

Lot nr.: L251336

Country/Type: Europe

Lot of 4 Folders, Portugal, all different, with MNH stamps.

Price: 40 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com)]



Foto nr.: 2

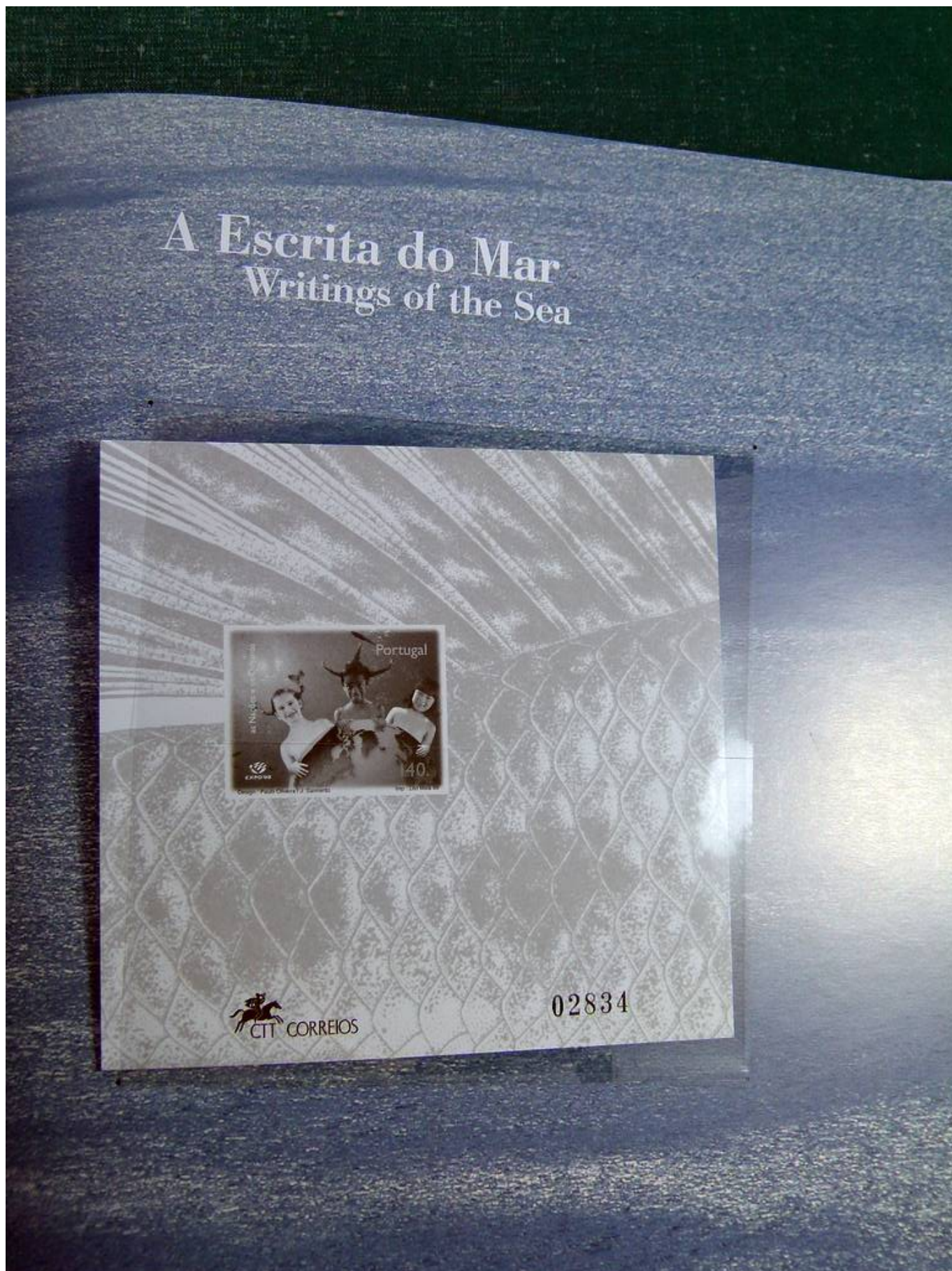


Foto nr.: 3

azulejo

5 séculos do azulejo em PORTUGAL
5 centuries of the tile in PORTUGAL

5 séculos do azulejo em Portugal



hcm

IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA
1986

0002494



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Foto nr.: 4



Foto nr.: 5

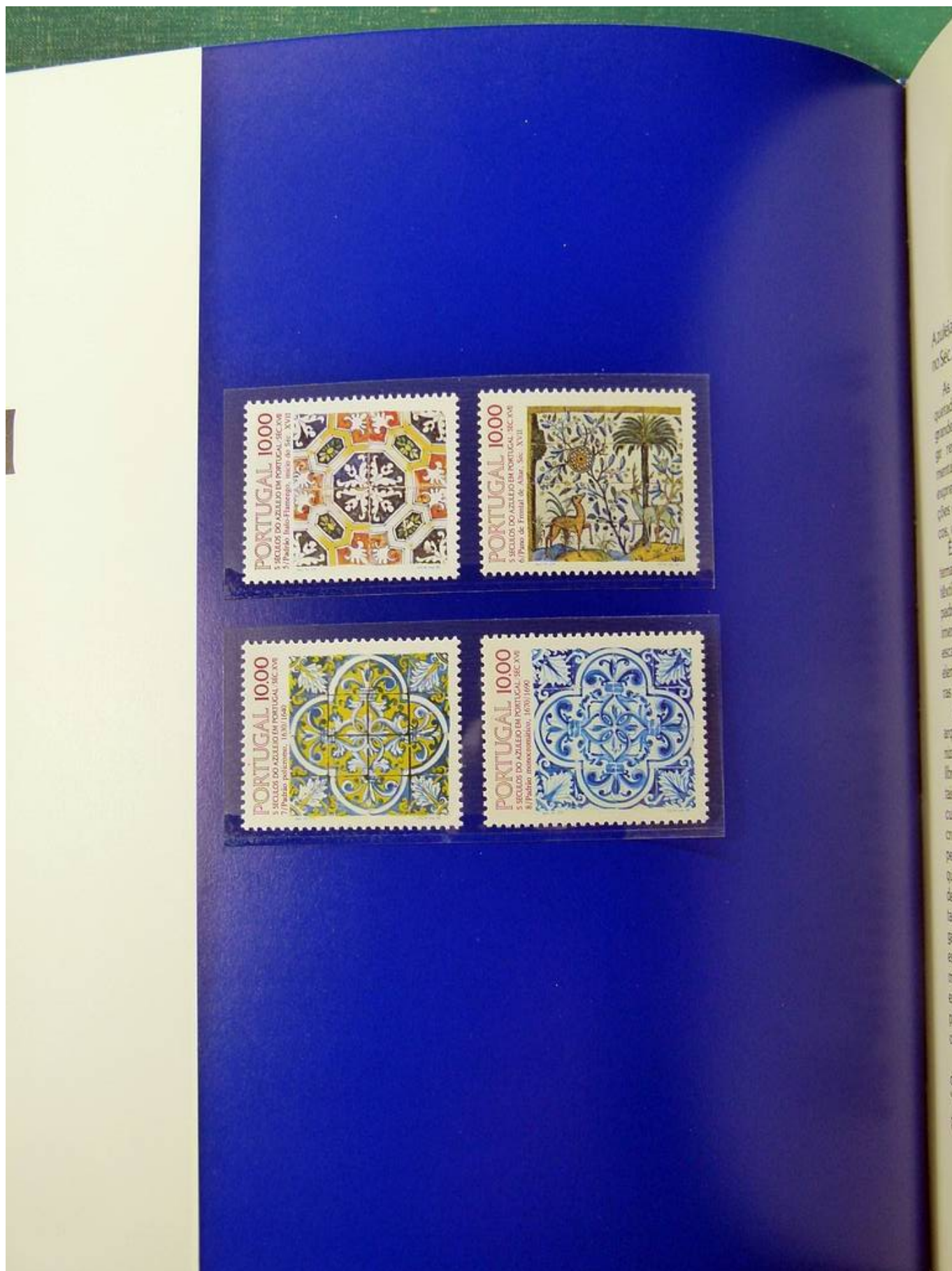


Foto nr.: 6



Foto nr.: 7



Foto nr.: 8



Foto nr.: 9

olhar o
ambiente
1987 ano europeu do ambiente
european year of environment



olhar
o ambiente



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

08956



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Foto nr.: 10



Dando continuidade à publicação do Livro "5 Séculos do Azulejo em Portugal" em 1986, os Correios e Telecomunicações de Portugal orgulham-se de facultar aos filatelistas e coleccionadores de edições de prestígio uma obra que, através do texto e da imagem, reflecte — neste Ano Europeu do Ambiente — sobre a questão central do debate.

O contributo que os Correios e Telecomunicações de Portugal dão, deste modo, para a sensibilização do público relativamente a este problema é simultaneamente uma achega suplementar para a compreensão do próprio Homem, já que "o ambiente se define em relação ao homem e o ponto de partida é sempre o modo como cada colectividade concebe e percebe as relações com o mundo a que pertence".

Desta forma, a Filatelia, veículo privilegiado de aproximação dos homens e de enriquecimento cultural, é pretexto para uma iniciativa de mais vasto alcance. Com efeito, através de alguns dos selos emitidos nos últimos anos chamando a atenção para a necessidade de preservar o património ecológico nacional, procura-se sensibilizar o leitor-coleccionador para este problema com que a Humanidade se defronta.

Since the publication of the book "Five Centuries of 'Azulejo' in Portugal" in 1986, the Portuguese Post Office and Telecommunications is proud to offer to philatelists and collectors of prestigious issues a work which, in the European Year of the Environment through words and images, is reflected in the main question in debate.

Thus, the Portuguese Post Office and Telecommunications is trying to raise the interest of the public to this problem. It presents an additional attempt to understand Man himself, for "it is impossible to determine what the environment is without taking Man into account. The starting point is to find out how each human association conceives and perceives its relationship with the world it belongs to".

