

Lot nr.: L251339

Country/Type: Europe

Lot of 10 Folders, Portugal, repeated, with MNH stamps, for dealer

Price: 50 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com) ]



Foto nr.: 2





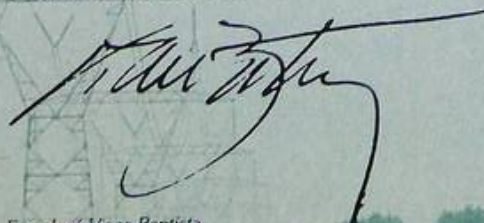
Foto nr.: 3



Dando continuidade à publicação do Livro “5 Séculos do Azulejo em Portugal” em 1986, os Correios e Telecomunicações de Portugal orgulham-se de facultar aos filatelistas e colecionadores de edições de prestígio uma obra que, através do texto e da imagem, reflecte — neste Ano Europeu do Ambiente — sobre a questão central do debate.

O contributo que os Correios e Telecomunicações de Portugal dão, deste modo, para a sensibilização do público relativamente a este problema é simultaneamente uma achega suplementar para a compreensão do próprio Homem, já que “o ambiente se define em relação ao homem e o ponto de partida é sempre o modo como cada colectividade concebe e percebe as relações com o mundo a que pertence”.

Desta forma, a Filatelia, veículo privilegiado de aproximação dos homens e de enriquecimento cultural, é pretexto para uma iniciativa de mais vasto alcance. Com efeito, através de alguns dos selos emitidos nos últimos anos chamando a atenção para a necessidade de preservar o património ecológico nacional, procura-se sensibilizar o leitor-coleccionador para este problema com que a Humanidade se defronta.



Eng. José Viana Baptista  
Presidente/Chairman  
Correios e Telecomunicações de Portugal

Since the publication of the book “Five Centuries of ‘Azulejo’ in Portugal” in 1986, the Portuguese Post Office and Telecommunications is proud to offer to philatelists and collectors of prestigious issues a work which in the European Year of the Environment, through words and images, is reflected in the main question in debate.

Thus, the Portuguese Post Office and Telecommunications is trying to raise the interest of the public to this problem. It presents an additional attempt to understand Man himself, for “it is impossible to determine what the environment is without taking Man into account. The starting point is to find out how each human association conceives and perceives its relationship with the world it belongs to”.

Thus, Philately, a privileged means of bringing people together and of cultural enrichment, is the pretext for a wider initiative. In fact, some of the stamps issued in the last years draw our attention to the need of preserving the ecological national patrimony, and trying to alert the reader/collector to a problem which humanity is already facing.



