

Lot nr.: L251256

Land/Typ: Nachlässe

Sammlung von Ordnern und Aktenschränken. Schauen Sie sich die Fotos an.

Preis: 20 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]





Foto nr.: 2



KONST I

Utgivningsdag:
Format:
Formgivare:
Förlagor:

Gravörer:
Tryckmetod:
Förpackning:

The Last Mediaeval Castle in Sweden

"...I have started working on the new foundation, so that the outer wall will be five yards thick under the building and six yards under the tower. I ask Your Majesty to write to me to say if Your Majesty wishes the walls thicker..."

The quote comes from a letter written 3 May 1538 by the master builder Henrik van Cöllen, nine months after the building work began. The receiver, His Majesty, was, of course, the founder of Gripsholm, King Gustavus Wasa, shown in full figure on the first stamp. Van Cöllen was born in Germany and was an expert on military fortifications.

The defiant view of the castle still characterises Gripsholm and there is something of the air of the age of chivalry over the imposing walls of the tower and the rounded roof. One could say that Gripsholm is our last mediaeval castle. The fourth stamp features the outer courtyard of the castle with one of the towers in the background. The original for the stamp is a lithography from the 1850s by Carl Johan Billmark.

Gustav Wasa founded the Royal Art Gallery at Gripsholm, today the State Portrait Collection. In the 1820s the collection grew considerably, and one of the works purchased was the picture of the poetess Hedvig Charlotta Nordenflycht shown on the third stamp.

The greatest Swedish painter of the 17th century came from Hamburg. David Klöcker Ehrenstrahl came in his twenties into the service of the Swedish Field Marshal Carl Gustaf Wrangel. Later Ehrenstrahl became Court Painter at the court of King Charles XI.

The King was very interested in horses and in 1673 he commissioned a full-figure portrait of the Blue Tiger, one of the handsomest stallions in the Royal Stables with an unusual pattern on his back of blue spots against a white background.

Schwedens

"...habe ich m
begonnen. Die ä
Ellen dick und u
Euer Gnaden, m
dicker haben wi

Diesen Brief,
Baumeister von
1538. Empfänge
Bauherr der Bu
ersten Marke al
war militärisch

Der trotzig
noch Gripshol
schwundener R
türme und dem
ist unsere letzte
Marke ist der ä
grund abgebild
Lithographie v

Gustav Vasa
lung auf Schlo
sammlung. Un
schwung, und
wurden, gehör
denflicht. Ihr

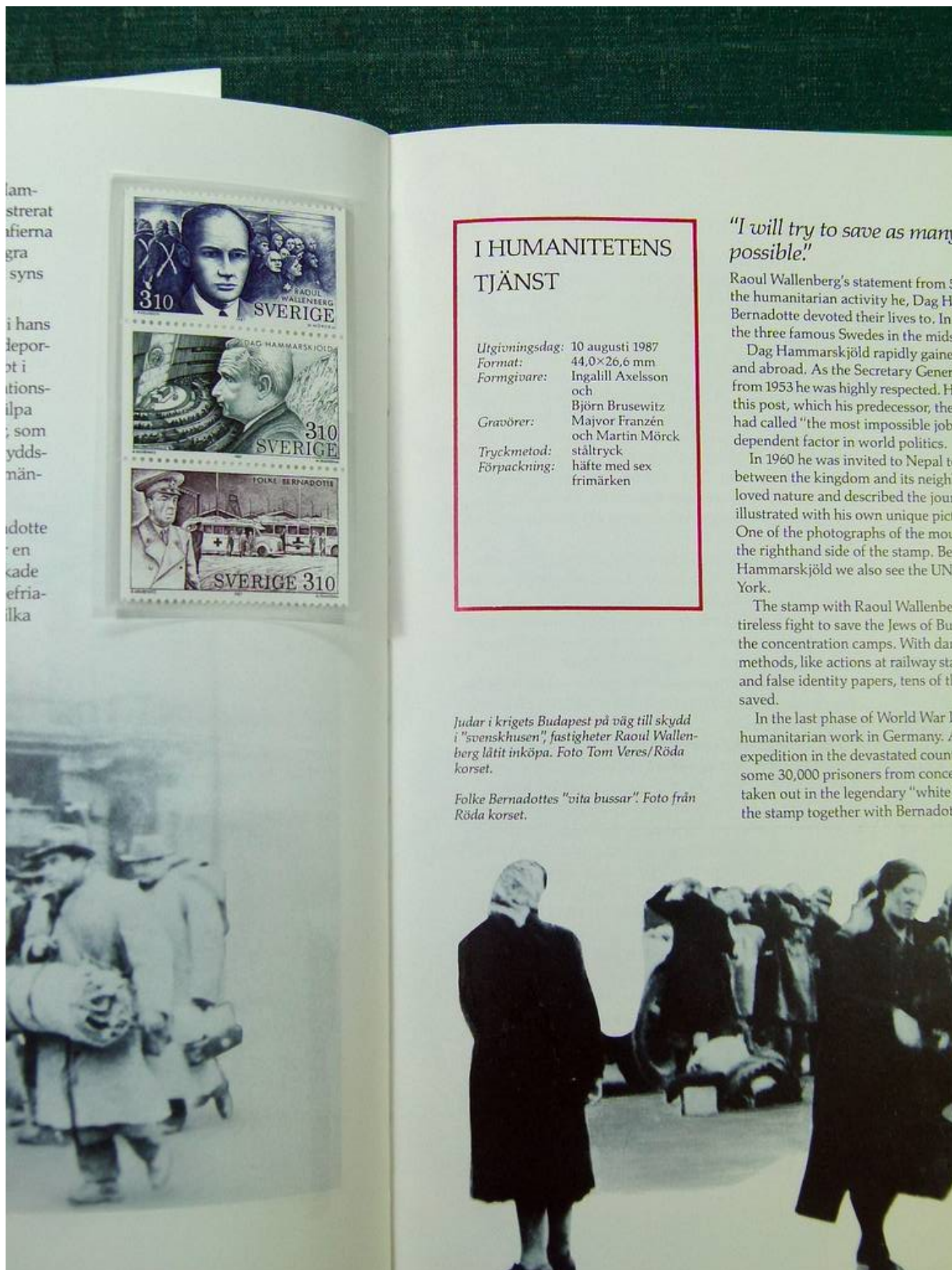
David Klöck
Maler des 17.
Hofmaler des
deliehaber, b
Lebensgröße. I
Zeichnung au

Margareta Vasa. Målning av
Mäster Hillebrandt. Gripsholms slott.





Foto nr.: 3



I HUMANITETENS TJÄNST

Utgivningsdag: 10 augusti 1987
Format: 44,0×26,6 mm
Formgivare: Ingalill Axelsson
och
Björn Brusewitz
Gravörer: Majvor Franzén
och Martin Mörck
Tryckmetod: ståltryck
Förpackning: häfte med sex
frimärken

*"I will try to save as many
possible."*

Raoul Wallenberg's statement from 5
the humanitarian activity he, Dag Ha
Bernadotte devoted their lives to. In t
the three famous Swedes in the midst

Dag Hammarskjöld rapidly gained
and abroad. As the Secretary Genera
from 1953 he was highly respected. Ha
this post, which his predecessor, the
had called "the most impossible job
dependent factor in world politics.