Thus, Philately, a privileged means of bringing people together and of cultural enrichment, is the pretext for a wider initiative. In fact, some of the stamps issued in the last years draw our attention to the need of preserving the ecological national patrimony and trying to alert the reader/collector to the problem which humanity is already facing.


Eng. José Viana Baptista
Presidente/Chairman
Correios e Telecomunicações de Portugal

Foto nr.: 11

horizonte...
além...
um certo mundo visível.
zon...
ther
ertain visible world.

O ambiente... tudo aquilo que nos rodeia: o natural das águas, dos solos, dos animais e das plantas, que ao longo de milhões de anos, suportou a actividade humana... o mundo das relações sociais e dos artefactos, criado pelos grupos humanos.

A interacção entre estes dois mundos cria, a cada momento, um espaço movediço limitado por um momento pela nossa capacidade de entender, um espaço que nos obriga à permanência, obrigando-nos a lidar com a complexidade dos fenómenos que se desenrolam e acerca do qual se passou de um punhado de conhecimentos para uma vasta tecnologia, coisas tão dificilmente compreensíveis no próprio meio natural.

O mundo representa o cenário em que se desenrola a acção dos homens, que, desde o início, teve um carácter contraditório. As correcções criteriosas evitaram os efeitos mais malefícios mas, em certos casos, os mecanismos de degradação levaram às suas extremas consequências.

Assim, temos um mundo em que a espécie humana representa o elemento determinante, não seja indiferente o número de indivíduos, sobretudo, a sua condição. Os velhos ou novos, analfabetizados, ricos ou pobres, em todas as situações que afectam as opções que se apresentam para atingir os resultados desejados. E há ainda a considerar os sistemas económicos e sociais e o domínio das ideologias.

O mundo define-se sempre em relação ao ponto de partida e é sempre o

Introduction

Look at the environment... everything around us: the natural world of water, soil, atmosphere, animals and plants; indeed, everything that came millions of years before us and which is the indispensable basis of human activity: the world of social institutions and artifacts created by the work of human associations.

It is the interaction between these two worlds that we are dealing with here: it is a somewhat unstable space, limited by our capacity to learn at every moment. It is a space that constantly disturbs us, compelling us to meditate on the complexity of phenomena taking place in it. It compels us to reflect on the way we have developed from a handful of minor means to a vast technosphere, which is sometimes as difficult to understand as the natural environment itself.

