message personnel.

Car les mots qui voyagent, les mots qui dégagent, engagent et racontent ; un timbre sur une enveloppe, c’est le début de tous les dialogues.”

Christian Lacroix



Foto nr.: 49

Notice philatélique Premier Jour



GASTON LAGAFFE

Fête du timbre

Œuvre artistique
d'André Franquin
© 2001 Marsu by Franquin
Imprimé en héliogravure



"De mon temps, les héros étaient des exemples pour les jeunes!" déclarait ironiquement le dessinateur belge André Franquin (1924-1997), à propos de Gaston Lagaffe, sa création. Né en 1957 sous le signe du bricolage, ascendant catastrophe, Gaston commet ses premières bêtises dans le magazine *Spirou*. Frère cadet du Marsupilami, Gaston se caractérise par une ingéniosité qui n'a d'égale que sa capacité de nuire. Aux éditions Dupuis, où il est employé de bureau, Gaston sème la zizanie avec ses inventions. Qu'il invente une porte à ouverture automatique ou joue du "gaffophone", un monstrueux instrument de musique qui fissure les murs, Lagaffe engendre des désastres en série qu'il constate en poussant un "M'enfin!" désormais légendaire. Demesmaeker, monsieur important, qui s'apprête toujours à signer des contrats mirobolants avec les éditions Dupuis, est la victime par excellence des maladresses de Gaston. Les "gaffes à gogo" de Lagaffe conduisent systématiquement Demesmaeker à déchirer les contrats, quand Gaston ne les donne pas lui-même en pâture aux singes du zoo. Car Gaston est l'ami des bêtes. Secondé par un chat taquin et une mouette grincheuse, Gaston déclenche des gags désopilants, inspirés à





Foto nr.: 50

Pieter Bruegel l'Ancien

v. 1525-1569

La Danse des paysans

Metteur en page :
Charles Bridoux

Kunsthistorisches Museum, Vienne

Graveur en taille-douce :
Claude Jumelet



1,02€

Pieter Bruegel l'Ancien
v. 1525-1569



On dispose de fort peu d'éléments concernant la vie de Pieter Bruegel l'Ancien. Si la date et le lieu de sa naissance sont incertains, on sait par contre qu'il devient franc maître dans la guilde des peintres d'Anvers en 1551 et travaille pour le graveur et marchand d'estampes Hieronymus Cock. Dans l'atelier de ce dernier, il côtoie nombre d'humanistes parmi les plus éclairés de son temps, puis entreprend un voyage en Italie, pour y réaliser une série de dessins de paysages destinés à être gravés. En 1553 il est de retour à Anvers et commence à peindre. Dix ans plus tard, il se marie, s'installe à Bruxelles où il meurt.

C'est donc en analysant certains des chefs-d'œuvre réalisés par le peintre de "l'infime et du colossal", dont *La Chute d'Icare* et *La Tour de Babel*, *Le Portement de croix* et *Le Massacre des Innocents*, qu'il faut tenter de cerner la personnalité complexe d'un artiste qui se sentait à bien des égards proche du peuple mais dont il ne faut pas pour autant négliger la culture humaniste comme l'attention qu'il portait aux bouleversements politiques et religieux de son époque. Ainsi le style et l'inspiration de Bruegel sont-ils loin de se limiter au seul pittoresque. Expression directe de la réalité,



Foto nr.: 51

Notice philatélique Premier Jour

Naissance

Concepteur :
agence Dragon Rouge
Imprimés en héliogravure



Parmi les bonnes nouvelles, s'il en est une qui mérite d'être claironnée, c'est bien celle qui annonce une naissance. Fille ou garçon, les bébés sont les bienvenus parmi nous. Ils ont droit, ici-bas, à l'accueil le plus chaleureux.

Après le fameux baby boom des années 1960, le nombre des naissances avait décliné sensiblement mais aujourd'hui la courbe a tendance à remonter. Ce qui est un signe favorable pour l'avenir.

Pour accompagner les faire-part les plus originaux, le timbre se devait de reprendre le thème optimiste de la naissance, après le franc succès des cigognes de mars 1999. Rapides comme des fusées, elles livraient les bébés, annonçant la couleur en tons pastel. "C'est une fille", "C'est un garçon."

Les couleurs sont restées, mais, pour illustrer cet heureux événement, l'agence Dragon Rouge a choisi, cette année, la tendresse des "nounours", la première peluche, symbole de calme, de douceur, de fidélité.



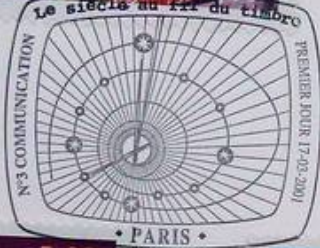
Foto nr.: 52



Notice philatélique Premier Jour

Le Siècle au fil du Timbre

Communication



Bonne nuit les petits :
créateur du visuel : Claude Laydu
© C. Laydu. Photo P. Valentin.
La Publicité :
créateur du visuel : Albert Champeaux.
© A. Champeaux.
Metteur en page : Bruno Ghiringhelli.
Salut les copains :
© ImageBank et © Radio France /
C. Abramowitz.
Le Téléphone portable :
© O. Benoit-Gonin.
Le Disque compact :
Concepteur : Bruno Ghiringhelli.
Imprimés en héliogravure
Mire-pendule (cachet d'oblitération) :
créateur : C. Houri





Foto nr.: 53

Le chevreuil

Collection Nature

Dessinateur :
Christophe Drochon
Metteur en page :
Anne-Claude Paré
Imprimé en héliogravure



Si l'hermine, l'écureuil et le hérisson ne font pas le poids à côté du chevreuil qui pèse entre 15 et 35 kg, cet animal est le plus petit des cervidés. Au garrot, il mesure 60 à 80 cm de hauteur. Sa longueur peut atteindre 135 cm. *Capreolus capreolus* a un corps fin, des pattes minces, une queue à peine visible (2 à 3 cm) et surtout, signe distinctif du mâle, des bois osseux qui tombent en automne et repoussent en hiver. Les bois ont trois andouillers chacun, rarement quatre. Ils peuvent atteindre 23 cm et sont couverts, à leur base, de perlures. Le pelage du chevreuil prend une couleur brun-roux en été, gris-brun en hiver. Le museau nu est noir tandis qu'à l'autre extrémité, les fesses sont blanches.