In 1960 he was invited to Nepal to
between the kingdom and its neighb
loved nature and described the jour
illustrated with his own unique pict
One of the photographs of the moun
the righthand side of the stamp. Bes
Hammarskjöld we also see the UN
York.

The stamp with Raoul Wallenber
tireless fight to save the Jews of Buc
the concentration camps. With dar
methods, like actions at railway sta
and false identity papers, tens of th
saved.

In the last phase of World War II
humanitarian work in Germany. A
expedition in the devastated count
some 30,000 prisoners from conce
taken out in the legendary "white l
the stamp together with Bernadott

Judar i krigets Budapest på väg till skydd
i "svenskhusen", fastigheter Raoul Wallen-
berg låtit inköpa. Foto Tom Veres/Röda
korset.

Folke Bernadottes "vita bussar". Foto från
Röda korset.



Foto nr.: 4

SVENSK CIRKUS 200 ÅR	
Utgivningsdag:	10 oktober
Format:	44,12 x 31,25
Formgivare:	Eva Jern
Gravör:	Czeslaw
Tryckmetod:	kombin
Förpackning:	häfte me

The Circus is in Town!

The Swedes first encountered the art of circus during the reign of Gustavus III when the arts flourished and foreigners called Stockholm the Athens of the North. With the King's permission the Englishman Peter Price's trick riding troupe started giving circus performances in the capital in October 1787.

A decade before the circus came to Stockholm the trick rider Philip Astley in London had had the idea of combining the classical horse shows with acts performed by acrobats, jugglers, and comical figures — clowns.

The stamp issue has three motifs — symbols of the rich international circus culture which came to Sweden two centuries ago. The first stamp in the series shows the children's favourites — the clowns. To be really accurate only the white-faced clown on the left should be called a clown. The other one, with badly fitting clothes and bright make-up, belongs to the circle of Augusts. Continuous battles are waged between them and the white clown. The fight continues throughout the performance with a series of pranks but ends in a harmonious finale.

Rope dancing and acrobatics also have their own stamp, which shows the artist Reino. He could ride a monocycle on a slack rope and is said to be the only one in the world who has succeeded in doing this feat.

The horse was the most important animal in the circus. The art was also given the name *cirque équestre*, Equestrian Circus, at an early stage. The third stamp features a ballerina, a real circus princess, balancing on her horse's back. The father of the modern circus, Philip Astley, was also the man who discovered that tricks on horseback are easier if the horse gallops in a circle.

Der Zirkus kommt!

Bereits während der Regentschaft edenen Künste in ihrer Blüte stand Stockholm als das Athen des Nordens. Die Schweden Bekanntschaft mit dem Königs Gustav III. gab der Engländer Oktober 1787 mit seiner Kunstreiter Zirkusvorstellungen.

Schon zehn Jahre bevor der Zirkus veranstaltete Philip Astley in London verschiedenen Darbietungen von komischen Figuren, Clowns. Astley nannten Nummern zu einer gemeinsamen kreisförmigen Reitbahn gezogen.

Die Briefmarkenausgabe präsenbiete für die reiche internationale Zirkushistorie nach Schweden kam.

Auf der ersten Marke ist der Clown abgebildet. Ganz genau genommen weißgeschminkte Figur der wirklichen andere stark geschminkte Figur in der Kleidung zur Schar der dummen Clowns ihnen und dem weißen Clown für Schabernack und Streichen statt.

Seiltanz und Akrobatik sind jenseits. Akrobat Reino soll als einziger Seiltänzer vollbracht haben, auf einem Einrad fahren.

Das wichtigste Tier im Zirkus war das Pferd. Die Kunst wurde der Pferdezirkus unter dem Namen *cirque équestre* bekannt. Auf der dritten Marke ist eine Zirkusprinzessin abgebildet, die auf dem Pferd balanciert.

Cirkushäst.
Teckning efter foto
av Per Arne Wahlberg.



Foto nr.: 5



När vaniljen (*Vanilla planifolia*) blommar, kan man lätt se att växten är en orkidé. Teckning efter foto från Botaniska trädgården i Lund.

Plants from Far and Near

A botanical garden is a place for growing plants from different areas and it is intended for botanical research and teaching. Today botanical gardens are also important for ecology, nature conservation and recreation. Within this wide field botanical gardens differ from private and public parks. The first botanical garden in Sweden was made in the early 17th century by the school in Västerås.

Today there are major botanical gardens in Stockholm (the Bergian Garden), Uppsala, Gothenburg and Lund.

On the stamp honouring the Bergian Garden we see an interior view of the famous Victoria greenhouse, built in 1899 for the giant water lily species *Victoria cruziana* and *Victoria regia*. At the beginning of the 19th century Jesuit priests discovered the plants in the Amazon jungles, and seeds were sent to botanical gardens all over Europe. Many Victoria greenhouses were built at the same time, but only the one in the Bergian Garden and a similar one in Belgium remain today. For the Centenary of the Bergian Garden in 1985 a computerized climate regulator was installed, which controls humidity and light. Tropical plants need a climate exactly like that of the countries they come from.

Uppsala University received the old part of its present botanical garden in a donation in 1787. The Bicentenary was celebrated in 1987 with the stamp booklet "Botanical Gardens". The Uppsala stamp features the Baroque Garden and a portrait of the architect Carl Hårleman, who designed it.

The stamp for the Gothenburg Botanical Garden shows the famous rock garden, a large area with some 5,000 species from all over the world. The Gothenburg Botanical Garden was laid out in the 1910s with the aid of private donations and opened in 1923.

The present Botanical Garden in Lund was established in the 1860s. The flowering tulip tree on the stamp is the symbol of the garden.

Gewächse von nah und fern

Ein botanischer Garten dient der Kultivierung von Pflanzen aus verschiedenen Floragebieten und ist ein Ort der Forschung, des Unterrichts und der Erholung. Heute haben botanische Gärten aber auch Aufgaben in der Naturschutz- und Landschaftspflege und sind ein Ort der Entspannung. Innerhalb dieses weiten Feldes unterscheiden sich botanische Gärten von privaten und öffentlichen Parks. Der erste botanische Garten unseres Landes wurde im frühen 17. Jahrhundert an der Schule in Västerås gegründet. Heute gibt es in Stockholm (Bergianska Trädgården), Uppsala, Göteborg und Lund bedeutende botanische Gärten.