The natural environment is the setting for human actions. It is a stage that has always displayed a contradictory character. By applying judicious corrections, potential dangers were avoided. On the other hand, some highly prejudicial activity led to disastrous consequences.

Two worlds. A world in which the human species plays the leading role, therefore the importance of their number and above all of their social standing. Many or few, old or young, illiterate or literate, rich or poor, these are various possible situations which affect our options and the results to achieve. We must also consider the diversity of economic and social systems and... the ideological domain.

It is impossible to determine what the environment is without taking man into account.



Foto nr.: 12

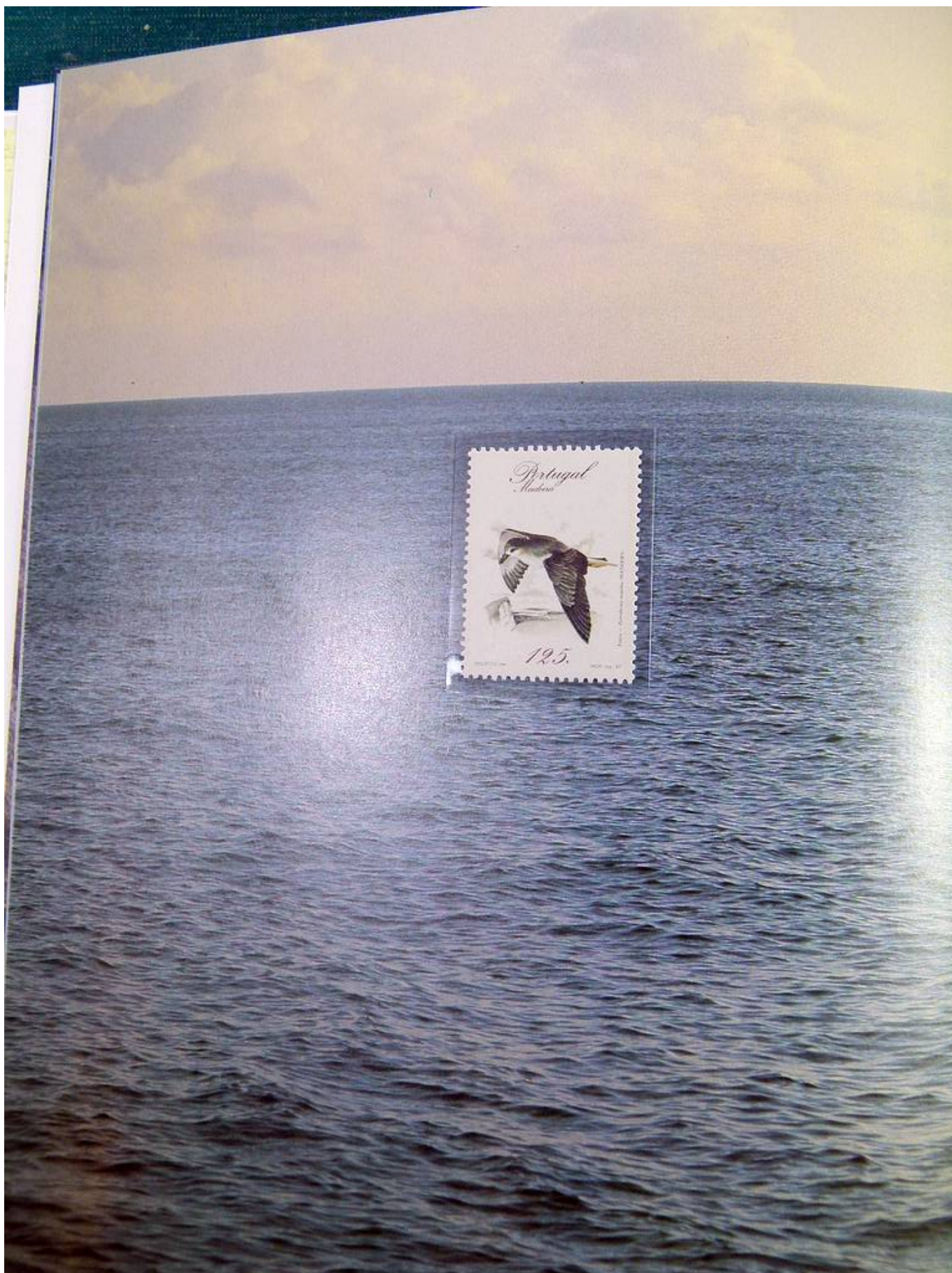


Foto nr.: 13



Foto nr.: 14



Foto nr.: 15



Foto nr.: 16



Foto nr.: 17

...Ou em espaços indefinidos entre a terra e as águas...
mundo de contrastes e um dos sistemas ecológicos mais ricos
pela sua diversidade em organismos vivos.

...Or in indefinite spaces between earth and water...
world of contrasts and one of the richest ecological systems
for its variety of living species.