Présent en France sur l'ensemble du territoire, le chevreuil a fait de la forêt son lieu de résidence privilégié. Il affectionne les terrains boisés clairsemés de champs, les bocages et les régions où l'enneigement est réduit. En montagne, on le trouve jusqu'à la limite des arbres. C'est au crépuscule que le chevreuil devient actif. Il profite de la nuit pour se hasarder hors de la forêt où il reste caché le jour. Il court et saute aussi bien qu'il nage. L'animal vit généralement seul. Son alimentation est constituée de



Foto nr.: 54

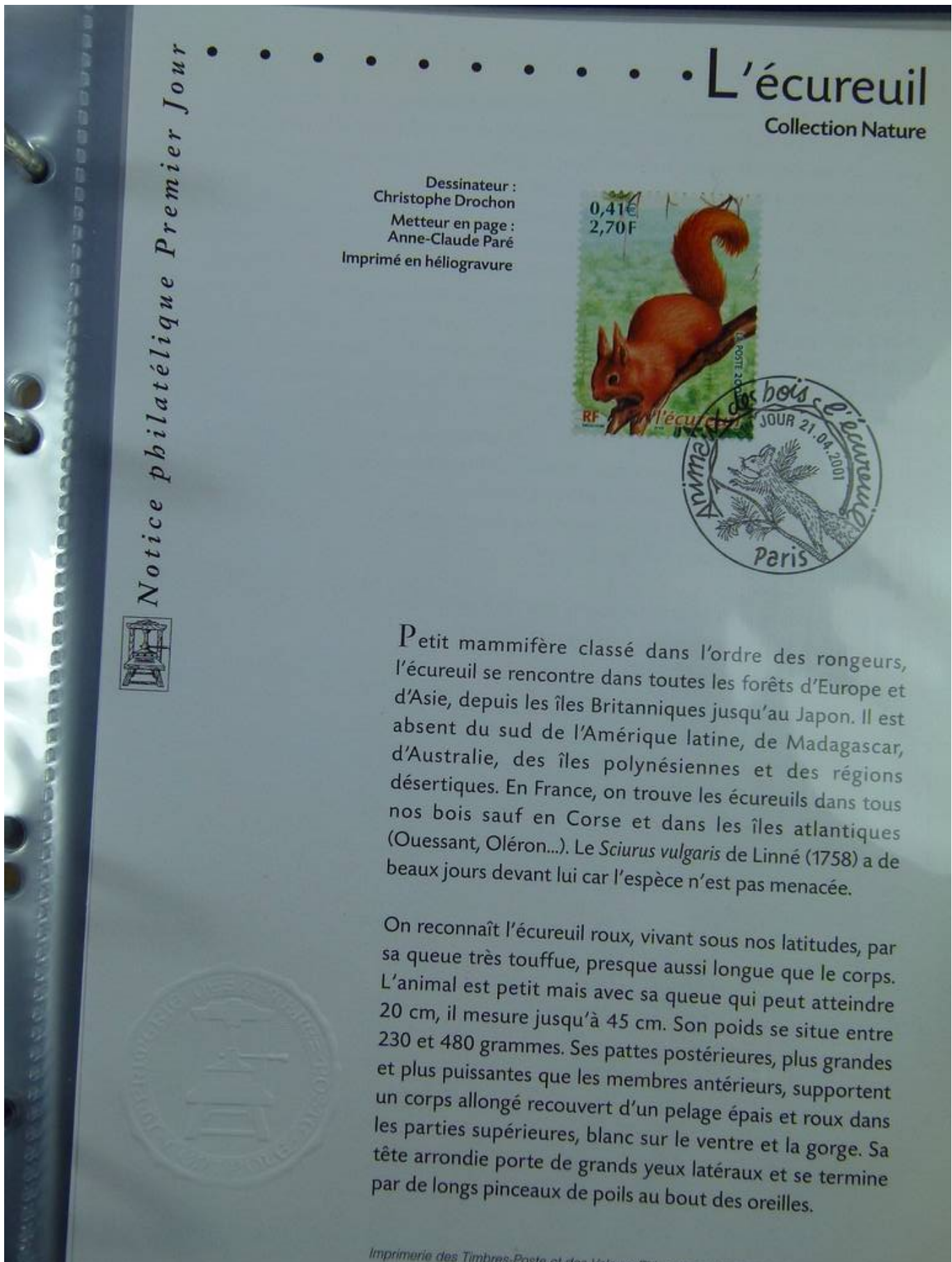




Foto nr.: 55

Notice philatélique Premier Jour



Le hérisson

Collection Nature

Dessinateur :
Christophe Drochon
Metteur en page :
Anne-Claude Paré
Imprimé en héliogravure



Les Celtes l'appelaient *grainéog*, c'est-à-dire l'affreux. Les Anglais lui ont donné le nom de *hedgehog*, littéralement cochon de haie. Chez nous, le hérisson est dérivé du latin *hericius*. Ce petit mammifère, classé dans l'ordre des insectivores, se rencontre en Afrique et en Eurasie. En France, une seule espèce est représentée : *Erinaceus europaeus*.