Auf der dem Bergianska Trädgården gewidmeten Briefmarke sehen wir ein Interieurbild des berühmten Victoria-Gewächshauses, das 1899 für die Kultivierung der Victoria-Arten erbaut wurde. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts entdeckten Jesuitpriester die Victoria-Arten in den Amazonenjungeln und schickten Samen nach Europa. Viele Victoria-Gewächshäuser wurden zu dieser Zeit erbaut, aber nur das in Stockholm und ein ähnliches in Belgien sind heute noch erhalten. Im Jahr 1985 wurde ein computerisiertes Klimaregulator-System installiert, das die Luftfeuchtigkeit und das Licht steuert. Tropische Pflanzen benötigen ein Klima, das dem ihrer Heimatländer entspricht.

Der älteste Teil des heutigen Botanischen Gartens in Uppsala wurde 1787 erhalten. Im Jahr 1987 wurde das 200-jährige Bestehen des Gartens gefeiert. Die Uppsala-Briefmarke zeigt den Barockgarten und ein Porträt des Architekten Carl Hårleman, der ihn entwarf.

Die Briefmarke für den Botanischen Garten Göteborg zeigt den berühmten Felsengarten, ein großes Gelände mit etwa 5.000 Arten aus aller Welt. Der Botanische Garten Göteborg wurde in den 1910er Jahren mit Hilfe privater Spenden angelegt und wurde 1923 eröffnet.

Der heutige Botanische Garten in Lund wurde in den 1860er Jahren gegründet. Die auf der Briefmarke abgebildete Blühende Tulpenbaum-Art ist das Symbol des Gartens.

BOTANIS

Utgivningsdag:
Format:
Formgivare:
Gravör:
Tryckmetod:
Förpackning:



Foto nr.: 6



Popular Christmas

In the old peasant world Christmas was a time of powers, which could be used for good or evil. Hundreds of popular ideas feature four of them.

To put up a Christmas tree in our country since the 19th century has been to make a very good sheaf. Christmas could serve. It was usually in the stamp has done a picture of the Christmas sheaf was that all work should stop when the first birds arrived while it was being ing year.

In some regions it was should be given to the children at Midsummer. When a cow was scarce and the innat sheaf was needed as com

To stay friends with the a bowl of porridge in the to remember him on Christmas help the people on the farm during the coming year.

The Staffan Ride was the subject was to come first to the ing, a holy spring or a no the power from the water work first the next year. no frolic was allowed after ing church service.



Foto nr.: 7



Det stora radioteleskopet vid Onsala rymdobservatorium söder om Göteborg byggdes 1963-1964. Diametern är 25,6 meter. Teckning efter foto av Bert Hansson.

Motstående sida.
Luftpumpen (Antlia). Foto D.F. Malin.
Radioobservatorium i Socorro i staten New Mexico, USA. Foto Steven Jörsäter.
Galax i stjärnbilden.



ANTONY HEWISH
ASTROFYSIK
SVERIGE 2.90
S. CHANDRASEKHAR
ASTROFYSIK
SVERIGE 2.90
WILLIAM FOWLER
ASTROFYSIK
SVERIGE 2.90
A. PENZIAS · R. WILSON
ASTROFYSIK
SVERIGE 2.90
MARTIN RYLE
ASTROFYSIK
SVERIGE 2.90

**NOBELPRISTAGARE
— ASTROFYSIK**

Utgivningsdag: 25 november 1987
Format: 44,0×26,6 mm
Formgivare: Gábor Palotai
Gravör: Martin Mörck
Tryckmetod: ståltryck
Förpackning: häfte med fem frimärken



The World of the
Astronomy has several
is astrophysics, the stud
ties of celestial bodies.
Unlike visible light, w
radio waves from space
Martin Ryle (1918–198
vanced telescope constr
with which he could inv
with great accuracy. Th
that for visible light it o
the details of a stamp o
On the Ryle stamp w
With a number of smal
sion can be attained cor
covering the whole are
a big telescope.
Antony Hewish (bor
discovered that some ra
repeated with great acc
the existence of the ext
mined. A cubic centim
lions of tons.
Cosmic background
universe. The radiatio
the 1960s by the 1978 l
Robert W. Wilson (bor
ture of the background
same as –270°C.
Subrahmanyan Cha
Fowler (born 1911) sha
research into stellar ev

Foto nr.: 8

tt i tiden

n på ett svenskt frimärke var även idag som naturligt att kungen som symbol för Carl XVI Gustaf besteg kom det första frimärket ett porträttfrimärke med

började ta form 1983. Under trättmålaren John-Erik avbildade både Kung Carl XVI ett uttryck för att drott- ar landet vid kungens sida. n till det uppdrag Franzén eum, nämligen att för ripsholm räkning avbildade

rn 1983/1984 upp förslagen

till frimärken med kungen och drottningen. Skisserna presenterades i februari för Postens generaldirektör och hans frimärksråd. Rådsmedlemmarna och generaldirek- tören kom främst att diskutera om kungens rang som statsöverhuvud skulle markeras på något sätt, när nu också Drottning Silvia skulle ges ett eget frimärke. I mars 1984 godkändes förslagorna till de nya frimärkena med Kung Carl XVI Gustaf och Drottning Silvia. Båda fri- märkena bär den slutna kungakronan, brukad som stats- chefens symbol från och med Erik XIV:s kröning 1561.



Nobelprisutdelning. Foto Rolf Hamilton/ Pressens Bild.

Motstående sida.

Kungafamiljen på sommarslottet Solliden. Foto Jan Collsiö/Pressens Bild.

Kung Carl XVI Gustaf och statsminister Ingvar Carlsson. Foto Ann Chi Eriks/ Pressens Bild.



A Royal Portrait

The first king to be featured on a Swedish stamp was King Carl IX (1885) and since then the King has been a common motif. Even today it seems perfectly natural. The Post Office issues stamps with the King as a symbol of the country. Our present king, Carl XVI Gustaf, also appeared on a stamp in 1973 and the next year the first stamp with a portrait of the King was issued. Another portrait was issued in 1983.

The third stamp portrait started taking shape in 1983. During that year the portrait painter John-Erik Franzén was commissioned by the Post Office to paint a portrait of King Carl XVI Gustaf and Queen Silvia — a sign that the King represents the country by her husband. The portrait mission was connected to Franzén's earlier work for the National Museum to paint the Royal Portrait Collection at Gripsholm Castle.

In the winter of 1983/1984 Franzén presented his proposals for stamps with the King and Queen to the Director General of Posts and Telecommunications. In February the council members and the Post Office mainly discussed whether the King's portrait should be indicated in some way. The Queen's portrait was also featured on a stamp. In May 1984 the new stamps were approved. Both stamps were used as the symbol of the Head of State of Sweden in 1986.





Foto nr.: 9



Inland Utility Boats

The geography of our country offers excellent opportunities of travelling on waterways. The long coast with its many archipelagoes has innumerable protected waterways, which have been important lines of communications since time immemorial. The inland lakes, rivers and streams have been indispensable, especially in central and southern Sweden where the winter does not facilitate land communications as it does in the north. Inland boats, however, have not been studied much, especially building methods, types or where they were used. In the 20th century many lost their function and rapidly disappeared.