Foto nr.: 18



Foto nr.: 19

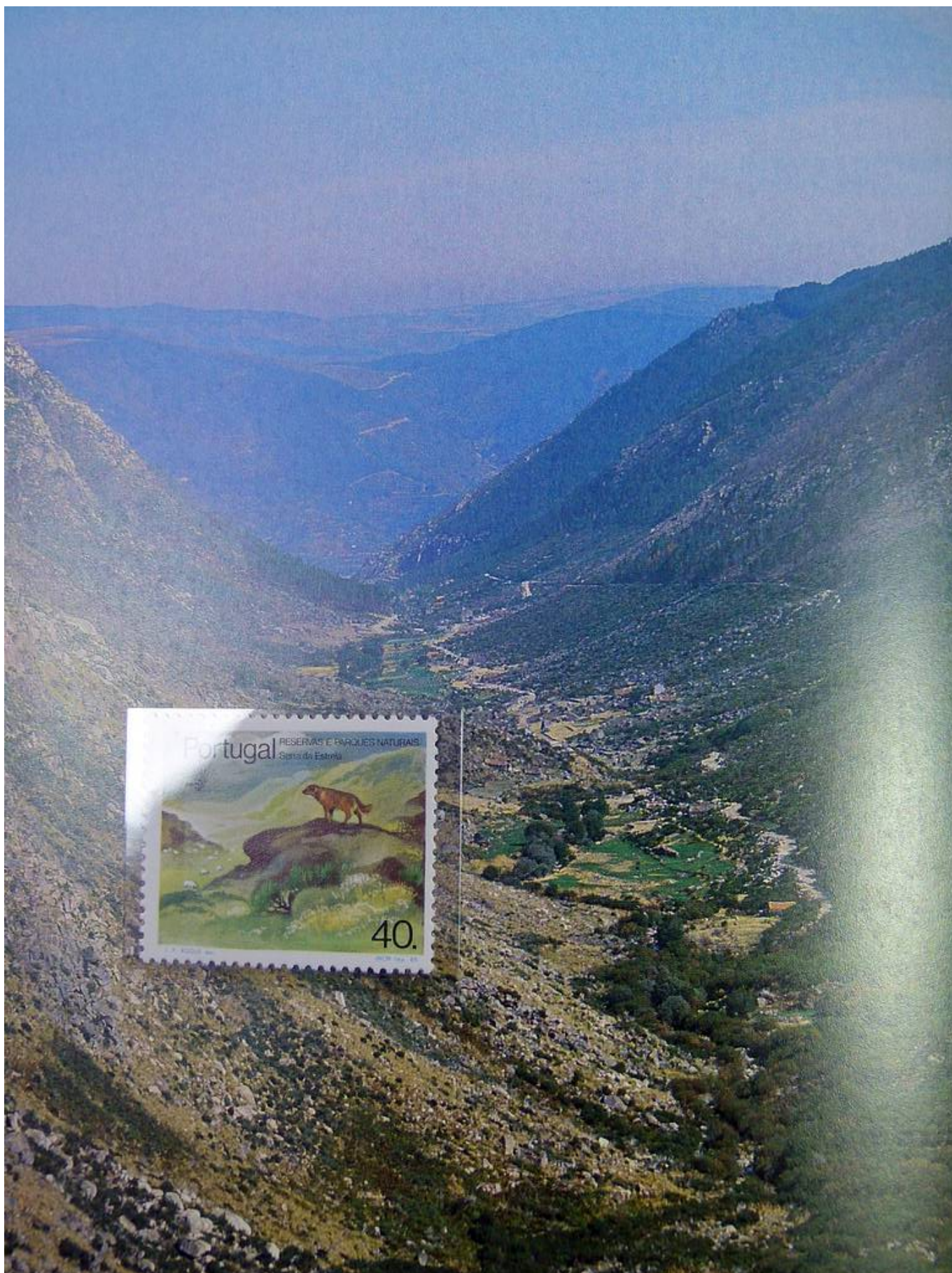


Foto nr.: 20

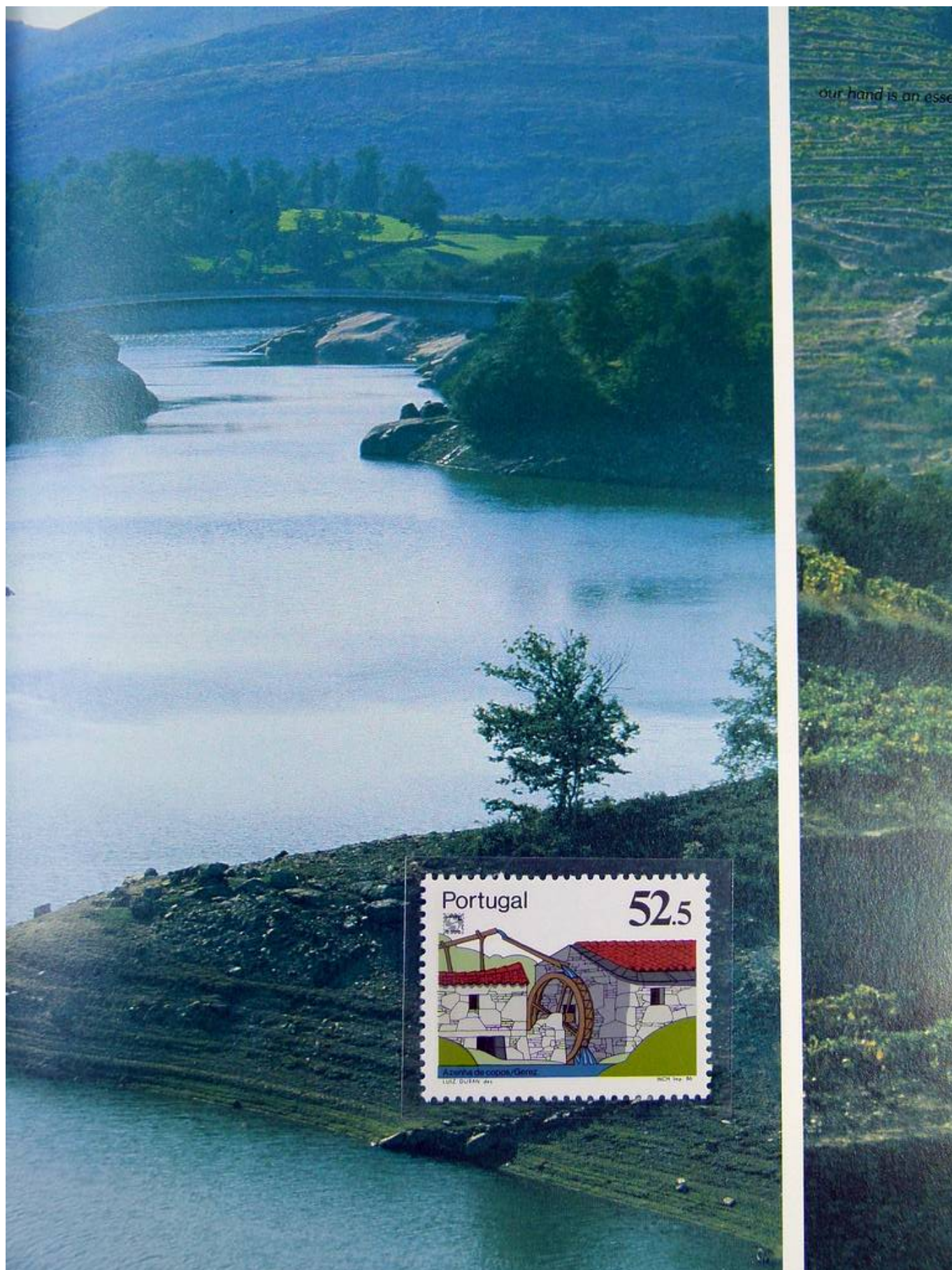


Foto nr.: 21

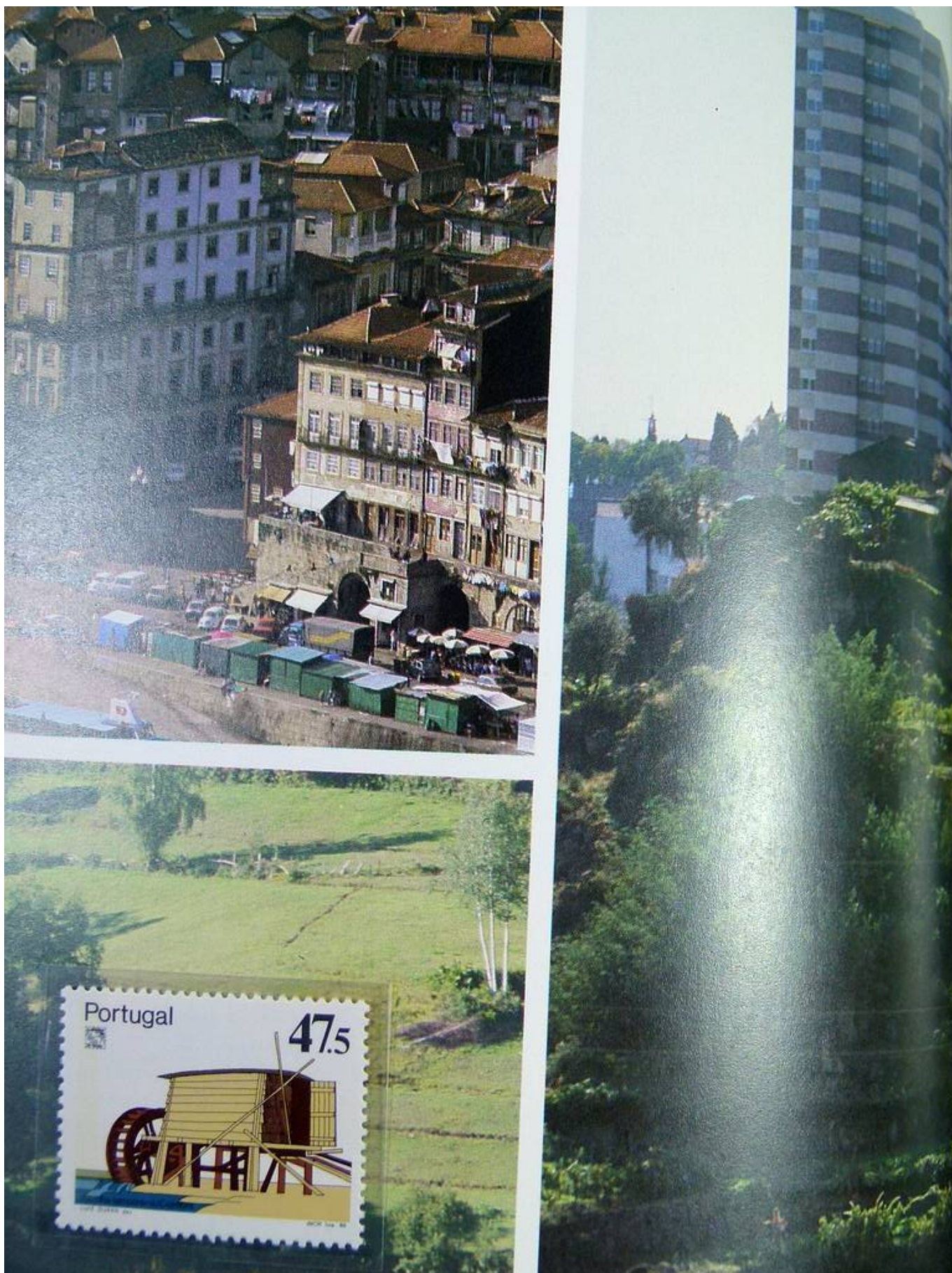