Sous ces latitudes, les hérissons peuplent les jardins, les bocages, les sous-bois denses, les haies, les parcs urbains. L'animal a besoin de broussailles et d'un environnement de buissons pour faire son nid. Mais il peut tout aussi bien loger dans un terrier de lapin. Sa taille varie de 10 à 30 cm. Il peut peser, à l'âge adulte, près de 2 kg. Le hérisson possède une tête pointue terminée en groin, des oreilles dotées d'un large pavillon, une queue mince et courte. Mais son anatomie est caractérisée principalement par un corps couvert de piquants – de 5 000 à 7 000 selon la taille de l'individu. En cas de danger, les piquants, commandés par la contraction des muscles peauciers, se dressent. Il arrive parfois que le hérisson se mette en boule afin de se protéger des prédateurs : rapaces, putois et renards. Ses pattes, que l'on distingue à peine sous son épaisse protection, lui permettent de courir très vite. S'il peut grimper sur un mur sans difficulté, la descente est plus



Foto nr.: 56





Foto nr.: 57

Notice philatélique Premier Jour



Liberté d'association

Loi du 1^{er} juillet 1901

Concepteur :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



Le 1^{er} juillet 1901, après plusieurs mois de débats houleux, grâce à l'obstination d'un homme politique, Pierre Waldeck-Rousseau, l'Assemblée nationale a adopté le texte de loi consacrant la liberté d'association. Cent ans plus tard, cette loi demeure toujours aussi vivace et joue un rôle de premier plan dans le fonctionnement de la vie démocratique de notre pays.

La conquête de cette liberté fut un long combat. La Révolution française, qui se défie des corporations héritées de l'Ancien Régime, fait adopter, en 1791, la loi Le Chapelier : au nom de l'égalité des individus devant l'État et de la souveraineté de la Nation, celle-ci refuse aux citoyens le droit de s'associer en vue de défendre leurs intérêts professionnels. Bonaparte, à son tour, soumet durablement les associations à un sévère régime de prohibition grâce à l'article 291 du code pénal. Mais à la fin du Second Empire et au début de la Troisième République, les citoyens revendiquent la liberté de se regrouper pour faire valoir leurs intérêts : nous sommes au début du mouvement ouvrier. Déjà en 1881, est reconnu un "droit de réunion". En 1884, Waldeck-Rousseau, qui est ministre de l'Intérieur dans le second cabinet Jules Ferry, fait adopter la loi qui reconnaît la liberté syndicale. Devenu sénateur, il réussit à faire promulguer, en 1898, la charte de la



Foto nr.: 58

Les Légendes du rail

Notice philatélique Premier Jour



Collection 2001 Jeunesse



GENÈVE
0,23€ / 1,50F
PREMIER JOUR
6.07.2001
PARIS

LES LÉGENDES DU RAIL



Foto nr.: 59

Michel Berger

1947-1992

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Patrick Kovarik - AFP
Imprimé en héliogravure



Michel Berger, né en 1947 à Paris, s'avère l'un des plus jeunes auteurs compositeurs interprètes de la chanson francophone. À 16 ans, en 1963, il enregistre son premier disque qui le révèle à lui-même, alors qu'il poursuit tenace, des études supérieures, avec à la clé, l'obtention d'une maîtrise de philosophie.

Producteur, directeur artistique, il connaîtra sa première consécration publique avec *Message personnel* qu'il écrit pour Françoise Hardy en 1973, puis avec les albums qu'il réalise pour sa femme France Gall. Le succès se confirme en 1978 avec l'opéra rock *Starmania* dont il est le compositeur éclairé. En 1980, il est enfin honoré par le succès en tant qu'interprète avec son album *Beauséjour* dans lequel figurent *La groupie du pianiste* et *Quelques mots d'amour*.

Dès lors, il enchaîne les succès pour France Gall et pour lui-même en alternance. En 1985, il écrit et compose l'album *Rock'n'roll attitude* pour Johnny Halliday, lui offrant ainsi une renaissance et une crédibilité neuve. Il poursuit son œuvre musicale avec un



Foto nr.: 60

Notice philatélique Premier Jour



Dessinateur et
metteur en page:
Christian Broutin
Imprimé en offset



Pour les hommes toujours en quête de partance, ce mot magique est synonyme d'enchantement. Tous les soucis jetés bas, à son gré s'accorder au rythme de l'univers, s'abandonner aux parfums subtils, aux couleurs coruscantes, aux cantates de grillons enjôleurs. Heures jubilatoires, sans contrainte, comme il est simple alors d'être heureux dans la paume du monde. Comme il est doux à l'âme d'être émue à pleurer des premiers rayons de soleil irisant le Nil, d'être libre de s'engloutir dans les gris-vert ensorceleurs des lacs irlandais ou d'être séduite par les accents du patois d'immuables vieux venus taper le carton à une terrasse de café blottie entre de séculaires marronniers. Frémissantes montagnes, arbres pailletés de reflets, plages opale, à l'infini la joie de vivre émane, bercée de vent calme et sucré d'acacias. Ici, là-bas, ailleurs, c'est le temps de la "dolce vita".

Bonnes vacances voyageurs flamboyants. Éteignez ordinateurs et télévisions, régénérez toutes vos forces, méditez chaque tombée du jour, chaque sonorité d'aurore, saisissez le connu et l'inconnu consentant d'emblée à toute votre imagination de l'existence.



Foto nr.: 61

Notice philatélique Premier Jour



Barbara

1930-1997

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Tony Frank - SYGMA
Imprimé en héliogravure



Pianotant sur un coin de table devenu clavier imaginaire, celle qui rêvait déjà de devenir "pianiste chanteuse" était prête à faire vibrer les cœurs d'un public auquel elle allait tout donner. Née à Paris le 9 juin 1930, elle n'est encore que Monique Serf et, très vite, faire rire, chanter, "organiser des spectacles", semble être la préoccupation majeure de la jeune enfant qui expliquera plus tard que chanter est "une longue et très belle maladie que l'on porte en soi sans parvenir jamais à en guérir tout à fait". Et ce ne sont pas ses nombreuses opérations de la main droite qui la feront renoncer à ce rêve d'enfant. Prenant des cours au Conservatoire de Paris, elle se prête au chœur du Théâtre Mogador. Plus tard, à Bruxelles, après bien des errances, bien des batailles, elle enregistre son premier 45 tours sous le prénom de Barbara, inspiré de sa grand-mère. Elle séduit de plus en plus d'admirateurs en interprétant notamment Brassens, Brel, Ferré ou Moustaki, et n'ose tout d'abord s'avouer l'auteur de *Dis, quand reviendras-tu?* À diverses reprises "vedette anglaise" à Bobino, elle y devient vedette en 1965. Plusieurs passages à l'Olympia la consacrent. Une véritable histoire d'amour est alors née avec son