The river boat can be said to be a specialty for northern Sweden. It was developed for the many, long rivers which in olden times were practically the only negotiable lines of communication in the summer. Their varying characters led to very different boat types. The river boats were also used for log driving and were bigger and stronger than those intended for fishing or taking passengers. The Kinning boat from the Byske river in Västerbotten was used for log driving. The name of the boat comes from unusual board construction.

The "Maria" village boat from Rönneby on Visingsö in Lake Vättern was built in 1885 for the farmers in the village and was rigged with two masts with gaff sails.

Other boats in the booklet are the clinker-built gig from lake Hjälmaren, the church rowboat from lake Åsnen in Småland, the ice boat from Hammarön in lake Vänern and the church boat from lake Locknesjön in Jämtland. The ice boat is a good example of how the fisherman adjusted his equipment to the local conditions. The weak ice in the early spring coincides with good fishing and demands a boat which is a cross between a boat and a sledge.

Gebrauchsboote

Ein für die nordschwedischen Gebiete typischer Bootstyp sind die sogenannten Stromboote. Diese Boote befuhren die vielen langen Wasserwege, die in vergangenen Zeiten im Sommerhalbjahr praktisch die einzigen befahrbaren Verkehrswege waren. Der wechselnde Charakter der einzelnen Wasserstraßen führte zu Konstruktionen verschiedener Stromboote, die oftmals auch unter dem Namen Flößerboote bekannt waren und zum Holzflößen verwendet wurden. Sie waren zu diesem Zweck größer und kräftiger gebaut als die Fischer- und normalen Transportboote. Das Kinningsboot von Byske Älv im nordschwedischen Västerbotten wurde zum Flößen benutzt. Es erhielt seinen Namen nach der ihm eigenen Konstruktionen mit besonders starkem Steven.

Das Gemeindeboot „Maria“ von Rönneby auf der Insel Visingsö im Vättern See wurde im Jahr 1885 im Auftrag der Bauern des Dorfes gebaut und mit zwei Masten betakelt, die mit Gaffelsegeln bestückt waren. Dieses Boot ist noch erhalten und befindet sich in der Obhut des Heimatvereins Visingsö. „Maria“ frachtete landwirtschaftliche Produkte sowie Getreide, Kartoffeln und lebende Tiere, aber auch Baumaterial für die schnell wachsende Stadt Jönköping. Der Holztransport spielte eine gewisse Rolle für die Bauern von Visingsö.

Die übrigen Bootsmotive des Heftchens sind das Spitzgattboot vom See Hjälmaren, das Kirchenboot vom See Åsnen in Småland, der Eiskahn von Hammarön im Vänern See und das Kirchenboot von Locknesjön in Jämtland. Der Eiskahn ist ein ausgezeichnetes Beispiel dafür, wie die Fischer ihre Ausrüstung an die örtlichen naturgeographischen Gegebenheiten anpassen. Im zeitigen Frühjahr, wenn das Eis dünn ist, gibt es reichlich Fisch und für die Fischerei braucht man dann ein Mittelding zwischen Schlitten und Boot.



Foto nr.: 10

NEW SWEDEN 1638 — 1988

Utgivningsdag: 29 mars 1988
Format: 62,5×26,6 mm,
31,25×26,6 mm och
31,25×39,9 mm
Utgivare: Lennart Forsberg och Göran
Österlund
Författare: Martin Möck, Lars Sjöblom
och Czeslaw Slania
Färgmetod: kombination ståltryck/offset
Färdigställning: häfte med sex frimärken

... på prärrien i staten Illinois. Foto Margareta Hansson.



To the New World!

The colony New Sweden by the Delaware River in Philadelphia on the eastern seaboard was only a Swedish possession for a few years. It was lost to the Dutch in 1655.

In November 1637 the Fogel Grip sailed from Gothenburg and 29 March 1638 by Paradise Point on the Delaware River purchased land from five Indian chiefs. On the symbolic top of the hill was built Fort Christina. On the symbolic top see the Fogel Grip and the Kalmar Nyckel in the Atlantic and the land negotiations.

The second stamp in the issue represents the emigration from Sweden to the USA. The stamp motif is a painting of the Bishop's prairie in Illinois.

There have been many Swedish contributions to the development of the USA. Descendants of Swedish immigrants have been prominent in many fields. In the 19th century the writer Carl Sandburg, perhaps best known for his poem 'The Great American', was the grandson of a Scanian farmer. The famous monoplane 'The Spirit of St. Louis' was built by a Swedish singer who was very popular in 1850 was Jenny Lind.

In modern times the flow of goods from Sweden to the National Hockey League has been considerable. Over the years more and more Swedish players have signed contracts with NHL clubs.

To illustrate Swedish technology in space is the Apollo XII moon landing 1968. The picture shows the astronaut Alan Bean with the camera.





Foto nr.: 11

KUSTHAVET

Utgivningsdag: 29 mars 1988
Format: 31,25×26,6 mm
Formgivare: Ingalill Axelsson
etter bilder av Staffan
Ullström och
Gustaf Håkansson
Gravör: Martin Mörck
Tryckmetod: ståltryck
Förpackning: rulle, häfte med tio
frimärken



Animal

from ruthless ex-
tremely dan-
nt has over the
37, chlorine, PCB
matter that it is
reat. This envi-
eals, birds and
Three species
ir survival are

concentration in
the skerries by
chipelago. When
seals could be

the Baltic Sea
eased so much
.000. The severe
s even worse: of
re fertile. The grey

work that the sea
ur country. Only
mon sight along
the environmental
ign started and in
begin to recover.

of the oceans and
ver more sick eels

Umweltschadstoffe im Kinderzimmer
der Tiere

Die Küstengewässer — das Wasser des Lebens — sind rück-
sichtsloser und weitgreifender Exploitation ausgesetzt und
werden von einer Vielzahl äußerst gefährlicher Gifte bedroht.
Diese reichen Naturgebiete sind im Laufe der Jahre mit DDT,
Quecksilber, Cäsium 137, Chlor, PCB und vielen anderen Gif-
ten tödlich verseucht worden. Diese Bedrohung der Küstenge-
wässer ist sehr folgens schwer, denn dieses an Nahrung reiche
Naturgebiet kann nämlich als das Kinderzimmer der
Robben, Vögel und Fische betrachtet werden, ge-
schützt durch Inseln und Buchten.

Vor fünfzig Jahren konnte man auf den kleinen Inselchen
um die Insel Harstena in den Schären von Östergötland
Europas größte Kegelrobben-Kolonie beobachten. War
der gesamte zur Verfügung stehende Platz besetzt, konn-
ten sich schätzungsweise bis zu 30.000 Kegelrobben (*Ha-
lichoerus grypus*) gleichzeitig dort befinden.