Foto nr.: 22

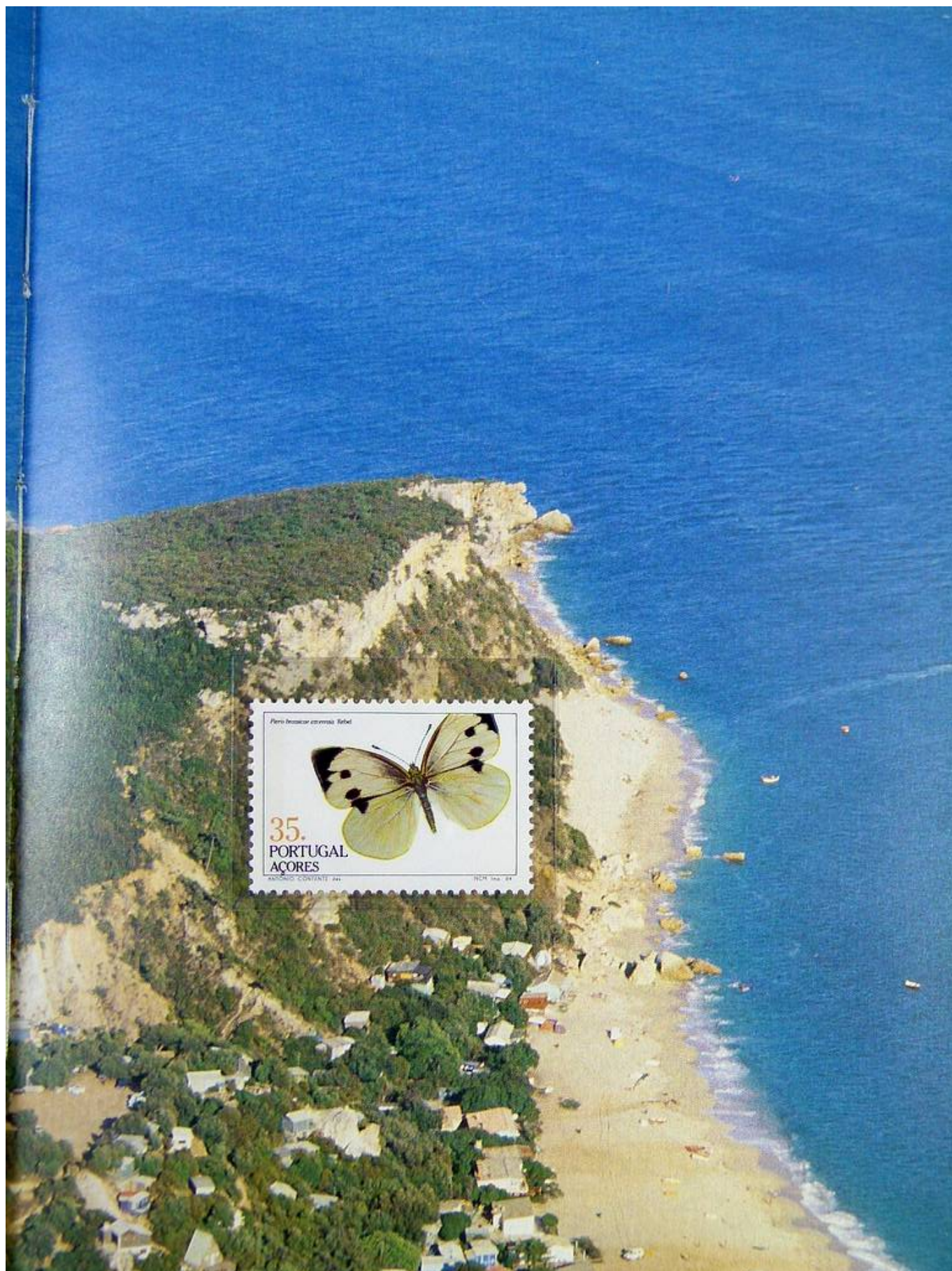


Foto nr.: 23



Foto nr.: 24

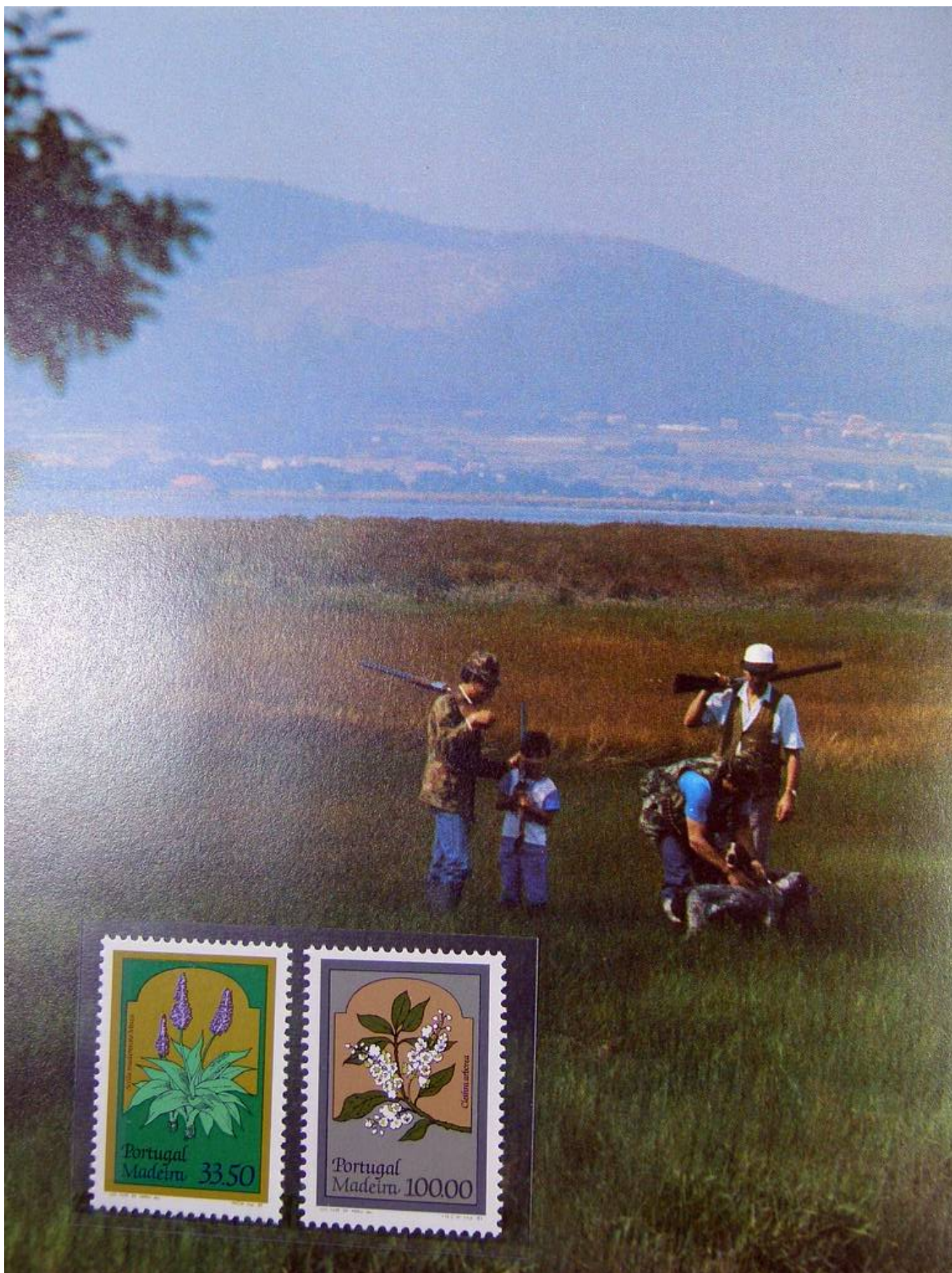


Foto nr.: 25



Foto nr.: 26



Foto nr.: 27

a identidade,
gil entre a independência e a pertença ao grupo.
management" of environment
identity,
ween independence and belonging to a group.