Foto nr.: 62

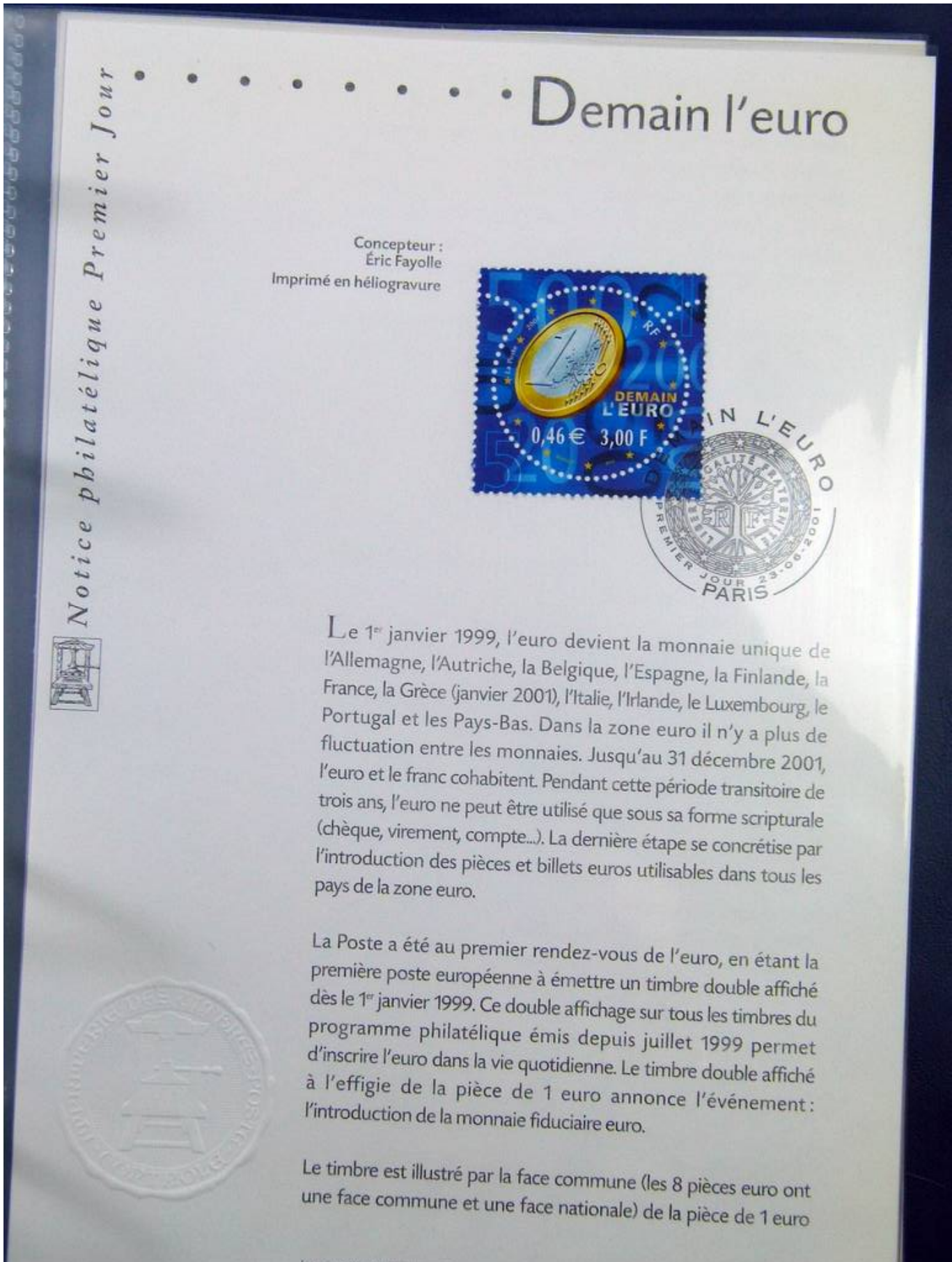




Foto nr.: 63

Notice philatélique Premier Jour



Château de Grignan

Drôme

Dessinateur
et graveur en taille-douce :
Martin Mörck



À Grignan, "il y a un beau et vaste château très bien situé. On peut assurer que ce château est une des plus belles antiques de France". À l'époque où l'abbé d'Expilly nous laisse ce témoignage (1767), le château de la famille Adhémar ne résonne plus des pas de son hôte le plus illustre : la marquise de Sévigné.

Les premières traces d'un établissement fortifié, bâti sur le piton rocheux qui domine l'actuelle ville de Grignan (Drôme), remontent au XII^e siècle. De toute ancienneté, les Adhémar étaient les maîtres des lieux. À la Renaissance, ils transforment la citadelle féodale en une demeure luxueuse. Témoin de ce renouveau, la façade François I^{er}, représentée sur le timbre-poste, a été construite en 1545. Ses fenêtres bordées par des colonnes surmontées de chapiteaux ioniques et corinthiens font du château le plus bel exemple de l'architecture de la Renaissance dans cette région. La terrasse, d'où l'on peut admirer tout le plat pays, a été réalisée vers 1630. Elle couvre l'imposante église Saint-Sauveur appuyée sur le rocher qui soutient le château. C'est en 1671 que la fille de la marquise de Sévigné découvrit sa résidence. Elle avait épousé, en 1669, François Adhémar de Monteil, comte de Grignan, qui exerçait alors la charge de



Foto nr.: 64

Notice philatélique Premier Jour



Europa 2001

L'eau, richesse naturelle

Dessinateur :
Elisabeth Maupin
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure



“De çà, de là, en haut, en bas, courant, jamais elle ne connaît de quiétude, pas plus dans sa course que dans sa nature; elle n’a rien à soi, mais s’empare de tout, empruntant autant de natures diverses que sont les divers endroits traversés, comme le miroir accueille en soi autant d’images qu’il y a d’objets passant devant lui”.