Um die Jahrhundertwende bestand der Kegelrobbenstamm
in der Ostsee aus ungefähr 100.000 Tieren. Der Stamm ist
inzwischen so stark zurückgegangen, daß man heute
ihre Anzahl auf ca. 1.000 schätzt. Dieser unge-
heuerer Rückgang ist erschreckend, aber das Problem ist noch
viel ernster: Nur einige hundert Kegelrobbenweibchen des
heutigen Stammes sind noch fortpflanzungstauglich.
Die Kegelrobben sind am Aussterben.

Nur Dank der Naturschutzhilfe lebt der Seeadler (*Haliaeetus
albicilla*) heute noch in unserem Land. Vor einigen Genera-
tionen war dieser stolze Vogel ein normaler Bewohner der
Ostseeküste.

Die allgemeine Umweltzerstörung in den großen Meeren hat
dazu geführt, daß immer mehr kranke Aale (*Anguilla anguilla*)
auftreten.



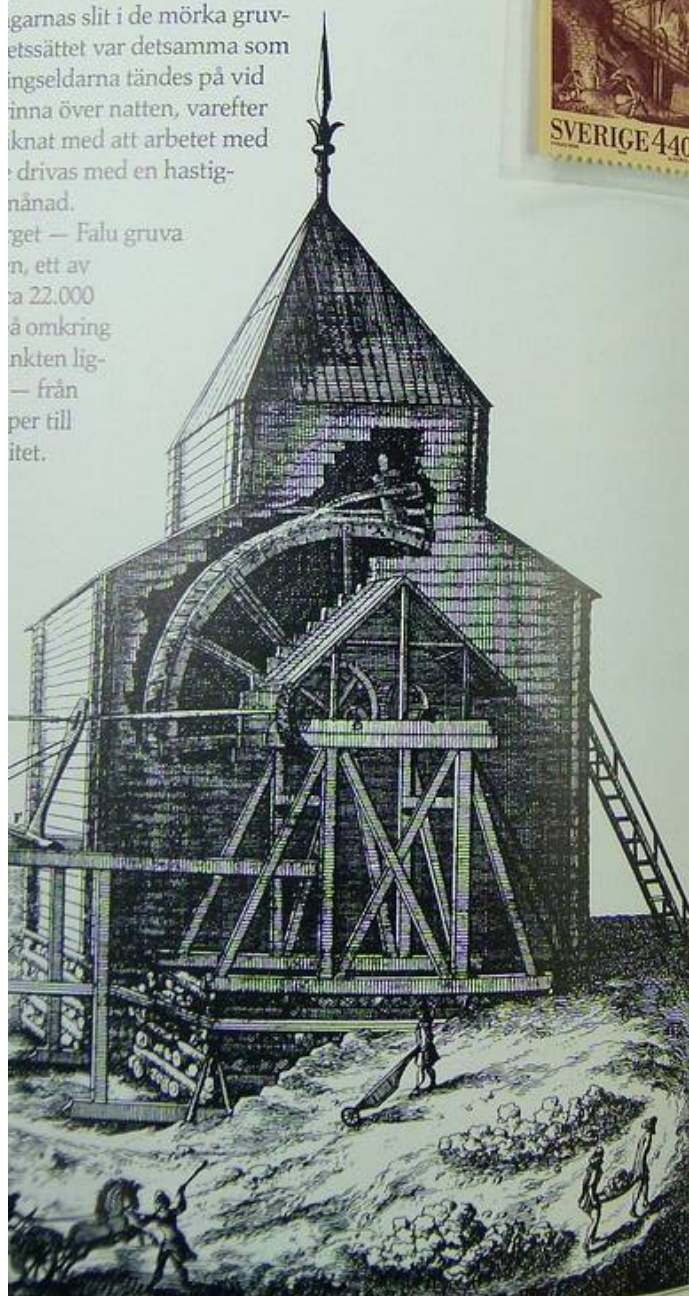


Foto nr.: 12

I denna tid. Det tyska inflytan-
gruvföretagets frammarsch
koppar som då producerades
teras via Lübeck.

på frimärket utfördes på
n. Han har i en stor svit
garnas slit i de mörka gruv-
etssättet var detsamma som
ingseldarna tändes på vid
inna över natten, varefter
knotat med att arbetet med
drivas med en hastig-
nånad.

get — Falu gruva
n, ett av
ca 22.000
å omkring
nkten lig-
— från
per till
itet.



STORA KOPPAR- BERGET 700 ÅR

Utgivningsdag: 17 maj 1988
Format: 44,0×26,6 mm
Förlaga: Pehr Hilleström
Gravör: Martin Mörck
Tryckmetod: ståltryck
Förpackning: rulle

The Oldest the World

The Falun mine
Sweden. Nowh
through the cen
here. Stora Kop
came a centre i
vital part in Sw

It was not ur
barn) towards
mentioned in v
ment is a letter
Peder in Väster
mills, fishing r
The organisati
ble to buy and
even then. The
explains the g
14th century. I
century was e

The mine in
tury painted b
ings of the toi
method was t

Today the S
the STORA c
with some 22
20,000 millio
board and wr



Kopparmynt slaget i Avesta.
Foto STORA AB.

Motstående sida. Uppfordringsverk (sk
hakspel) vid Falu gruva omkring år 1700.
Kopparstick ur Erik Dahlberghs "Suecia
antiqua et hodierna" ("det forna och
närvarande Sverige").

Stora gruvstöten i Falun är Sveriges äldsta
industriella arbetsplats. Den väldiga
gropen bildades 1687 när väggen mellan
två mindre dagbrott störtade samman.
Foto Lantmäteriet 1982, fotograf Bengt
Johanson. Godkänd för spridning
1988-02-05.





Foto nr.: 13



SKARA 1000 ÅR

Utgivningsdag: 17 maj 1988
Format: 31,25×31,25 mm
Förlaga: Bo Beskow
Gravör: Zlatko Jakus
Tryckmetod: kombination
ståltryck/offset
Förpackning: rulle

Detalj från Evangeliefönstret i Skara domkyrka. Konstnär Bo Beskow.
Foto Ragnar Sigsjö.

Skolgatan i Skara. Foto Sture Karlsson.

"... Unwan
Thurgot th

In his ecclesiast
of Bremen write
oldest in Swede
who was a devo
settlement with
another part of
Västergötland v
also writes abo
the first bishop

Even before
province of Väs
the west coast
possible to esta
poet Gunnlaug
in the market t
in the 11th and
into a market t
centre with a c
school and two
century was b
metres under t
was a church b

The artist B
Six of the char
Testament on
the southern.
ment window
to Genesis 7:1



Foto nr.: 14



Swedish Annivers

The Royal Dra
1788. This ma
wishes for a n

The establis
cultural uphe
ish Academy,
tavus III want
At the new th
formed by Sw
translated wo
vere line was
were changed
temporary in

Since 1788
calities. The p
to the public
was August 5

The stamp
mond Ornan
the same nan
the novel is t
setting is the
tomara is the
the Queen's
money for o
tempts the K
mortally wo
During th

DRAMATEN 200 ÅR

Utgivningsdag: 17 maj 1988
Format: 44,0x26,6 mm
Formgivare: Eva Ede
Gravör: Martin Mörck
Tryckmetod: ståltryck
Förpackning: rulle



Foto nr.: 15

The Holiday of the Nordic Light

Midsummer—the highlight of the summer—is traditionally a feast of joy. A writer once described the Swedish attitude to this holiday, "The Midsummer Feast is our declaration of love to the earth where we live. We want to embrace her with armfuls of leaves and flowers and dance around her hand in hand."