Foto nr.: 4

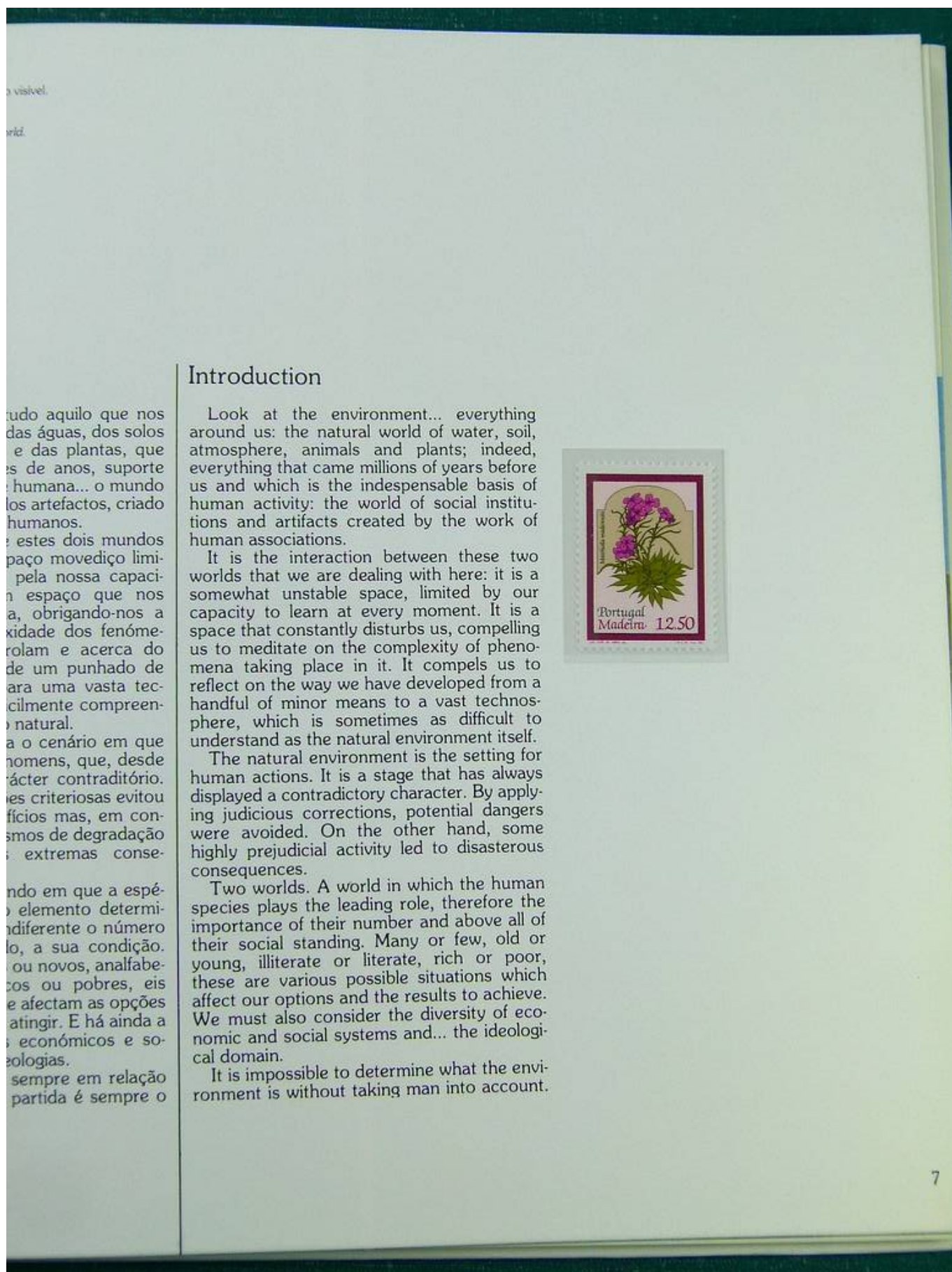




Foto nr.: 5

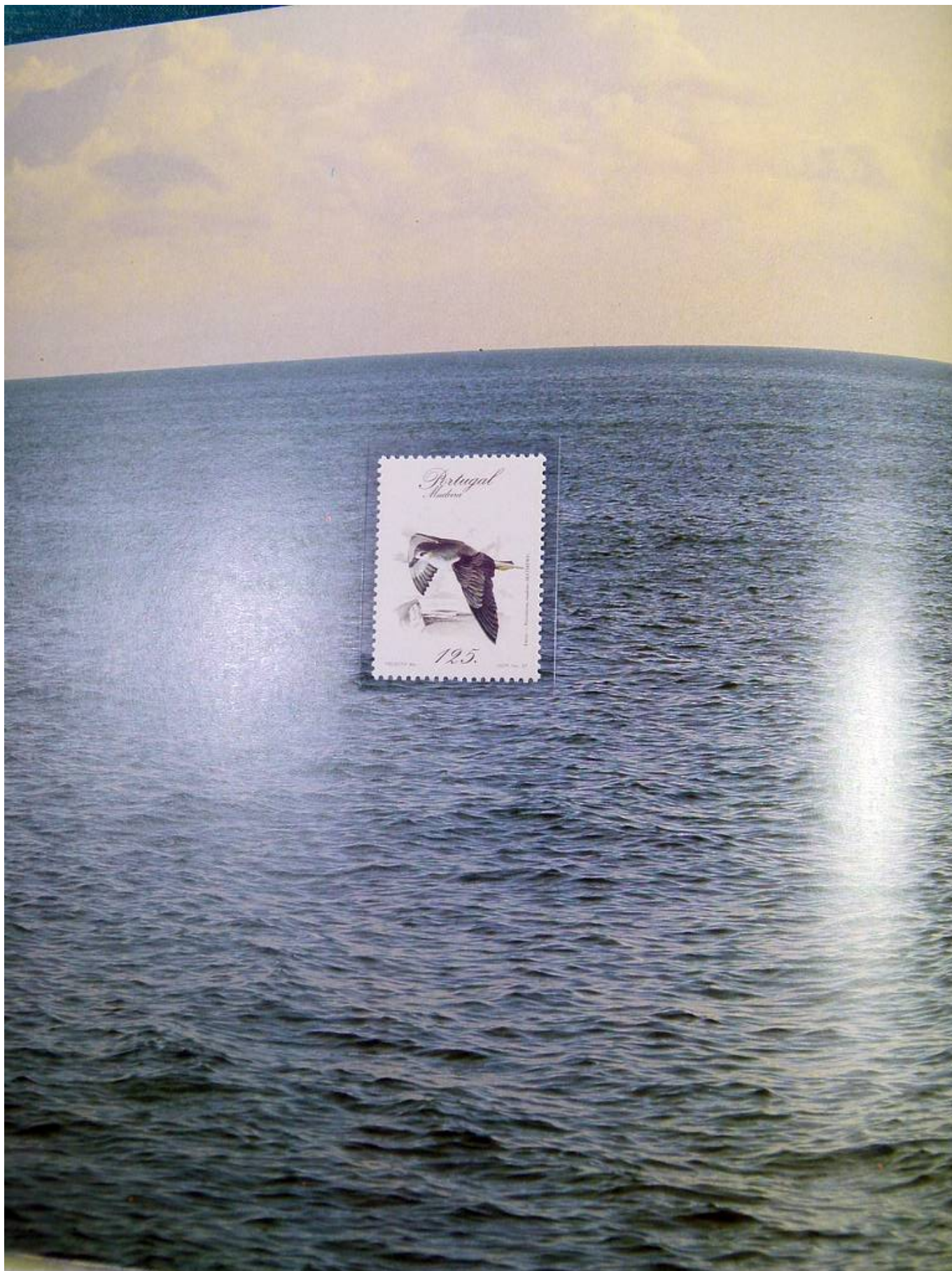




Foto nr.: 6





Foto nr.: 7





Foto nr.: 8

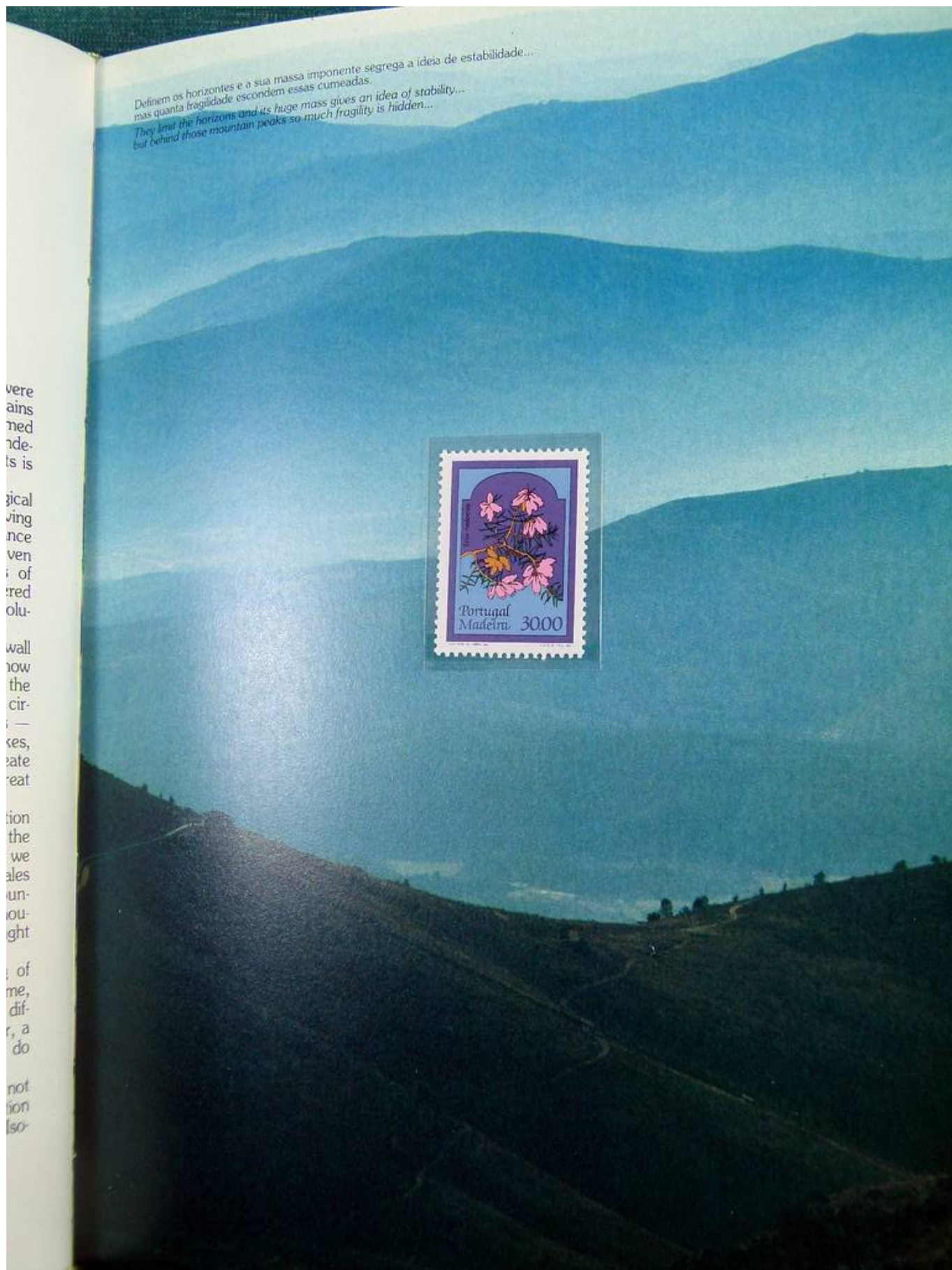




Foto nr.: 9





Foto nr.: 10





Foto nr.: 11





Foto nr.: 12

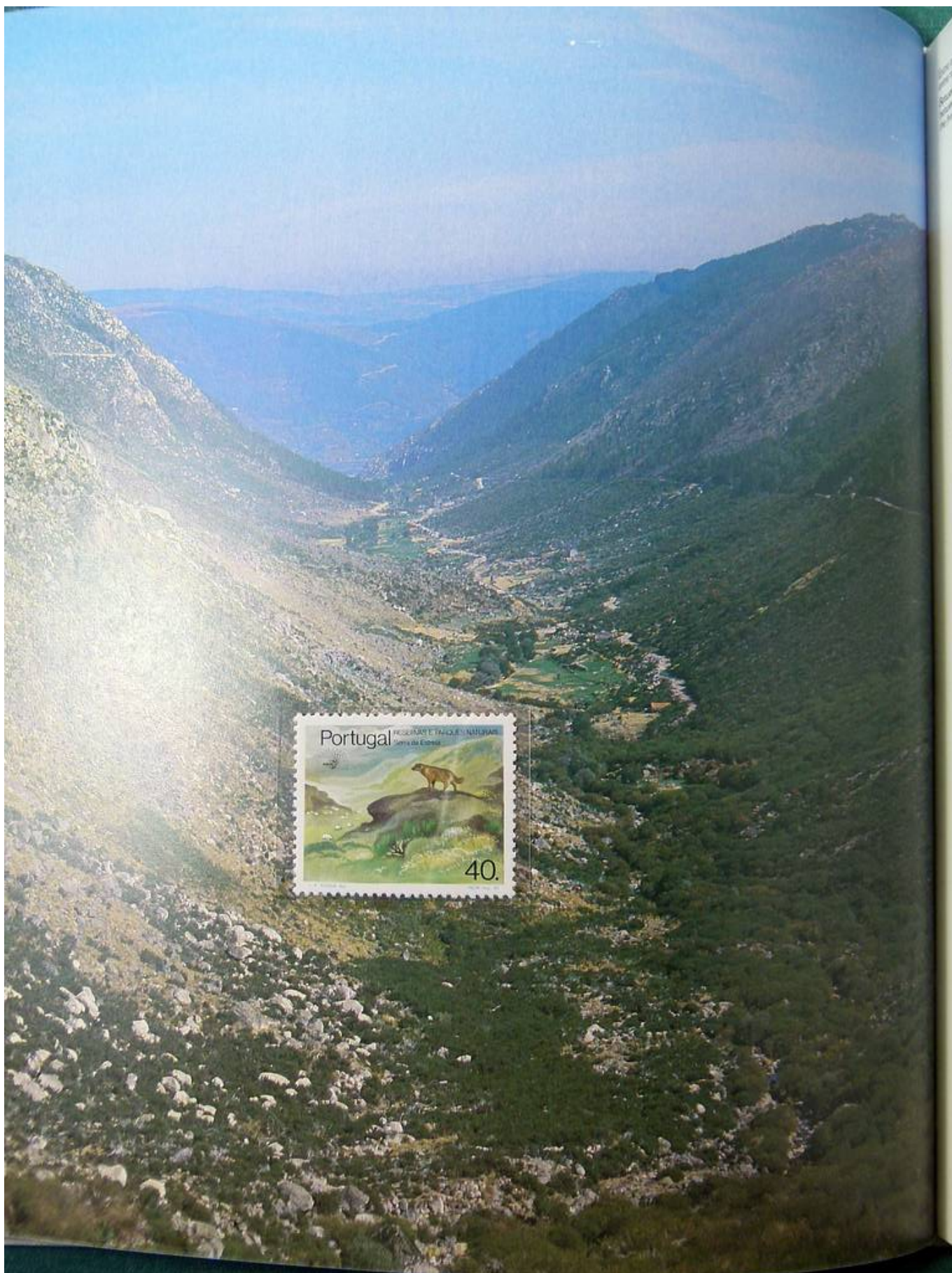




Foto nr.: 13





Foto nr.: 14

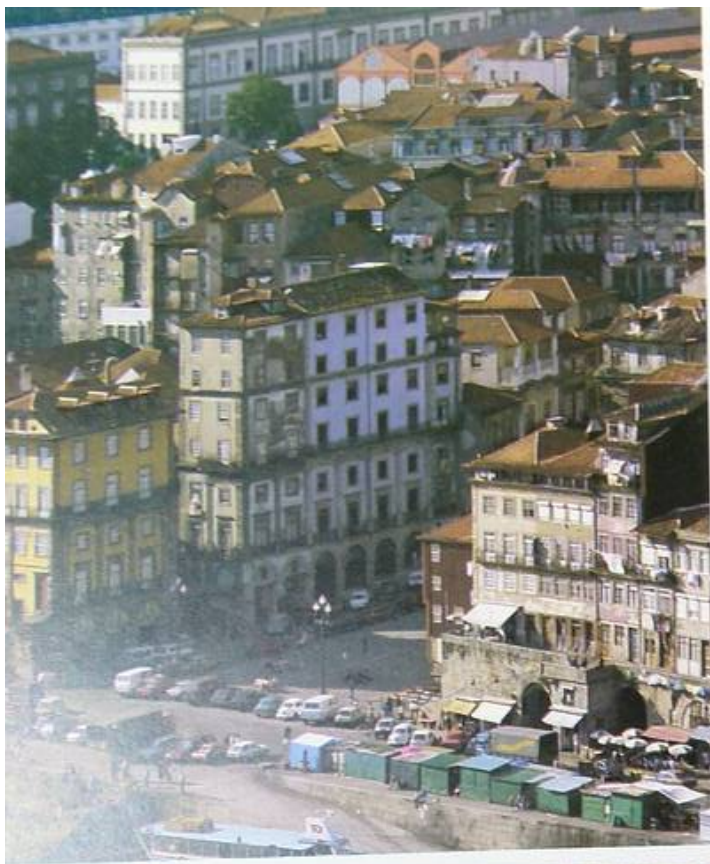




Foto nr.: 15

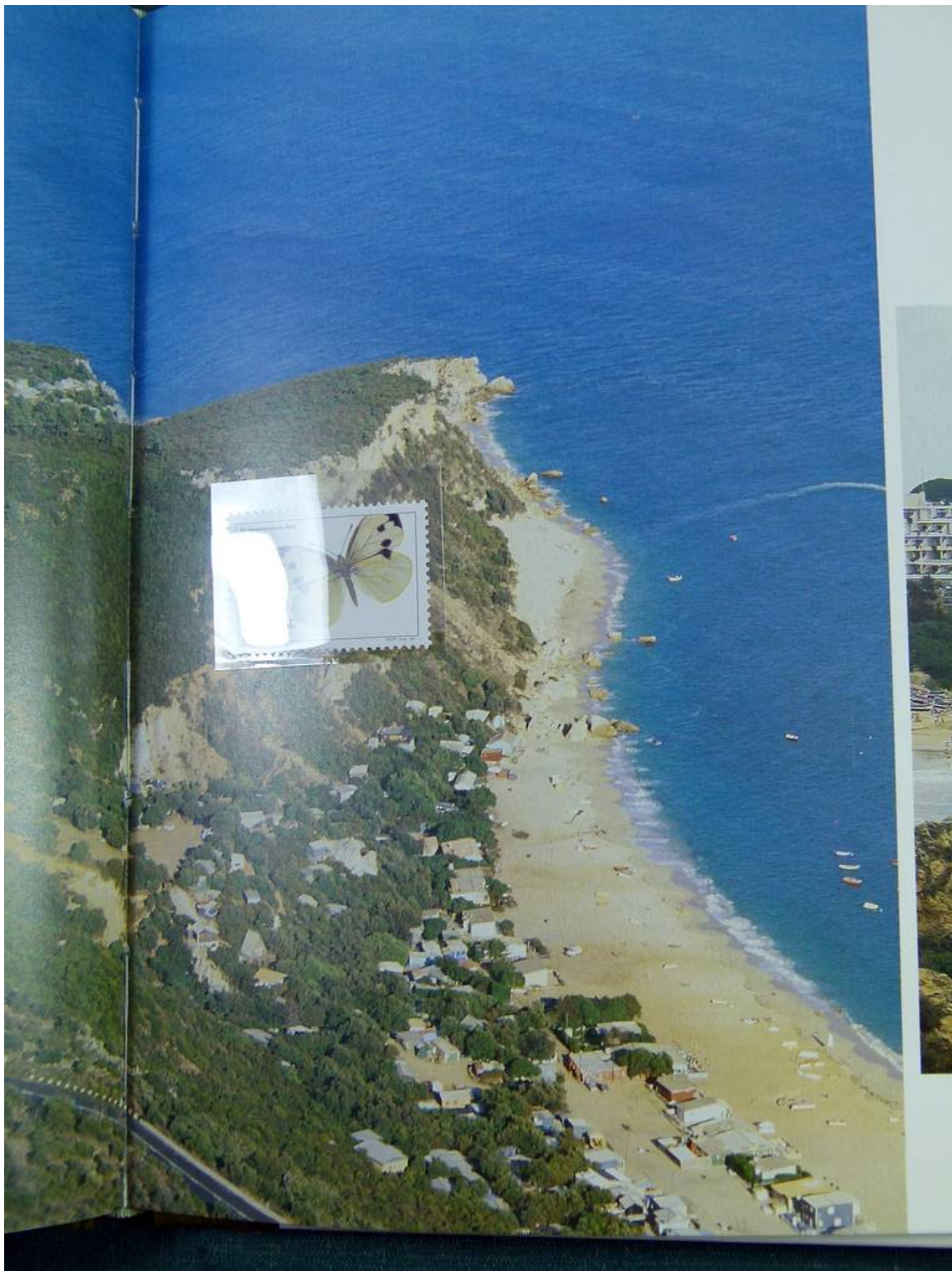




Foto nr.: 16





Foto nr.: 17





Foto nr.: 18

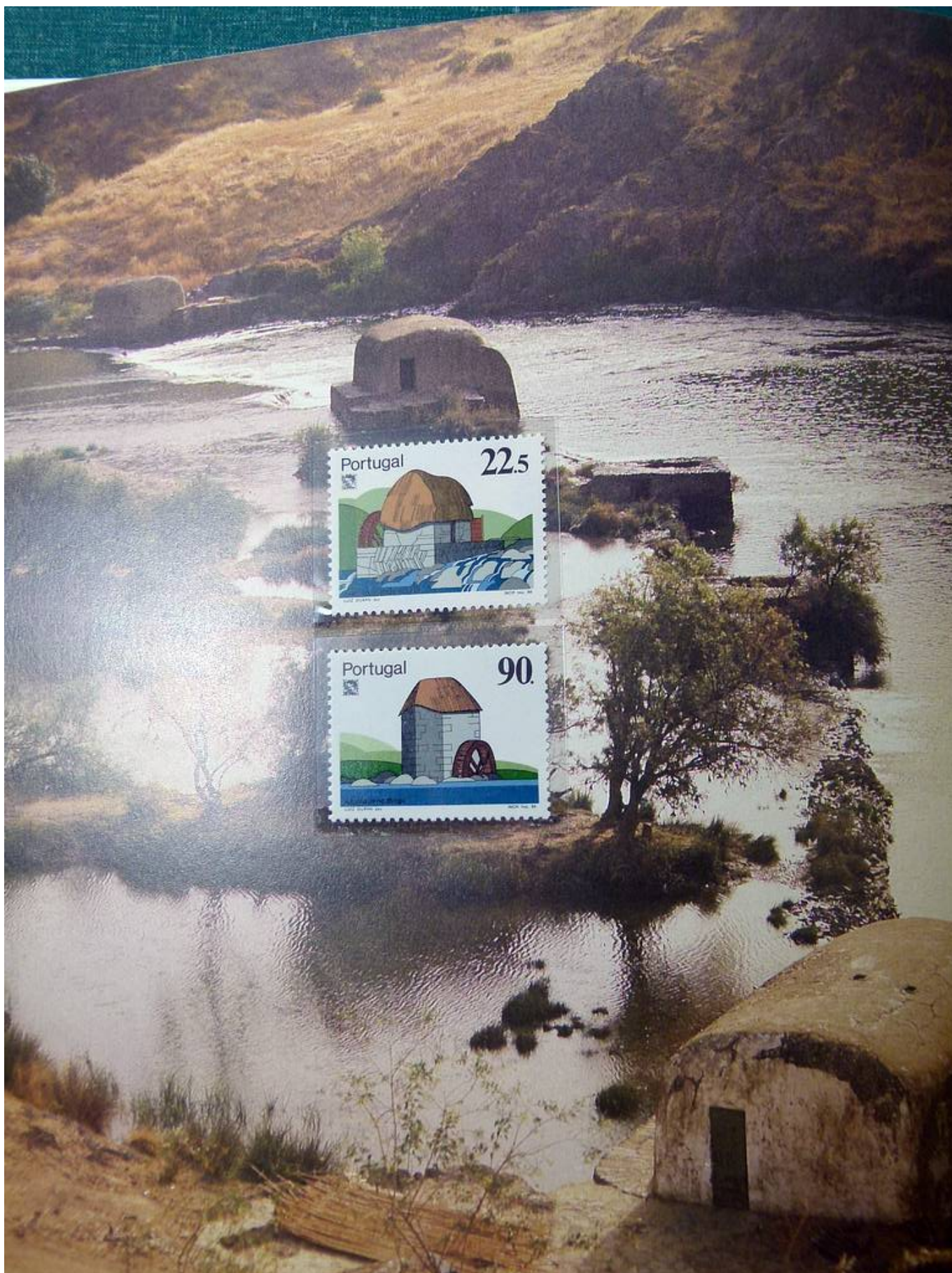




Foto nr.: 19





Foto nr.: 20

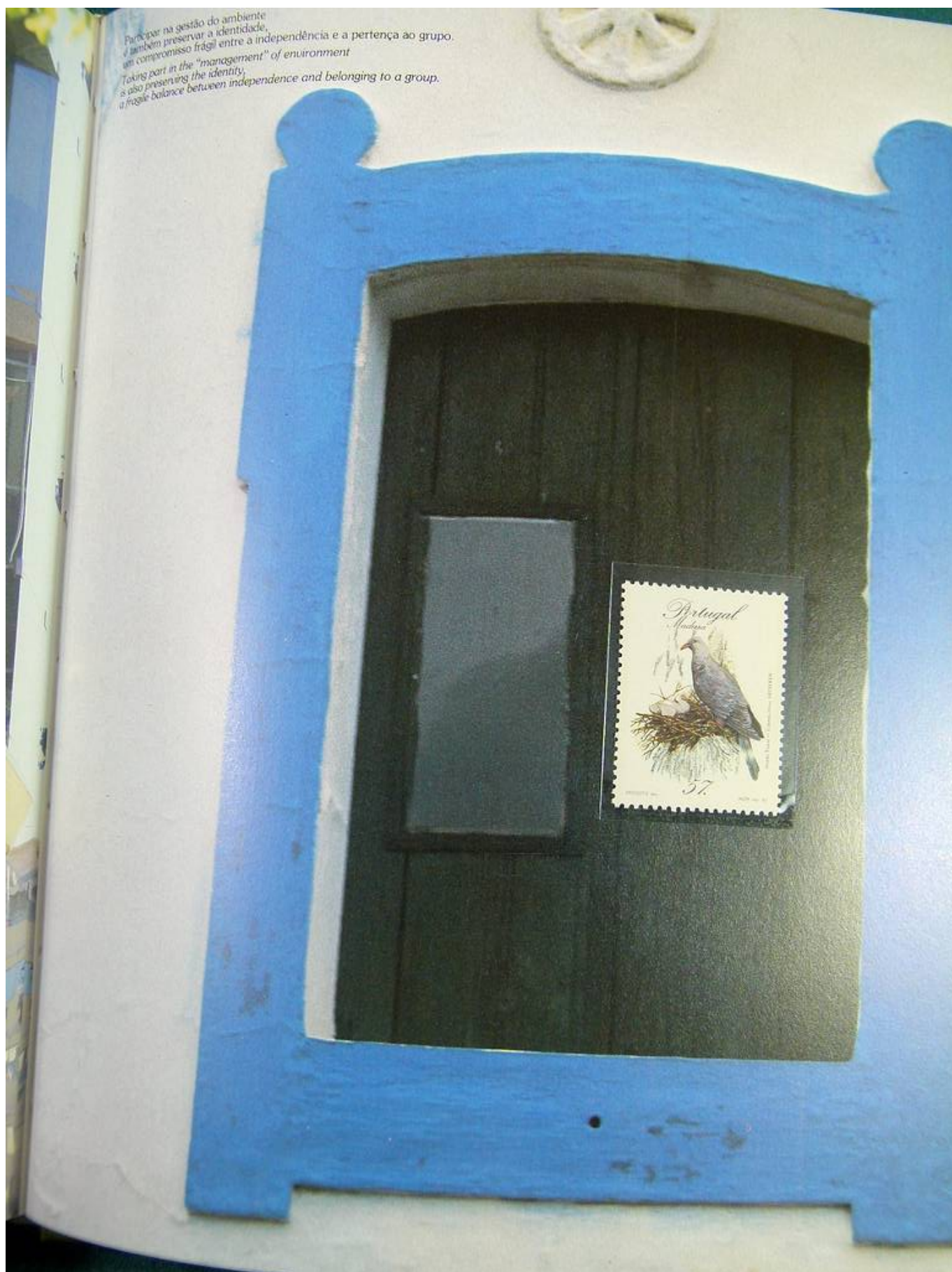




Foto nr.: 21





Foto nr.: 22

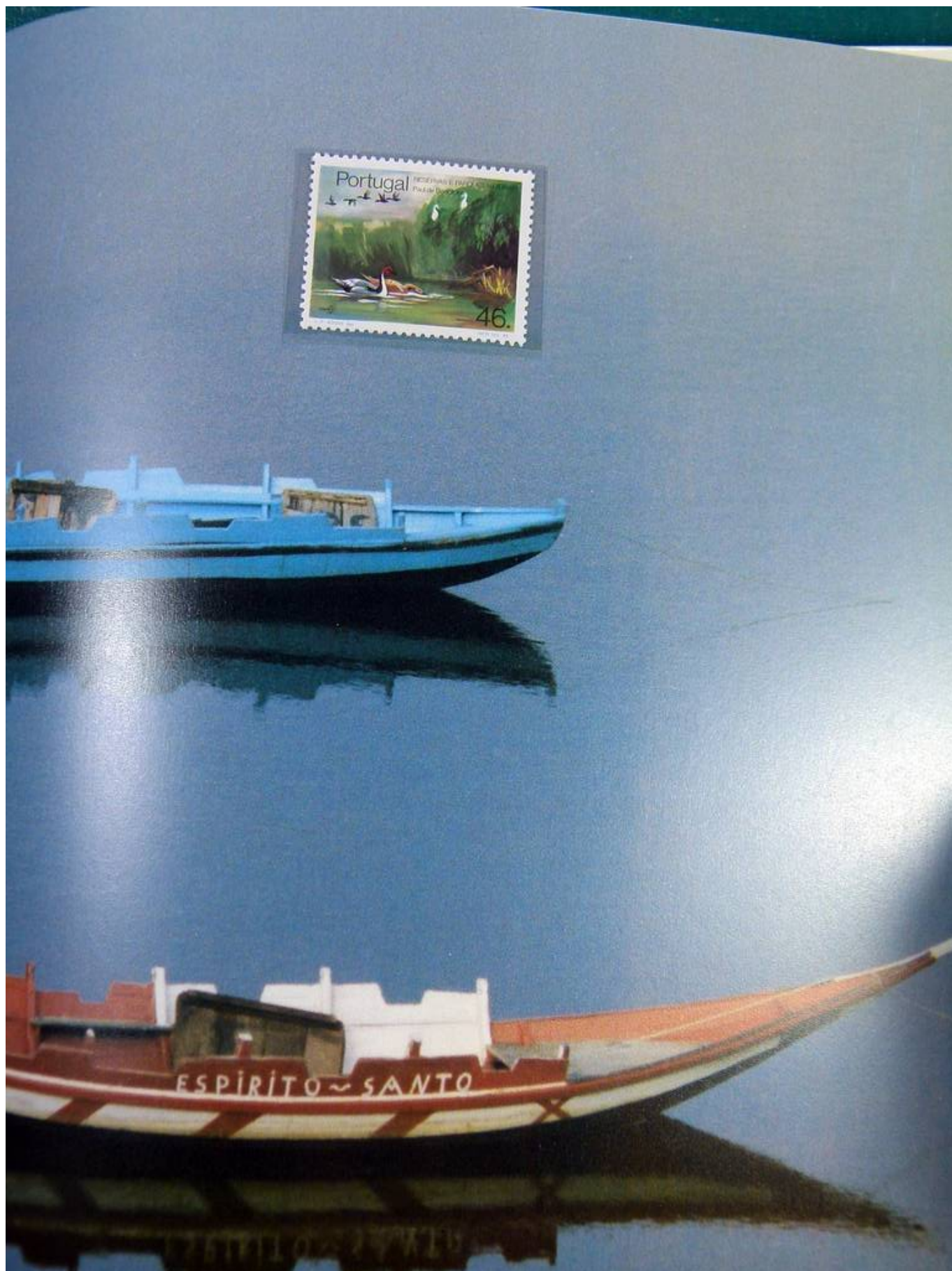