Léonard de Vinci, *Carnets*

Existe-t-il évocation à la fois plus exacte et plus poétique de la présence sensible, fragile et vivante de l’eau? N’incite-t-elle pas à son respect et à sa protection?

En 1785, Lavoisier détruisit la théorie antique des quatre éléments (terre, air, feu, eau) formant le monde. Il montra que l’eau était un corps composé de deux gaz: hydrogène et oxygène. Sa formule H_2O est aujourd’hui familière.

Depuis des millénaires, l’homme a voulu capter, dériver, acheminer sur les lieux de son choix cet incomparable “facteur de vie et de civilisation”. De nombreuses initiatives ont attiré



Foto nr.: 65

Notice philatélique Premier Jour



Le Vieux Lyon

Rhône

Dessinateur et graveur
en taille-douce :
Eve Luquet



“Le site historique de Lyon est un ensemble vivant dans lequel on peut lire 2 000 ans d’histoire de la ville.” C’est sur ce critère que l’Unesco l’a inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial en 1998.

De la création de Lugdunum en 43 av. J.-C. sur la colline de Fourvière au Lyon médiéval et Renaissance sur les bords de Saône, des XVII^e et XVIII^e siècles sur la presqu’île entre Rhône et Saône au XIX^e qui monte à l’assaut des pentes de la Croix-Rousse et franchit le Rhône vers l’Est, toutes ces périodes sont présentes aux yeux des visiteurs. Le Vieux Lyon est le fleuron de ces quartiers historiques.

Il est composé d’immeubles édifiés pour la plupart aux XV^e et XVI^e siècles, et parvenus à peu près intacts jusqu’à nous. La vie lyonnaise de cette époque est dominée par l’activité économique et financière d’une ville devenue capitale politique. Cette vitalité est matérialisée par les quatre foires franches annuelles qui attirent les produits de toute l’Europe: épices, soies, draps...



Foto nr.: 66

Notice philatélique Premier Jour

Léo Ferré

1916-1993

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Patrick Ullman
Imprimé en héliogravure



Né le 24 août 1916 à Monaco, Léo Ferré suit des études secondaires à Bordighera en Italie avant de venir faire son droit à Paris. Speaker et pianiste à Radio Monte-Carlo à la fin de la guerre, le jeune Léo est passionné de musique et de poésie. Il écrit des textes avec Jean-Roger Caussimon, un poète dont il deviendra l'ami, chante dans des cabarets et enregistre ses premiers disques, cependant que Catherine Sauvage chante *Paris canaille* ou *L'homme* sur toutes les ondes. Apollinaire lui inspire *l'Oratorio de la Chanson du mal-aimé*. S'il écrit bon nombre de textes à succès comme *Jolie môme*, *C'est extra*, *Les poètes*, *Les artistes*, *Les musiciens*, *L'âge d'or*, *Avec le temps*, Léo offre de multiples visages. Amoureux de poésie, il contribue à la mettre en lumière, affirmant que si elle s'imprime, elle se chante également. Ses versions interprétées des œuvres de Villon, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Aragon ou Baudelaire ont permis l'approche poétique d'un public élargi. Léo Ferré crée deux opéras, *La vie d'artiste* et *L'opéra du pauvre*. Il écrit. Textes en prose à caractère philosophique, poèmes, roman. Si son œuvre littéraire variée est considérable, il pratique avec un égal bonheur la composition





Foto nr.: 67

Notice philatélique Premier Jour



Dalida

1933-1987

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
fonds Orlando productions
Imprimé en héliogravure



Son père, italien émigré en Égypte, était premier violoniste à l'Opéra du Caire. C'est pourquoi, le 17 janvier 1933, la jeune Yolanda Gigliotti découvre le monde à Choubrah, un modeste quartier du Caire. Ses études terminées, l'adolescente rêve de gloire. Son rêve devient rapidement réalité, puisqu'elle est élue Miss Égypte en 1954. Suite à cette élection, elle obtient de petits rôles dans trois films. Entre deux prises de vue Yolanda chante. Son timbre de voix frappe un des trois réalisateurs : Marco de Gastyne qui lui suggère d'aller à Paris se lancer. Et c'est ainsi que la toute jeune Yolanda devenue Dalida auditionne à l'Olympia lors d'une émission réservée aux nouveaux talents. Nous sommes en 1956, *Bambino* est né. La jeune star éblouit et connaît un triomphe exceptionnel. Allant de succès en succès avec notamment *Gondolier*, *Les enfants du Pirée*, *Itsi bitsi, petit bikini* ou *J'attendrai*, Dalida, dont la voix chaude envoûte, sait, sur un mode léger ou dramatique, traduire des sentiments profonds comme dans *Avec le temps* de Léo Ferré, *Il venait d'avoir 18 ans* de Pascal Sevran ou encore *Gigi l'amoroso*. Ces deux dernières chansons obtiennent d'ailleurs l'Oscar mondial du succès du disque et sont n° 1 dans





Foto nr.: 68

Notice philatélique Premier Jour



Claude François

1939-1978

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Lecœuvre photothèque
Imprimé en héliogravure