In the old peasant society the holiday arrived at a very suitable point: The heavy harvesting work had not started and there was time for joy and feasts at the lightest and prettiest time of the year.

But Midsummer also meant something else and more serious. In popular belief Midsummer, like Christmas and Easter, was a time when dark and mysterious forces were at large, and when some of the secrets of existence were revealed. The dew that fell during Midsummer Night, the water of the streams, the flowers of the gardens and the woods, and the green branches of the trees—all were filled with a special power. But it was a power for good and bad depending on whether you knew how to use it. During Midsummer Night you could find out about the future. If a girl put nine different flowers under her pillow she would find out whom she would marry.

The power of the Midsummer verdure was also used for other things. They garlanded spikes and wreaths. Young birches where placed by the door and a similar frame could be put by the gate. Today it is not unusual to see cars decorated with birch on Midsummer's Eve. Boat masts are adorned with birch and small boats have green branches at the stem and along the rails.

What especially characterises present Swedish Midsummer festivities is the maypole. It is the given point of assembly for a whole district and dancing is the most important event.

Fest der hellen Nächte

Mittsommer — der Höhepunkt des Sommers — ist traditionsgemäß immer ein Fest der Lebensfreude gewesen. In der alten Bauerngesellschaft traf das Fest zu einem geeigneten Zeitpunkt ein, nämlich vor der schweren Heuarbeit, wo man sich noch etwas Zeit für Freude und Fest mitten in der hellsten und schönsten Zeit des Jahres gönnen konnte.

Im Volksglauben war Mittsommer, genau wie Weihnachten und Ostern, eine Zeit, zu der dunkle und mysteriöse Kräfte wirkten. Der Tau, der in der Mittsommernacht fällt, das Wasser der Quellen, die Blumen in Feld und Wald, die grünen Zweige der Bäume — alles war von einer besonderen Kraft erfüllt. Aber eine Kraft, die sowohl Gutes als auch Böses bewirkte, zu Nutzen und Schaden, je nachdem, wie man sie zu nutzen verstand. In der Mittsommernacht konnte man in die Zukunft schauen. Legte ein Mädchen neun verschiedene Blumen unter ihr Kopfkissen, konnte sie im Traum ihren zukünftigen Mann sehen.

Die Kraft des mittsommergrünen Laubes nutzte man auch in anderem Zusammenhang aus. Man band Kränze, schmückte Stangen und Spitzen mit grünem Laub. Junge Birken wurden vor den Eingang des Hauses gestellt und eine ähnliche Einrahmung konnte auch das Hoftor bekommen. Heute ist es oftmals üblich, daß man zu Mittsommer die Autos mit Laub schmückt. Auch die Ausflugsschiffe haben einen grünen Zweig am Mast und die kleineren Segel- und Motorboote sind am Steven und an der Reling mit Laub geschmückt.

Der Maibaum — eine mit Laub geschmückte Stange — charakterisiert heute am besten das schwedische Mittsommernfest. Er ist der selbstverständliche Sammelpunkt für das Mittsommernfest einer ganzen Gegend, wobei der Tanz am wichtigsten ist.