Foto nr.: 23

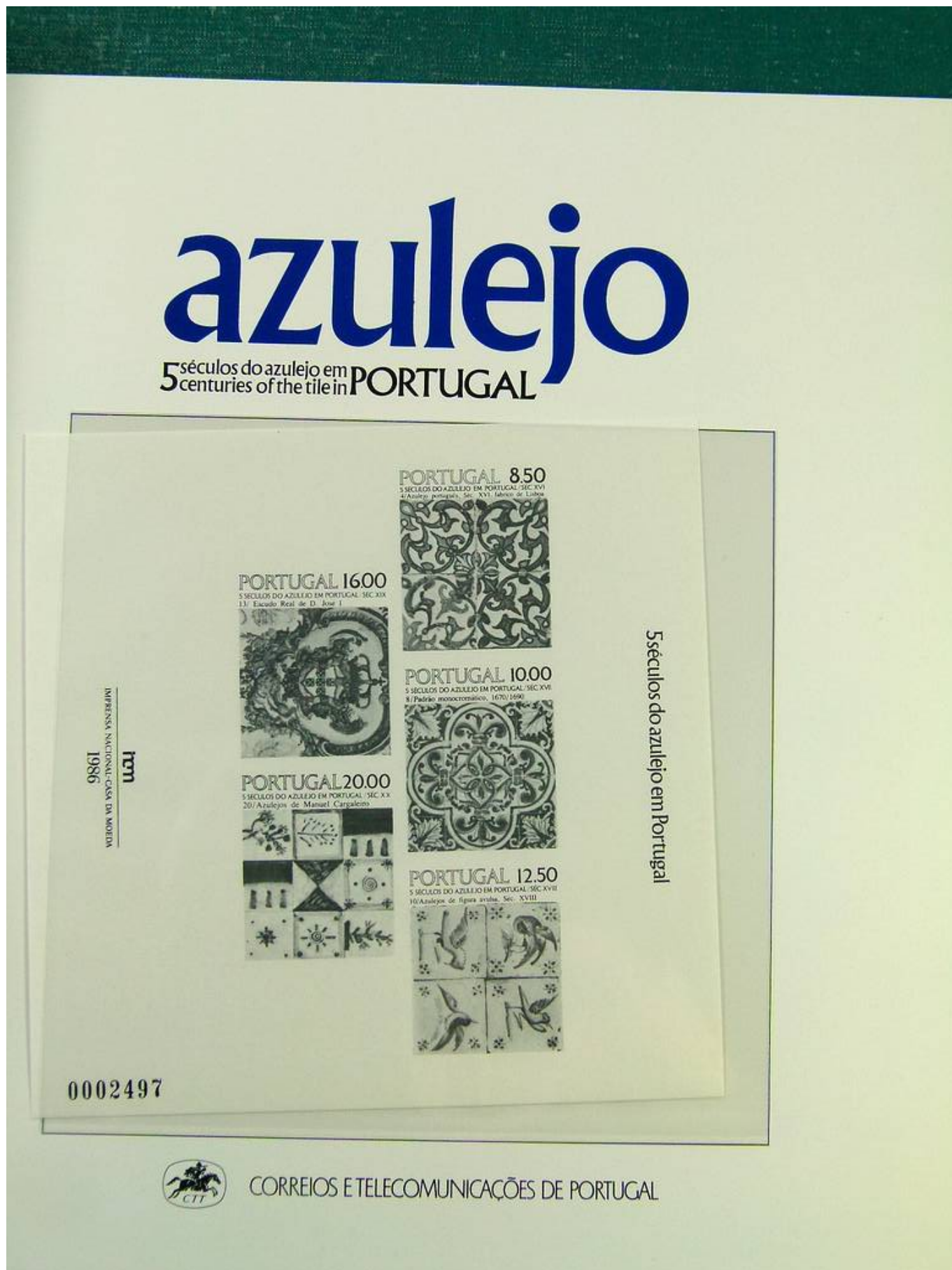




Foto nr.: 24





Foto nr.: 25





Foto nr.: 26





Foto nr.: 27





Foto nr.: 28





Foto nr.: 29

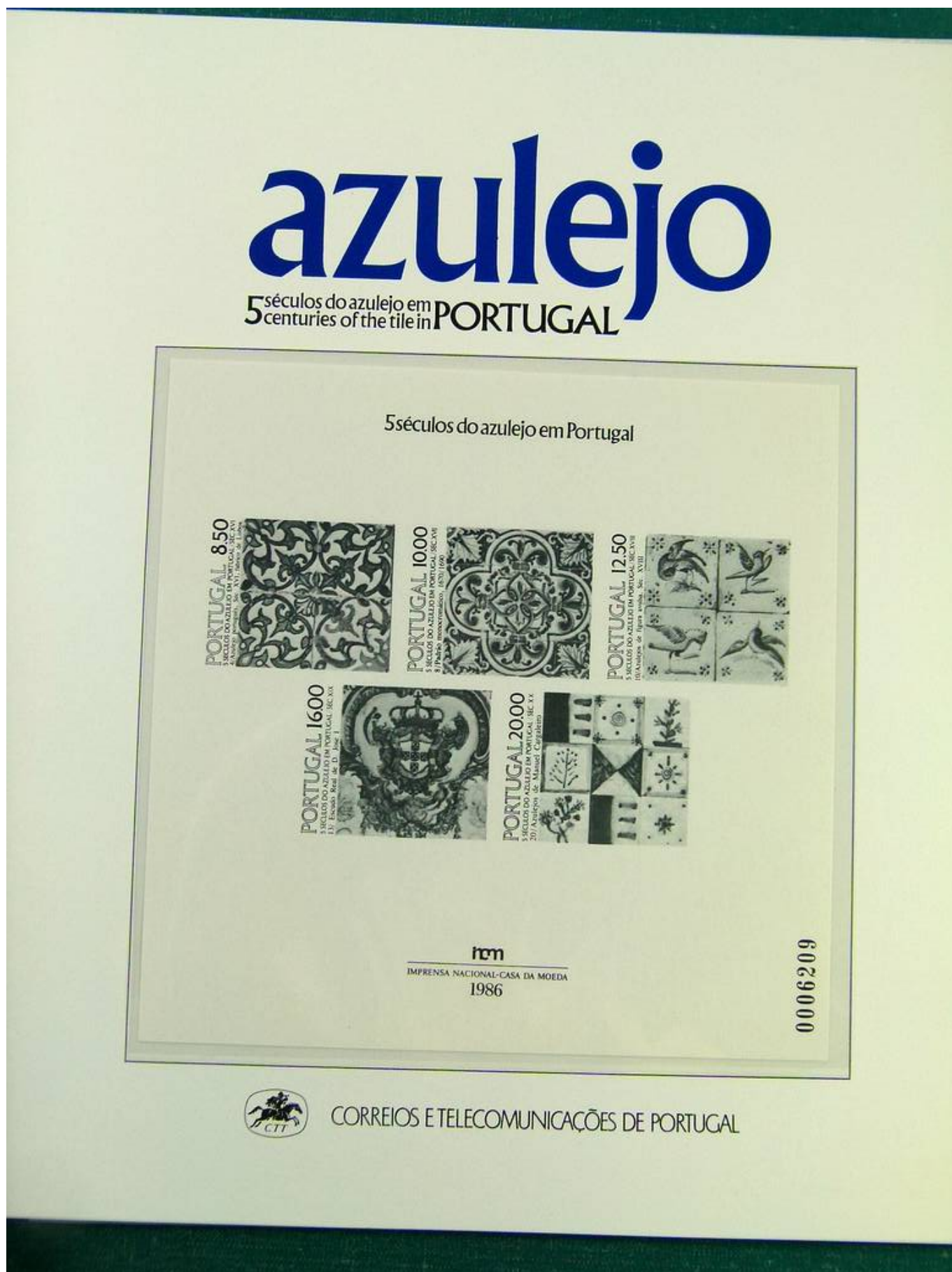




Foto nr.: 30





Foto nr.: 31





Foto nr.: 32





Foto nr.: 33





Foto nr.: 34





Foto nr.: 35





Foto nr.: 36





Foto nr.: 37





Foto nr.: 38





Foto nr.: 39





Foto nr.: 40





Foto nr.: 41



Foto nr.: 42





Foto nr.: 43

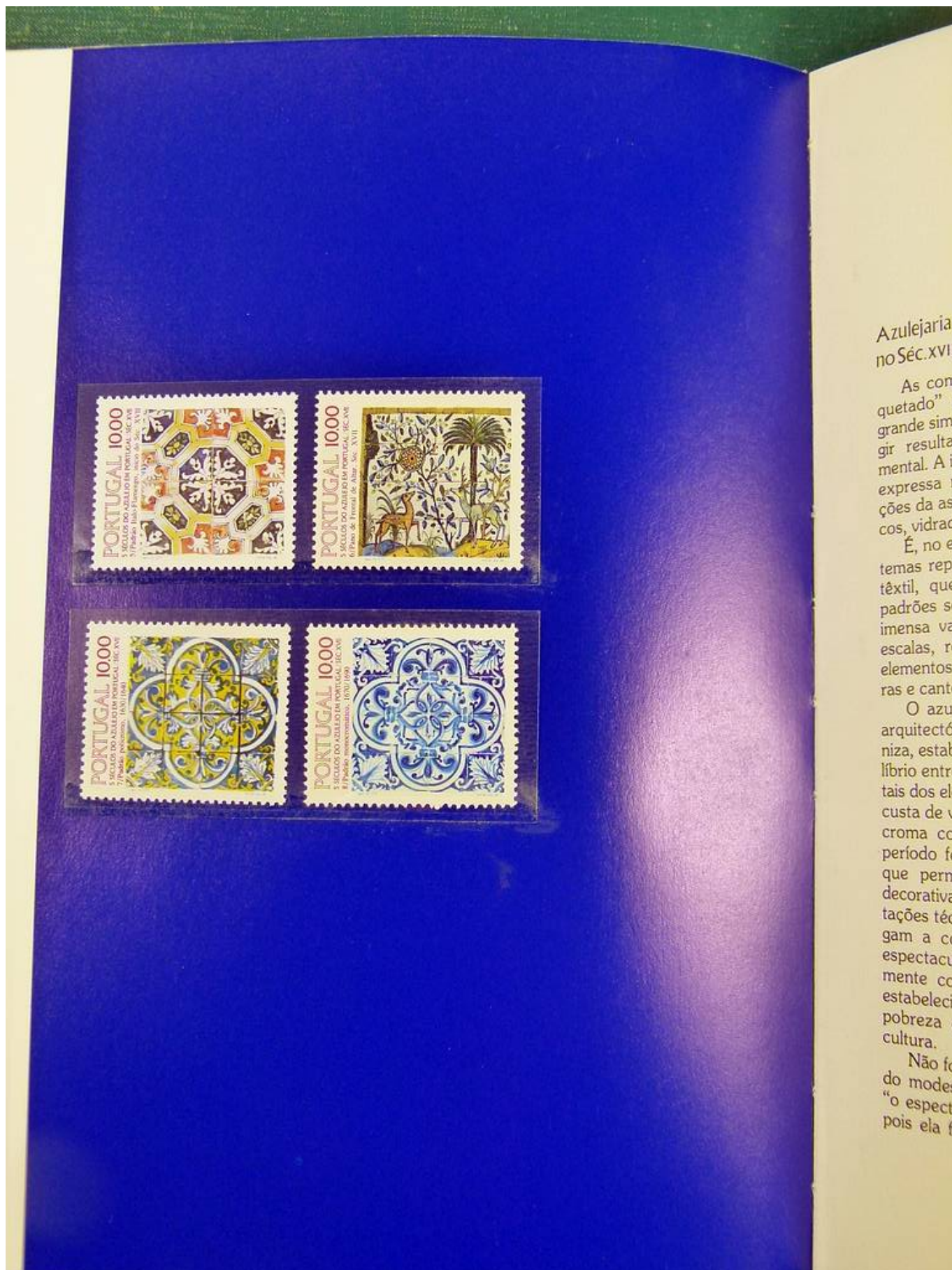




Foto nr.: 44





Foto nr.: 45





Foto nr.: 46





Foto nr.: 47

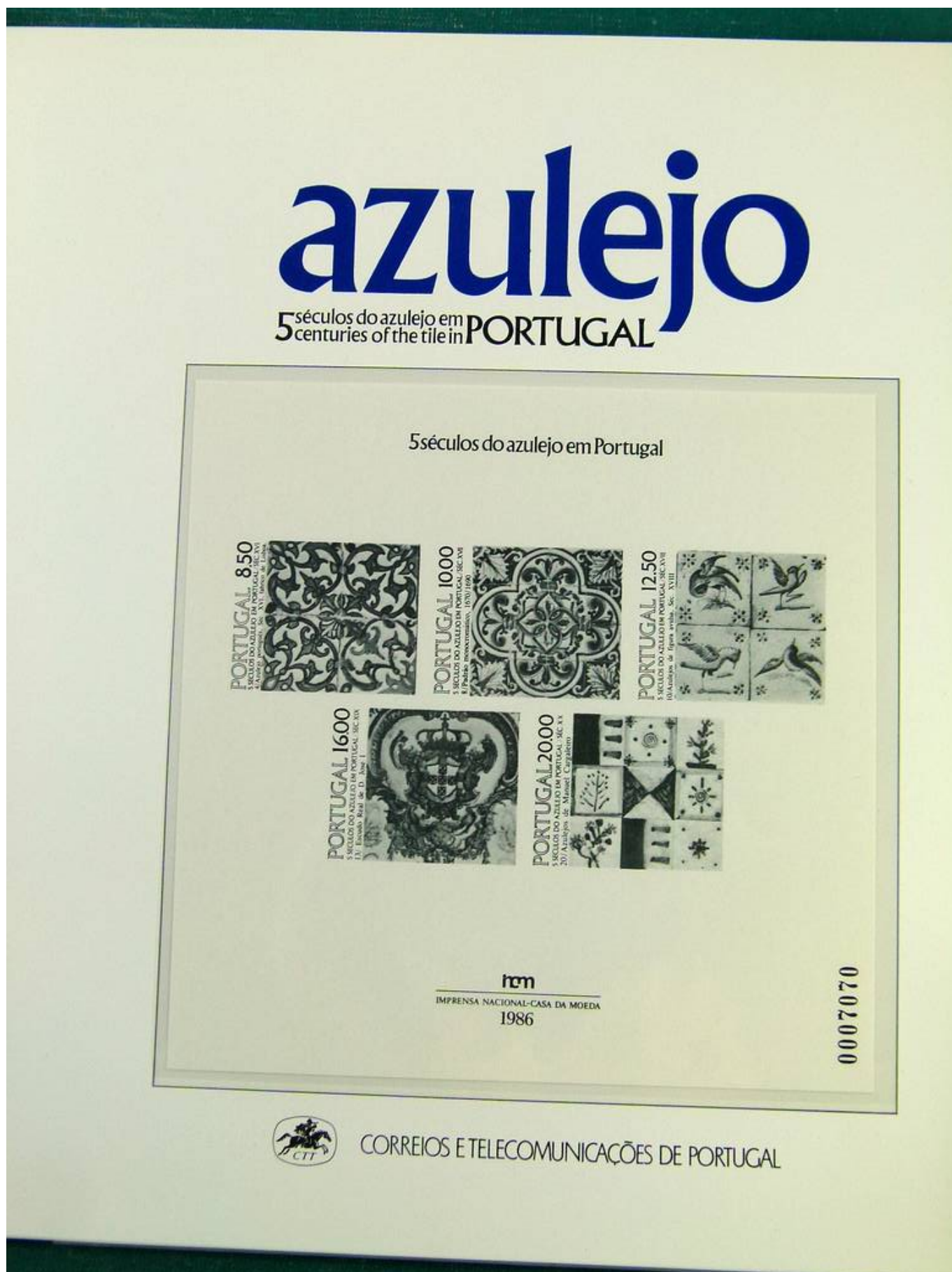


Foto nr.: 48





Foto nr.: 49



Foto nr.: 50