C'est à Ismaïlia, en Égypte, sur les rives du canal de Suez où travaille son père, que Claude François voit le jour, le 1^{er} février 1939. Très tôt, il accompagne les mélopées orientales sur le tarabouca. Ce petit tambour arabe éveille en lui des résonances profondes et, lorsqu'il doit fuir l'Égypte en 1956, il se retrouve à Monaco. Le jeune homme déraciné trouve la musique comme soutien. Très vite il se fait embaucher comme batteur et durant quatre ans il évoluera avec les plus grands orchestres de la Côte d'Azur. À la mort de son père, il quitte Monaco pour tenter sa chance à Paris où il s'installe avec sa maman. Deux ans plus tard, après un échec sous le pseudonyme de Kôkô, ses efforts s'avèrent payants. La France découvre Claude François avec *Belles, belles, belles*. Il enchaîne avec des reprises des hit-parades américains ou brésiliens, ses chansons connaissent tout de suite une immense réussite. Mélodies simples et très rythmées aux paroles tendres évoquant le bonheur, l'amour et ses vicissitudes, elles attirent les adolescents qui se sentent compris par le très populaire Cloclo. Ce dernier, entouré de ses Clodettes, galvanise littéralement les foules. Vêtu de costumes scintillants, ce danseur



Foto nr.: 69

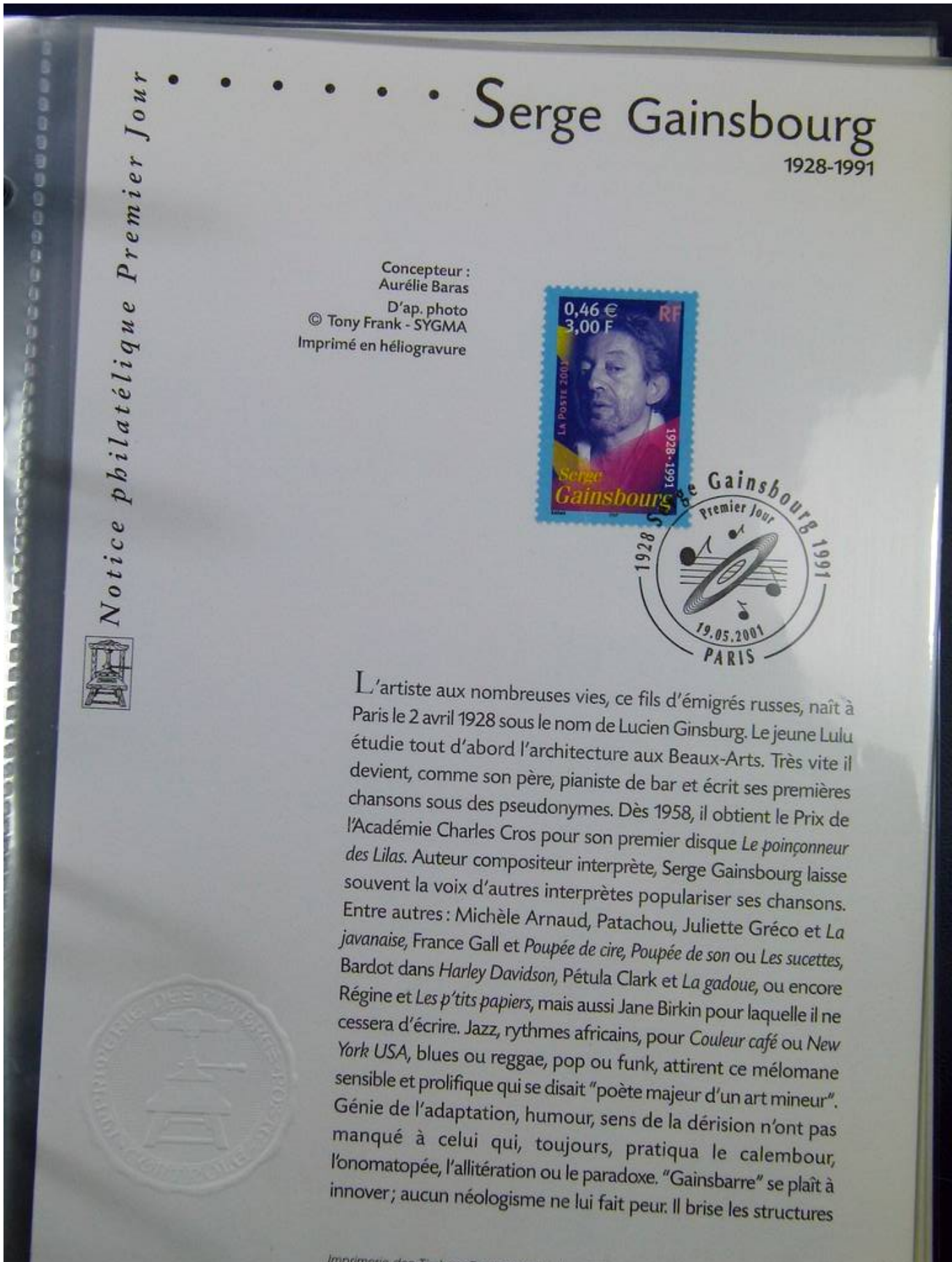




Foto nr.: 70

Notice philatélique Premier Jour



Les Jardins de Versailles

Hommage à Le Nôtre



Dessinateur et metteur en page :
Christian Broutin
Imprimé en héliogravure



En 1661, à l'emplacement d'un pavillon de chasse construit pour son père, Louis XIV ordonne les premiers travaux du "grand Versailles". C'est par les jardins que le jeune monarque entreprend cette transformation. Il fait appel à André Le Nôtre, qui venait de signer ceux de Vaux-le-Vicomte. Ainsi naquit une longue amitié entre le grand roi et l'inventeur des jardins à la française, dont la passion commune allait donner vie, durant quarante années d'incessante collaboration, au somptueux parc de Versailles, indissociable des fastes du "plus beau château du monde".