Foto nr.: 28

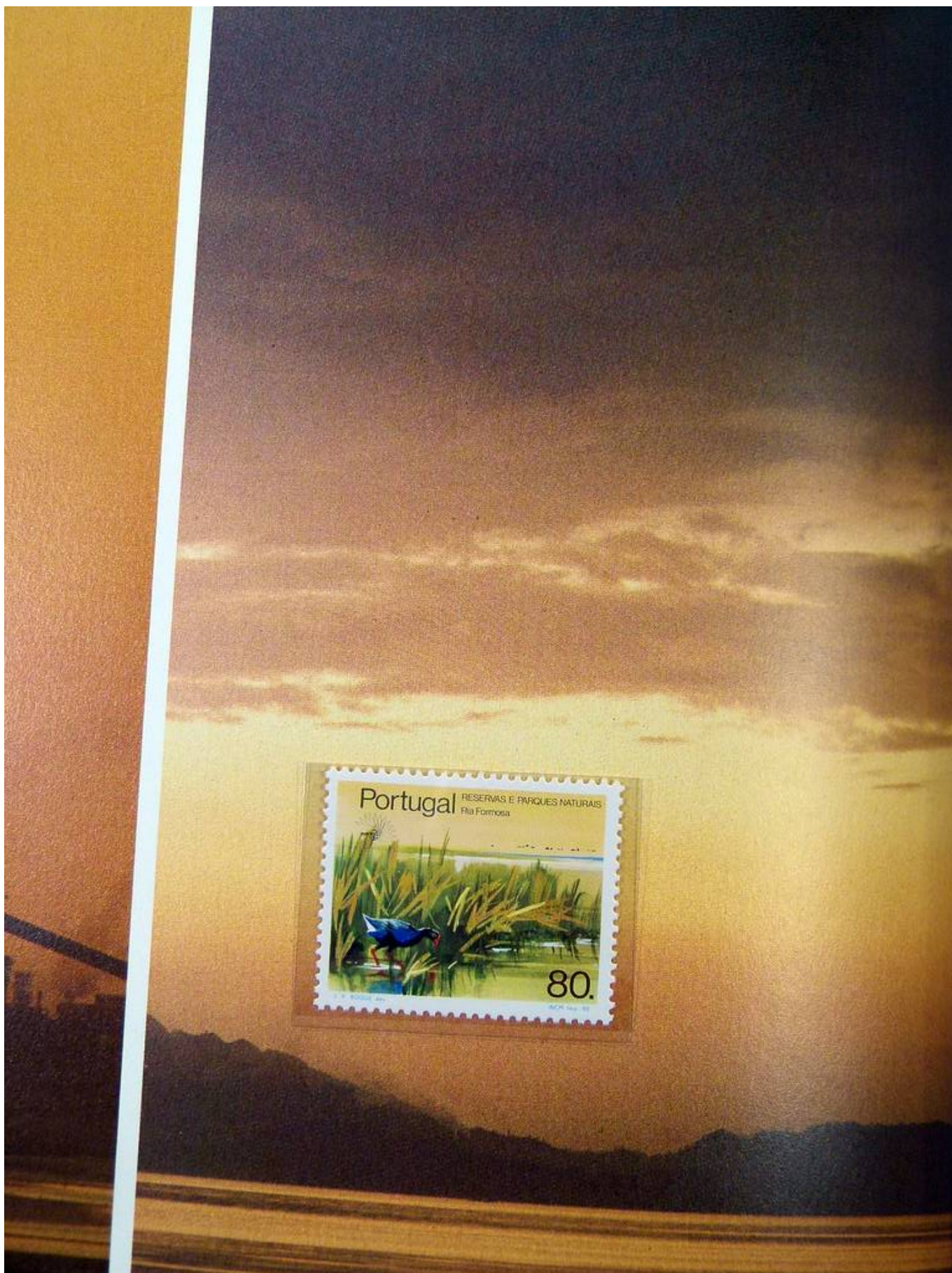


Foto nr.: 29

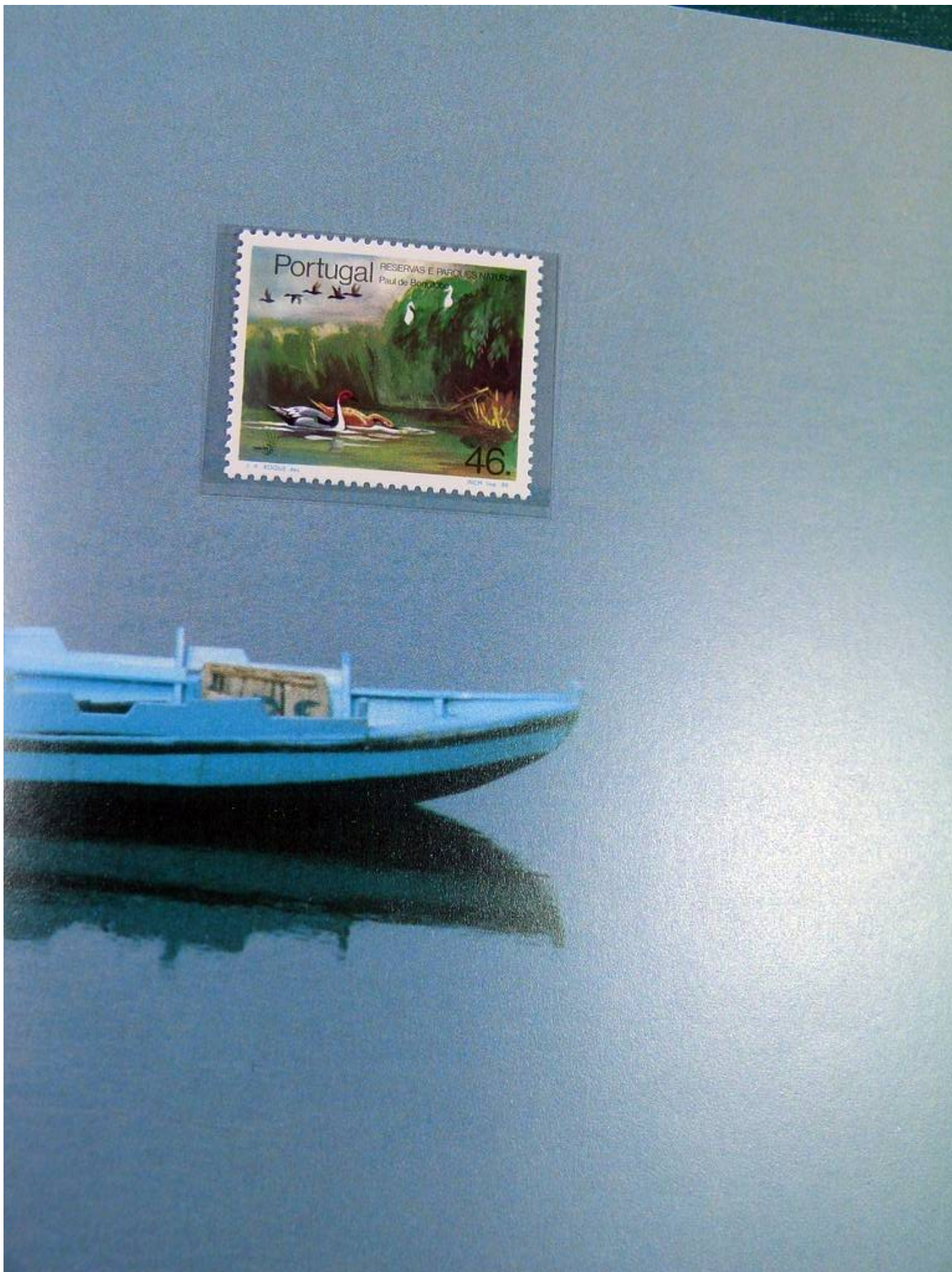


Foto nr.: 30

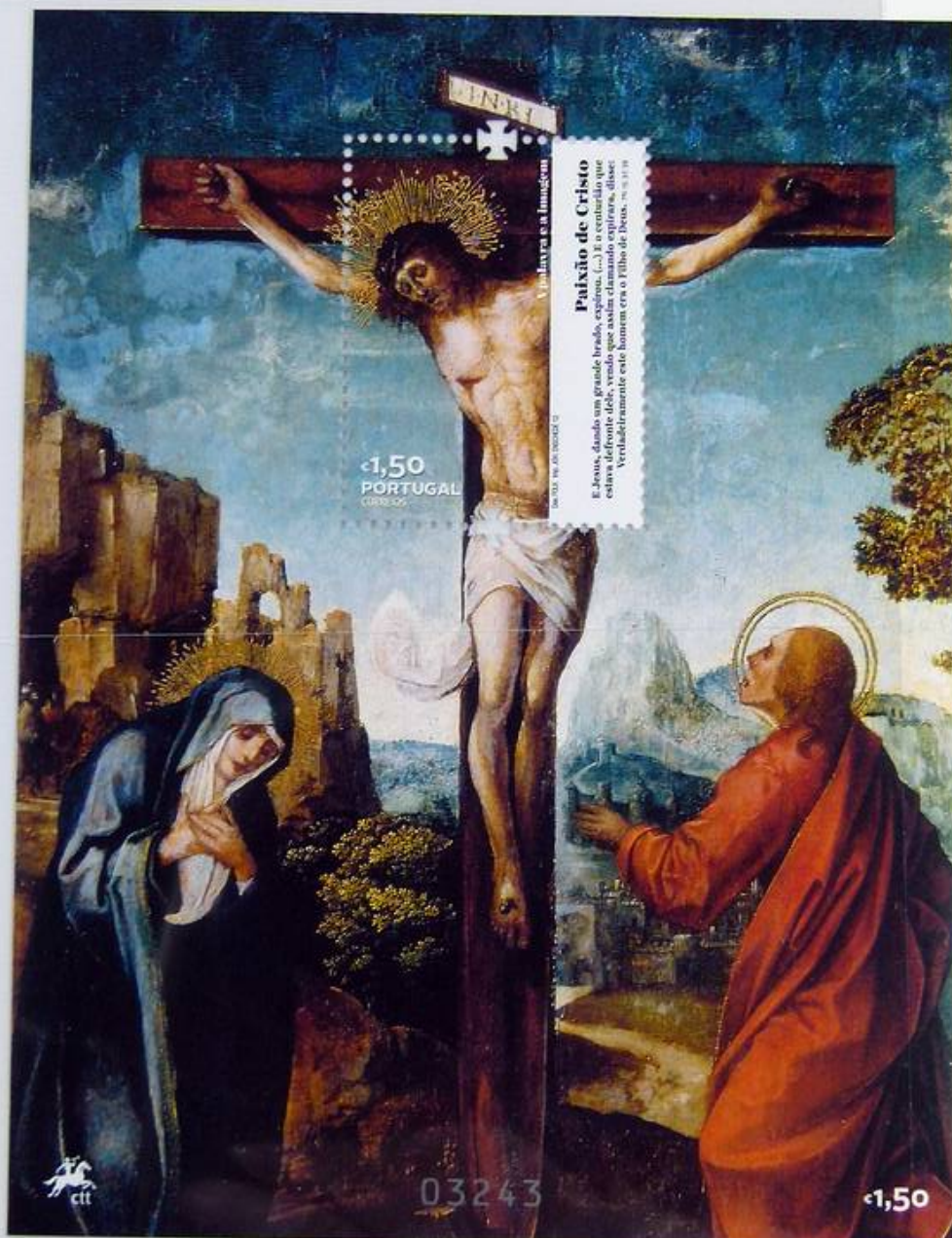


Foto nr.: 31



«An artist chooses his subjects:
that is the way he praises.»

Friedrich Wilhelm Nietzsche,
The Gay Science (1882). Book III

O texto do Livro iniciático,
matriz da civilização ocidental
como o reconheceu Johannes
Gutenberg ao dar-lhe a primazia
da palavra impressa, sempre foi
ilustrado com imagens.
Desde a aventura dos primitivos
artistas cristãos das catacumbas,
aos iluministas dos séculos VIII
e IX, passando pelos génios de
Botticelli e de Leonardo, chegando
mesmo ao nosso tempo, a nomes
tão marcantes como Marc Chagall,
cuja obsessão pelo tema bíblico
é permanente em toda a sua obra.
Faz sentido que o Livro dos Livros
tenha sido sempre fonte de
inspiração formal para o pintor
ou para o escultor, dando-lhes
a eles oportunidade para ir mais
além da tela, e a nós para ir ao
encontro das miríades

Foto nr.: 32