Foto nr.: 51





Foto nr.: 52





Foto nr.: 53

# azulejo

5 séculos do azulejo em PORTUGAL  
5 centuries of the tile in PORTUGAL

5 séculos do azulejo em Portugal



hcm

IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA  
1986

0006203



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Foto nr.: 54





Foto nr.: 55



Foto nr.: 56





Foto nr.: 57



Azulejaria portuguesa  
no séc. XIX

Com as invasões  
da corte para o Brasil  
nas técnicas do país  
quase obrigadas a p  
soma. Do Brasil vier  
do século XIX, subst  
retrataram de novo  
dutor do característi  
finais passagem do  
das janelas ou lugar  
por a sua verdadeir  
comum — com os  
das fachadas — no  
porções, pelo seu u  
no, isolante, reflect  
tando-se nos esque  
século XVII e do pe  
en simpliou-se a  
muito mais econó  
estampilas recorte  
modernizaram, imp  
tido de gosto popul  
comum. Aquilo qu  
qualidade da "pint  
na escala, na cor e  
da própria arquite  
liberalizado, para  
mente as fachadas  
notas de brilho e c  
porções mais pri  
emigração. Assim,  
o azulejo, facilme  
emigrante "brasile  
também ao da bur  
Deixando novo  
realizações revivabi  
ações das de cari

Foto nr.: 58





Foto nr.: 59

# azulejo

5 séculos do azulejo em PORTUGAL  
5 centuries of the tile in PORTUGAL

5 séculos do azulejo em Portugal



hnm  
IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA  
1986

0006204



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Foto nr.: 60





Foto nr.: 61



Foto nr.: 62



Azulejaria por  
no Séc. XVIII

Na última  
fine clarament  
tações figurat  
interpretações  
pular — dos  
de "figura av  
das, religiosas  
mentos vão r  
decorativa d  
em 1669 do  
briel del Barc  
lejo as poten  
o desenvolv  
pintura mon  
rísticas expre  
mentalidade  
tido decorat  
jarra de flor  
-se e revelou  
que encont  
portugueses  
É portan  
condições p  
tem — que  
qualidade té  
rada pintur  
composição  
cos enquadr  
em trompe  
ornamental  
Ainda co  
Raimundo c  
dos Santos  
caracteristi  
vel mestre  
quem a pre  
miuiu dese



Foto nr.: 63



Azulejaria portug  
30 Sec. XIX

Com as invasões da corte para o Brasil, as técnicas do paisagismo obrigadas a sumir. Do Brasil, no século XIX, substituíram-se no exterior os caracteres típicos da paisagem: das primeiras, o lugar a sua verdadeira cor — com os telhados — no entanto, pelo uso, o somatório, reflectindo-se nos esquecimento do século XVII e do período ampliou-se: muito mais econômico, as paisagens recortadas, moldaram, imprimindo de gosto popular comum. Aquilo que a qualidade da "pintura" na época, na cor e na própria arquitectura, idealizado, para revelar as fachadas, e a luz de brilho e cor, as paisagens mais