Le Nôtre, qui n'appréciait guère les parterres de broderies dans le goût de l'époque et privilégiait les perspectives, dessine d'emblée les principaux axes du parc. La géométrie des allées – prolongée par le grand canal, vaste trace dans le paysage – témoigne encore aujourd'hui de l'originalité de son art, qui renouvelle l'esthétique du jardin composé en simplifiant les lignes et en sculptant l'espace. Au fil des années, bosquets et fontaines viennent réchauffer ces majestueuses perspectives. Le Brun, décorateur du château, fait appel à une centaine de sculpteurs dont les œuvres peuplent les innombrables allées. Des travaux titanesques sont




Foto nr.: 71

Notice philatélique Premier Jour

Jean Vilar

1912-1971

Dessinateur :
Marc Taraskoff
d'ap. photos
© A. Varda/Enguerande Iliade
(portrait)
et © PIX/J.-P. Lescourret
(Palais des Papes)
Graveur en taille-douce :
Pierre Albuissou
Impression mixte offset-taille-douce



Comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, fondateur et animateur du Festival d'Avignon de 1947 à sa mort, Jean Vilar est né à Sète d'où il interrompt des études de Lettres pour se rendre à Paris en 1932. Il suit alors les cours de philosophie d'Alain et ceux de théâtre de Charles Dullin à l'Atelier. Profondément marqué par cette approche théâtrale, Jean Vilar fonde une troupe dès 1938 : l'Équipe. En 1941, après sa rencontre avec André Clavé, il devient auteur dramatique et comédien de la compagnie La Roulotte. En 1943, il monte sa propre troupe, La Compagnie des Sept, avec laquelle il crée *Meurtre dans la cathédrale* de T. S. Eliot au Vieux Colombier. Et c'est en 1947 qu'Avignon accueille Jean Vilar pour sa semaine d'art. Du 4 au 10 septembre, trois créations dramatiques seront jouées dans la nuit provençale. La Cour d'honneur du palais des Papes fait respirer un air nouveau au théâtre, lequel, dès l'année suivante, donnera naissance au Festival d'Avignon qui, dès lors, se déroulera toujours durant le mois de juillet. "Redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos", tel était le souhait de cet homme qui sut, chaque été, réunir un public de plus en plus important et fidèle, et donner au festival vocation au renouveau théâtral. Il introduisit en ce lieu festif la danse, le cinéma, la musique. Mais le rôle de ce novateur ne s'arrête pas là, puisqu'il sera






Foto nr.: 72

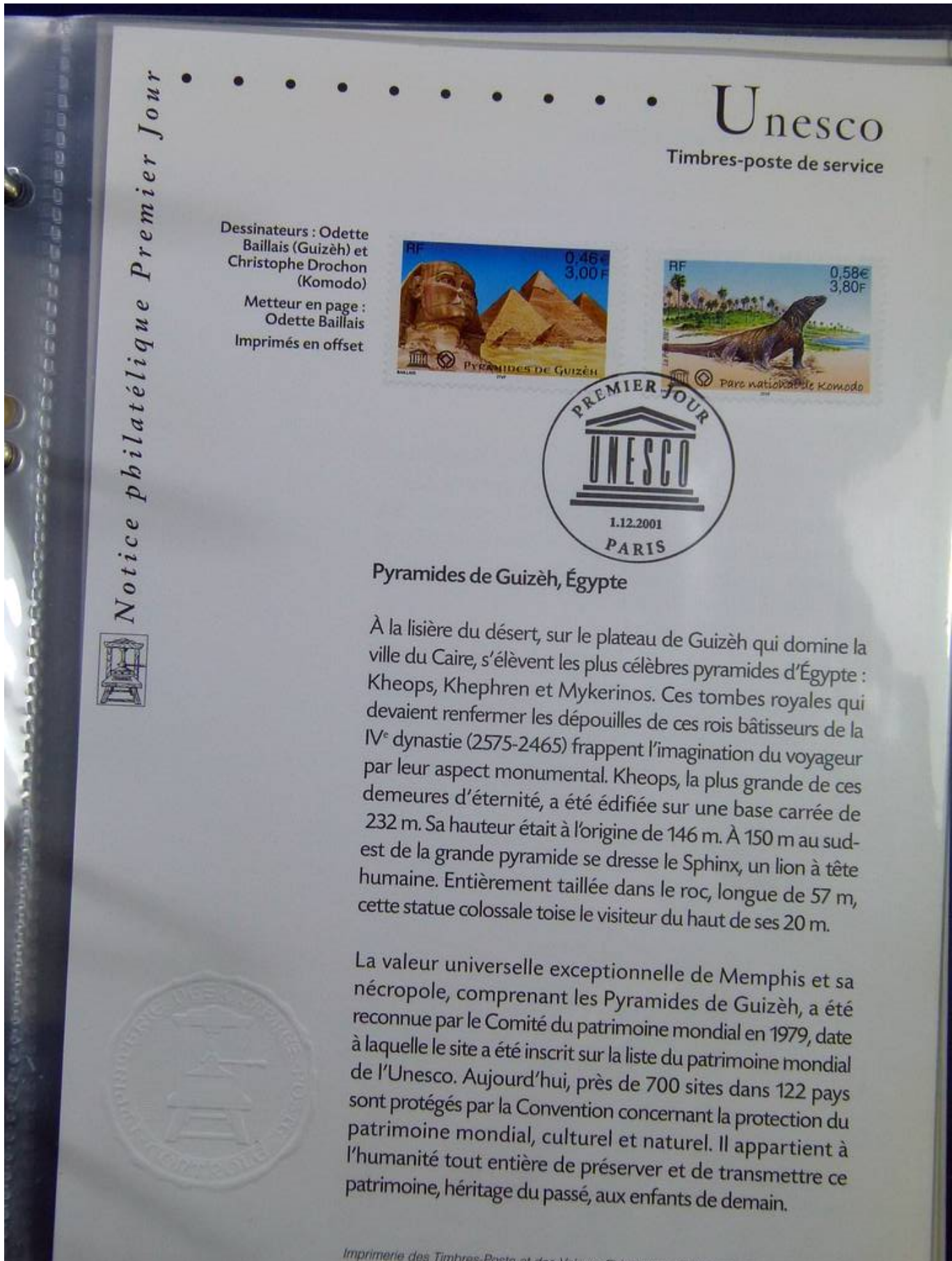




Foto nr.: 73

Notice philatélique Premier Jour



Conseil de l'Europe

Timbres-poste de service

Oeuvre artistique
de Tomi Ungerer
© T. Ungerer/Conseil
de l'Europe
Metteur en page :
Jean-Paul Cousin
Imprimés en offset



Le Conseil de l'Europe et Tomi Ungerer, le combat pour la tolérance.