Foto nr.: 16





Foto nr.: 17





Foto nr.: 18





Foto nr.: 19





Foto nr.: 20





Foto nr.: 21





Foto nr.: 22

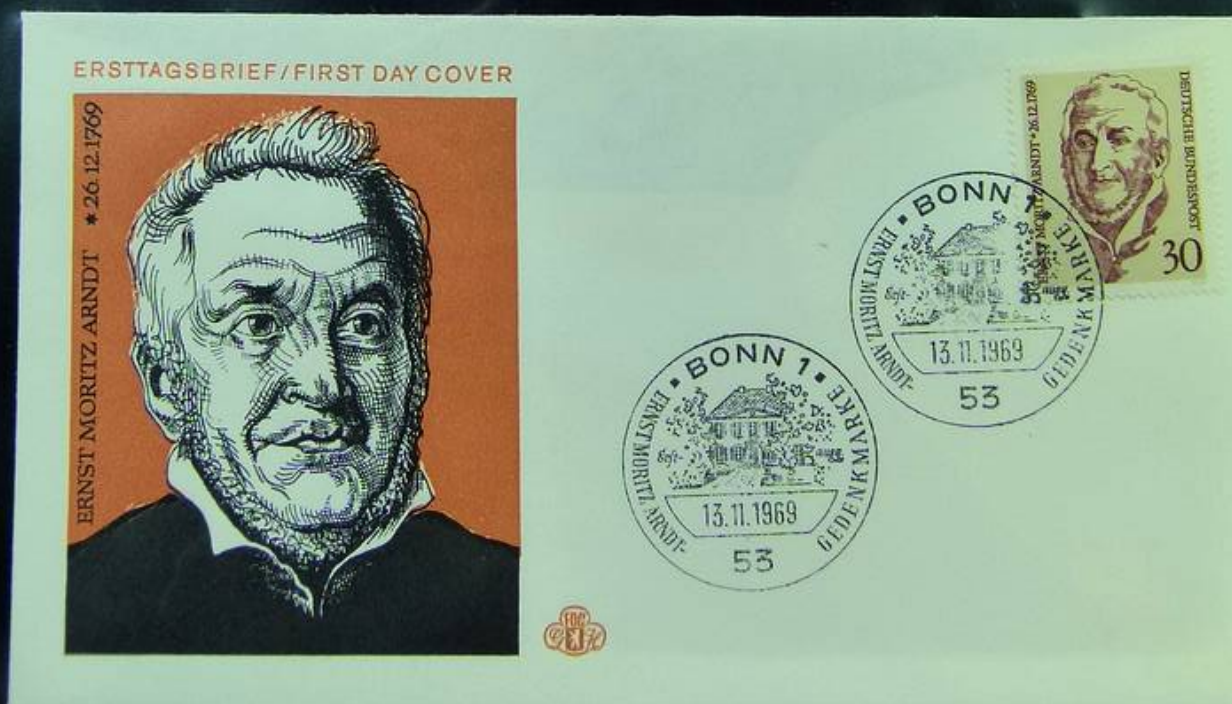




Foto nr.: 23





Foto nr.: 24





Foto nr.: 25





Foto nr.: 26





Foto nr.: 27





Foto nr.: 28

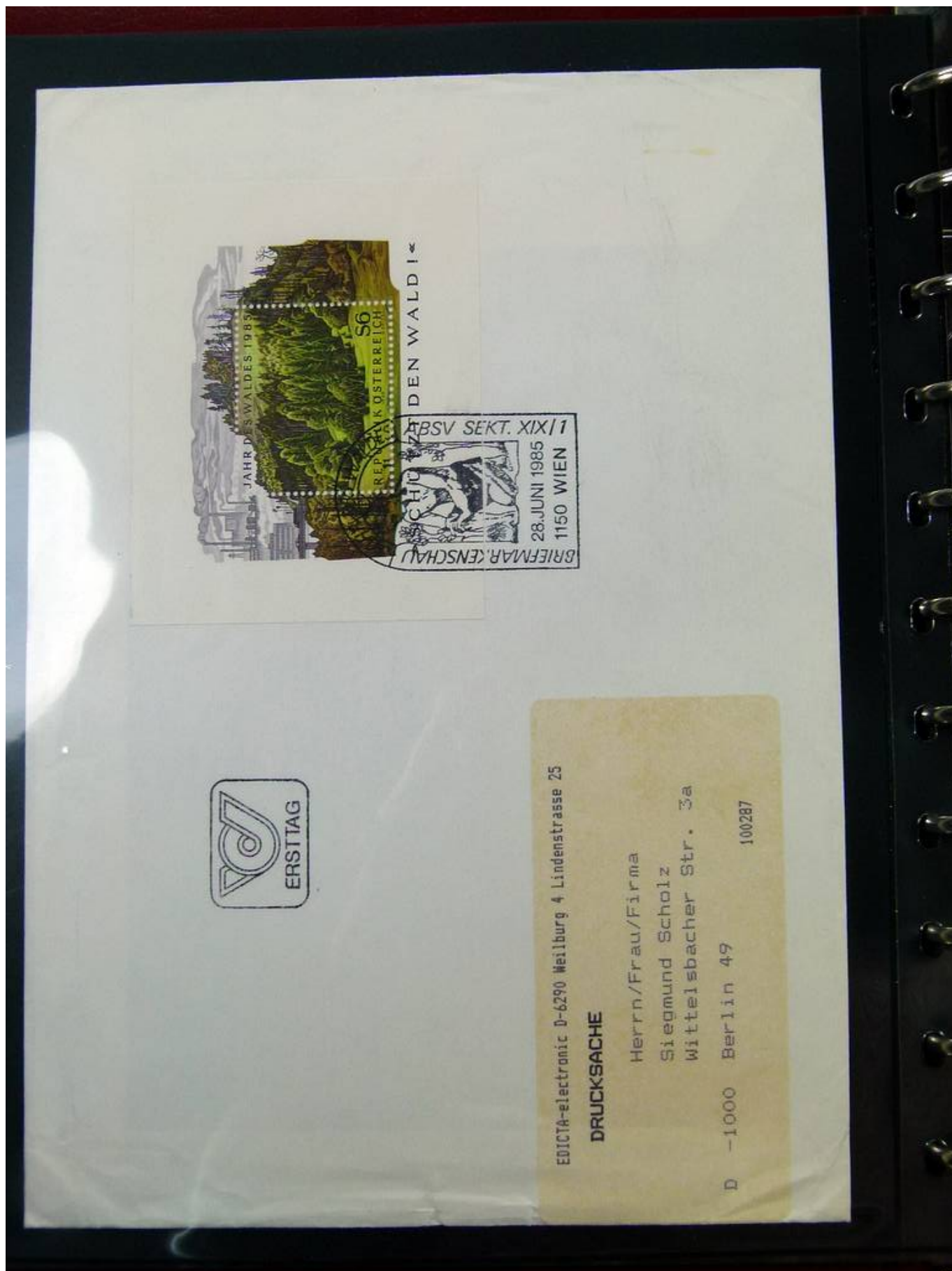
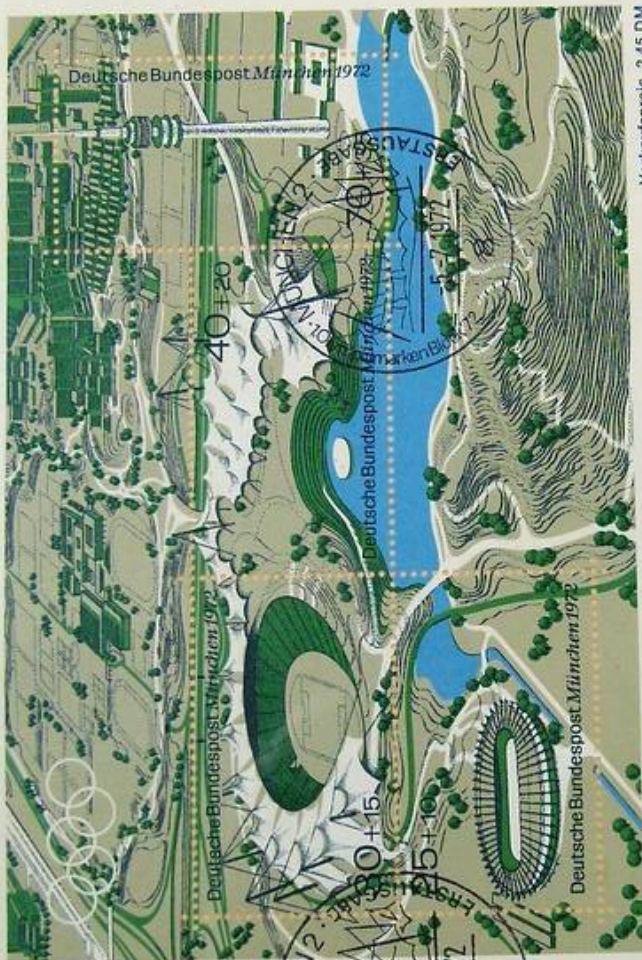