próximas, as paisagens. Assim, desenhadas, facilmente, a paisagem "brasileira" tornou-se de burgueses, eliminando novo ambiente, paisagens realistas e paisagens de carácter.

Foto nr.: 64





Foto nr.: 65

# azulejo

5 séculos do azulejo em PORTUGAL  
5 centuries of the tile in PORTUGAL

5 séculos do azulejo em Portugal



hnm  
IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA  
1986

0002485



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Foto nr.: 66





Foto nr.: 67





Foto nr.: 68





Foto nr.: 69



Foto nr.: 70





Foto nr.: 71

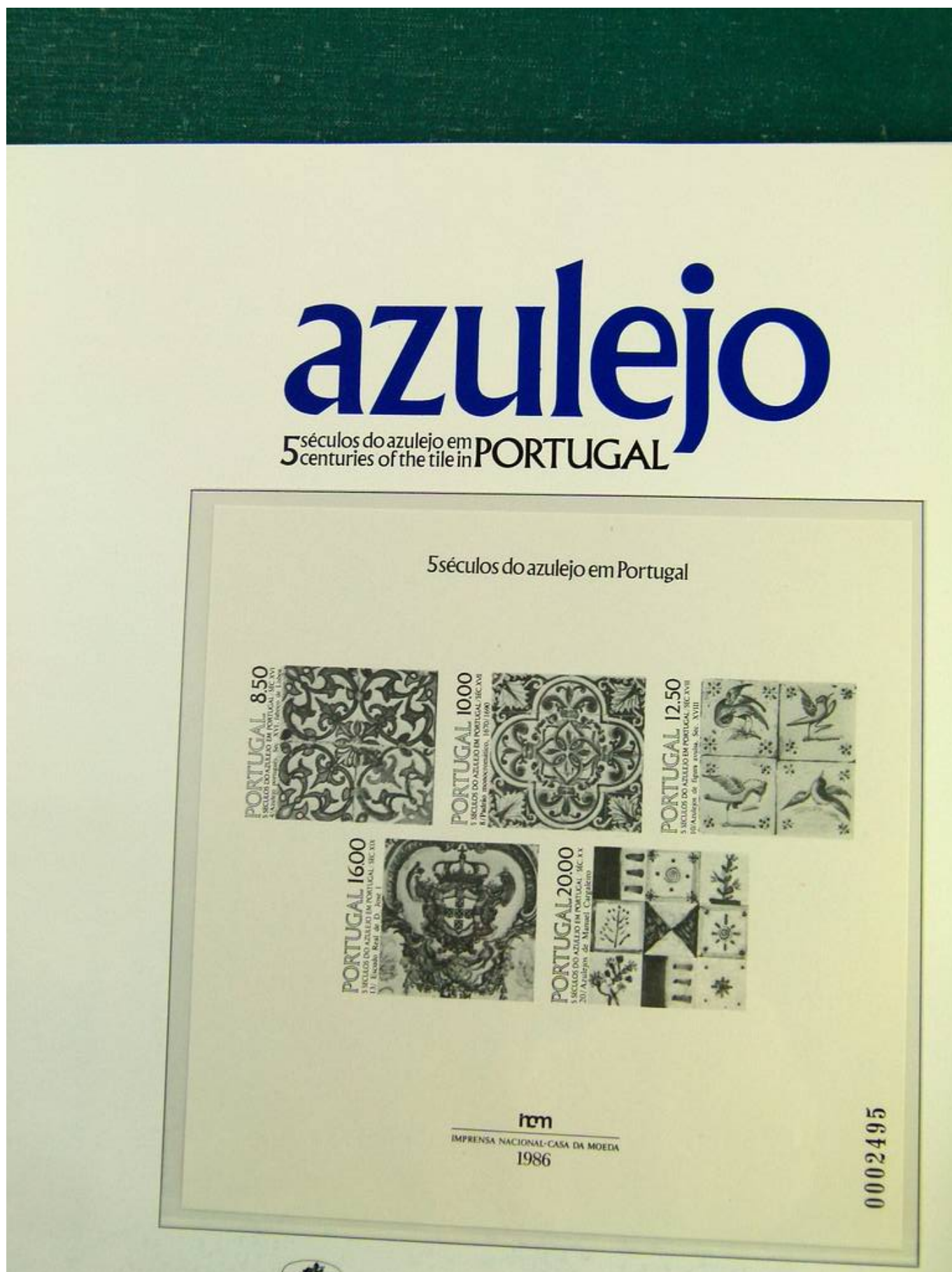


Foto nr.: 72





Foto nr.: 73



Foto nr.: 74





Foto nr.: 75



Foto nr.: 76