Au mois d'octobre 2000, le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe, Walter Schwimmer, nommait Tomi Ungerer, artiste alsacien de renommée internationale, "Ambassadeur de Bonne Volonté auprès du Conseil de l'Europe pour l'enfance et l'éducation".

Par cette nomination, le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe saluait l'engagement de cet artiste dans la lutte contre le racisme et l'intolérance. Il marquait par là la nécessité de mener ce combat en direction des jeunes générations, grâce à la médiation d'un artiste.

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe, qui réunit aujourd'hui 43 nations européennes, lutte depuis sa création pour la démocratie, l'État de droit, et plus particulièrement pour les droits de l'homme. C'est en son sein qu'a été élaborée puis développée la Convention européenne des Droits de l'Homme. C'est en son sein qu'a été créée la Cour européenne des Droits de l'Homme qui garantit au quotidien les droits fondamentaux de la personne humaine



Foto nr.: 74

Notice philatélique Premier Jour



Halloween

Concepteurs :
Sylvie Patte et Tanguy Besset
Imprimé en héliogravure



Halloween, contraction de l'expression anglaise "All Hallow Even", signifie "veille de la fête des Saints". C'était, à l'origine, sous le nom de Samain, la plus importante des fêtes chez les Gaulois. Elle marquait la fin et le début de l'année celtique, le passage de l'automne à l'hiver. Elle commençait dans la nuit du 31 octobre au 1^{er} novembre, moment particulier pendant lequel le temps s'arrêtait, afin que les esprits des morts puissent venir visiter les vivants.

Les émigrants irlandais emportèrent Halloween en Amérique du Nord où, à la fin du XIX^e siècle, elle devient fête nationale. Décorations des maisons, grimages et déguisements des adultes comme des enfants, tout doit concourir à faire de cette fête "un grand frisson au cœur de l'automne".

Puis Halloween est revenue en Europe, sous la forme d'une fête de magie et de mystères, particulièrement appréciée des enfants. Ils se déguisent, se maquillent pour devenir des fantômes en draps blancs, des sorcières en capes noires avec chapeaux pointus et balais, des squelettes, des monstres, des chats noirs, des bossus, de petites fées... Et ils s'en vont, la nuit



Foto nr.: 75





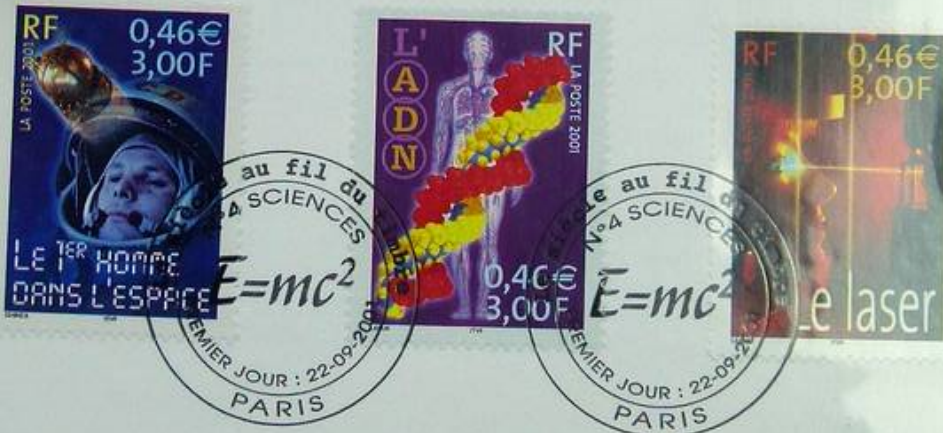
Foto nr.: 76



Notice philatélique Premier Jour

Le Siècle au fil du Timbre

Sciences



La pénicilline :
chercheur : © Cosmos / SPL / Deep Light Production
pénicilline : © Cosmos / SPL / J. Burgess.
La carte à puce :
G. Buss / Pix.
Le 1^{er} homme dans l'espace :
Novosti.
Concepteur : Stéphanie Ghinéa.

L'ADN :
hélice ADN : © BSIP Joubert ;
silhouette en fond : © Cosmos / SPL / J. Bavosi.
Le laser :
© W&D MCINTYRE / Photo Researchers.
Concepteur : Larue.
Imprimés en héliogravure



Foto nr.: 77

Notice philatélique Premier Jour



Dessinateur :
Marc Taraskoff
Metteur en page :
Agence La Rue de Babel
Imprimés en héliogravure

France-Maroc

Patrimoine culturel



Si le Maroc et la France, tous deux bordés par la mer, bénéficient de conditions géographiques favorables, ils connaissent en outre les bienfaits d'une alimentation naturelle en eau venue des montagnes.

Fontaine Nejjarine - Maroc

À l'extrémité orientale de la plaine du Saïs, la métropole de Fès, développée autour de l'oued du même nom, connaît une situation privilégiée puisque la rivière aux ramifications multiples alimente maisons et jardins mais aussi fontaines publiques. Il en est une d'ailleurs qui, au fond d'une place, attire l'œil. La célèbre fontaine Nejjarine offre un savant mélange de formes et de couleurs. Faisant contraster la blancheur des stucs ciselés avec le cèdre sculpté des linteaux, elle unit, en un entrelacs savamment étudié de festons et de lobes, l'inépuisable fantaisie des bleus, des rouges et des verts. De nombreux zelliges ornent cette fontaine édifée sous le règne du sultan Moulay Ismail en 1711 et restaurée en 1996.