Foto nr.: 29

XX· OLYMPISCHE SPIELE 1972 MÜNCHEN



Verkaufspreis 2,45 DM

Herrn

Heiner Appel

1 Berlin 49

Spirdingseest. 5

Foto nr.: 30





Foto nr.: 31





Foto nr.: 32





Foto nr.: 33

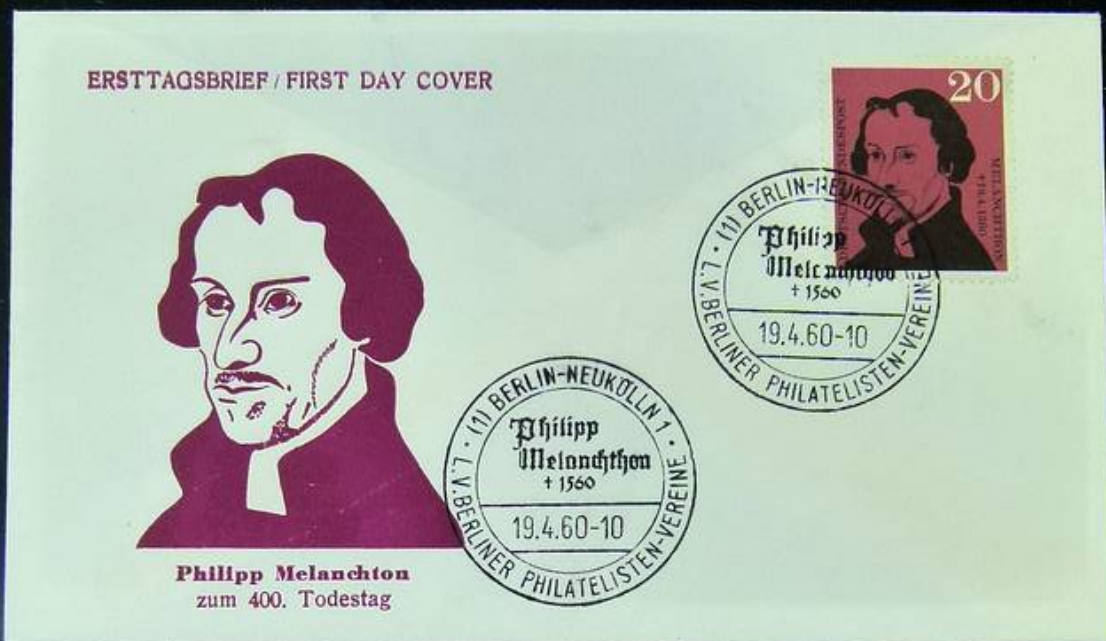




Foto nr.: 34





Foto nr.: 35





Foto nr.: 36





Foto nr.: 37





Foto nr.: 38





Foto nr.: 39



75.

300jähriges Bestehen der Berliner Wertpapierbörse

Die Berliner Börse blickt am 29. Juni 1985 auf ihre 300jährige wechselvolle Geschichte zurück, die 1685 mit einem Edikt des Grossen Kurfürsten begann.

Das grösste Gebäude der Berliner Börse wurde von 1860 bis 1863 von dem Geheimen Baurat Friedrich Hitzig (1811-1881) unter Mitwirkung namhafter Künstler in der Burgstrasse errichtet. Berlin war von 1871 an mehr und mehr zum wirtschaftlichen und finanziellen Mittelpunkt Deutschlands geworden.

Am 3. Februar 1945 wurde das Börsengebäude durch einen Bombenangriff fast völlig zerstört. Zwei Monate später kam das Börsengeschäft gänzlich zum Erliegen.

© Archiv für Kunst und Geschichte

10/1985 Berlin





Foto nr.: 40





Foto nr.: 41





Foto nr.: 42

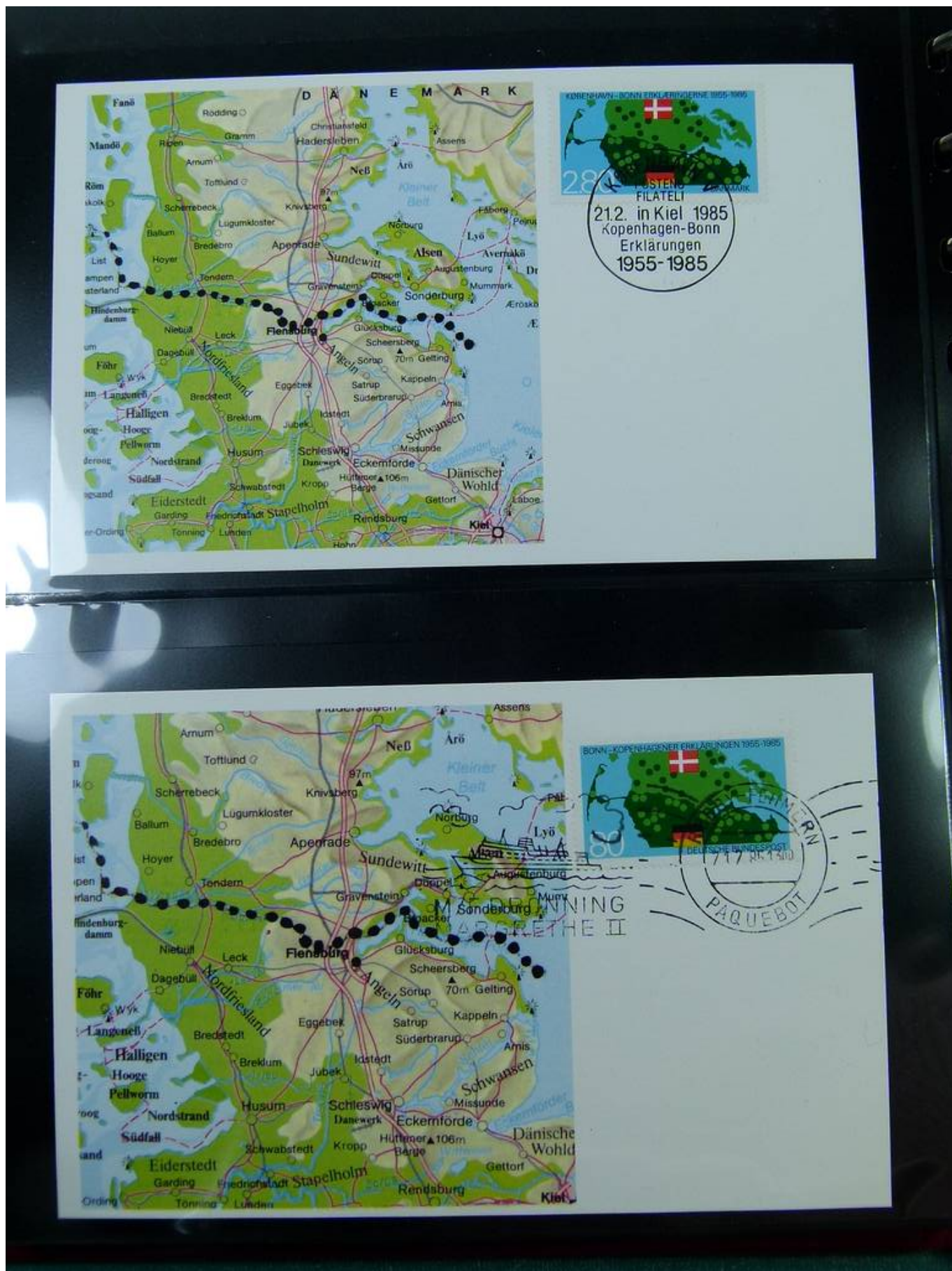




Foto nr.: 43





Foto nr.: 44





Foto nr.: 45





Foto nr.: 46





Foto nr.: 47



Viele Grüße
aus Ost-
berlin!
Toschen
und Eva

An
Frau Karla Koch
Wieltsbacherstr. 1a
1 Berlin 49
Berlin-West





Foto nr.: 48





Foto nr.: 49





Foto nr.: 50

