

Lotto no.: L252598

Nazione/Tipo: Europa

Collezione Spagna, dal 1854 al 1961, con francobolli nuovi e usati, su album.

Prezzo: 140 eur

[[Vai al sito www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4

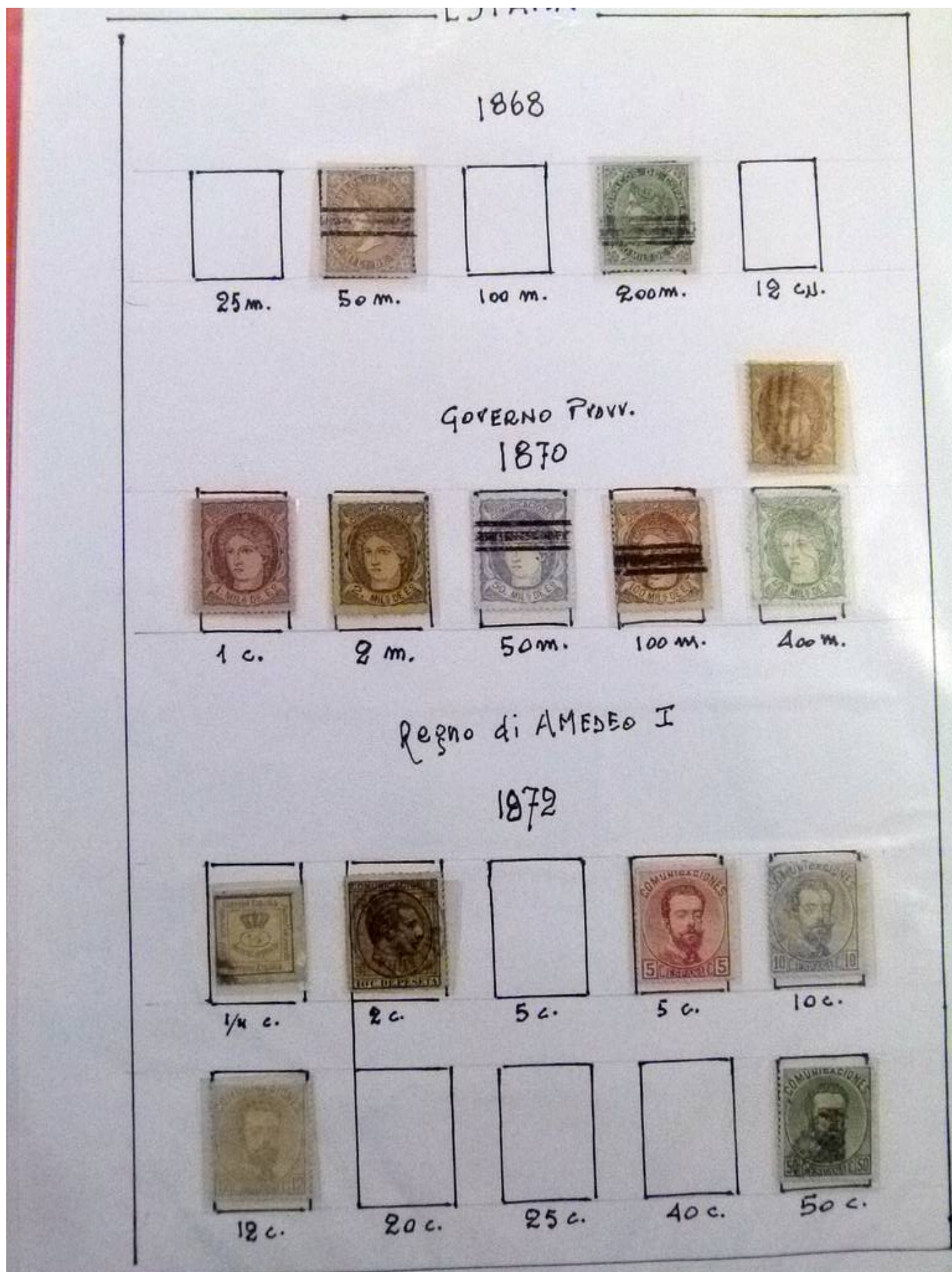


Foto nr.: 5

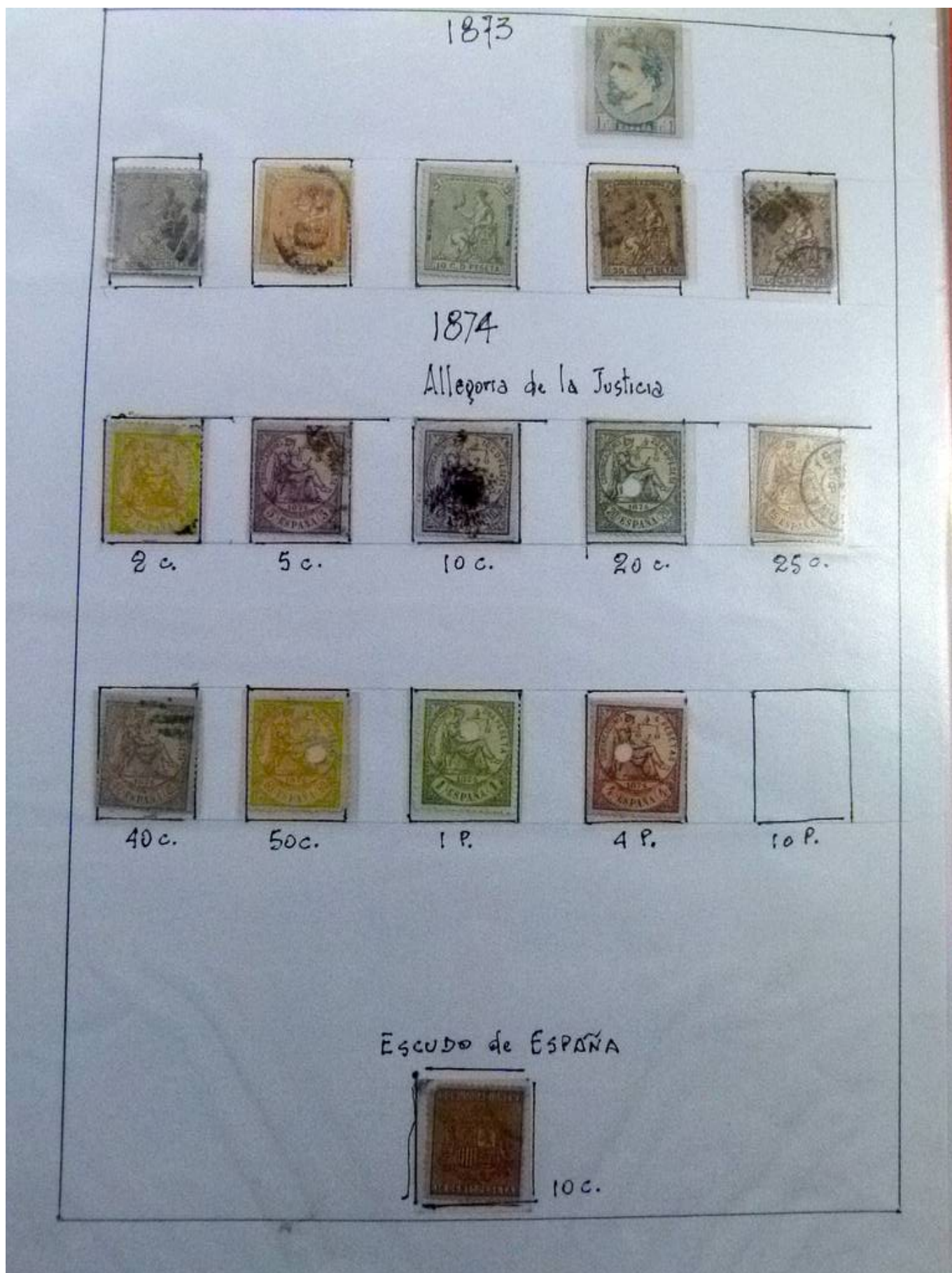


Foto nr.: 6



Foto nr.: 7

ESPAÑA

1877

ALFONSO XIII – Tipo Medallón
Emitidos en mayo y octubre de 1877.
Validez postal hasta el 11 de enero de 1935.

mayo



ES1921001
15 c.

octubre



ES1921002
50 c.

1878

ALFONSO XIII – Tipo Vaqueiro
Emitidos en diciembre de 1878.
Validez postal hasta el 11 de enero de 1935.



5 c.



ES1922001
10 c.



ES1922002
25 c.

No Expendido



ES1922003
1 p.



5 p.

MIGUEL PRIMO DE RIVERA

Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, Marqués de Estella, militar y hombre de estado, nació en Cádiz el 8 de enero de 1870. En 1922 cuando el Gobierno español cayó en descrédito por el malestar que provocó la derrota en Marruecos y por rumores de escándalo en la Corte, Primo de Rivera fue nombrado Capitán General de Barcelona para suprimir el desorden y las revueltas que se estaban produciendo en esa ciudad. El 13 de septiembre de 1923, con el apoyo entusiástico de Alfonso XIII, Primo de Rivera dio un



Miguel Primo de Rivera,
por José Ribera

golpe de estado y se proclamó Dictador. Disolvió las Cortes, suprimió la Constitución y anuló las libertades democráticas. El logro más popular del Régimen de Primo de Rivera fue la victoria en la guerra de Marruecos en 1927. En 1929 la economía estaba en un estado muy preocupante y la sociedad estaba dividida por el descontento. Cuando el ejército dejó de apoyarle en enero de 1930, Primo de Rivera se vio obligado a dimitir, retirándose a París, donde falleció el 16 de marzo de 1930.

1921 – 1922 – 01

Selloland

Foto nr.: 8



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10

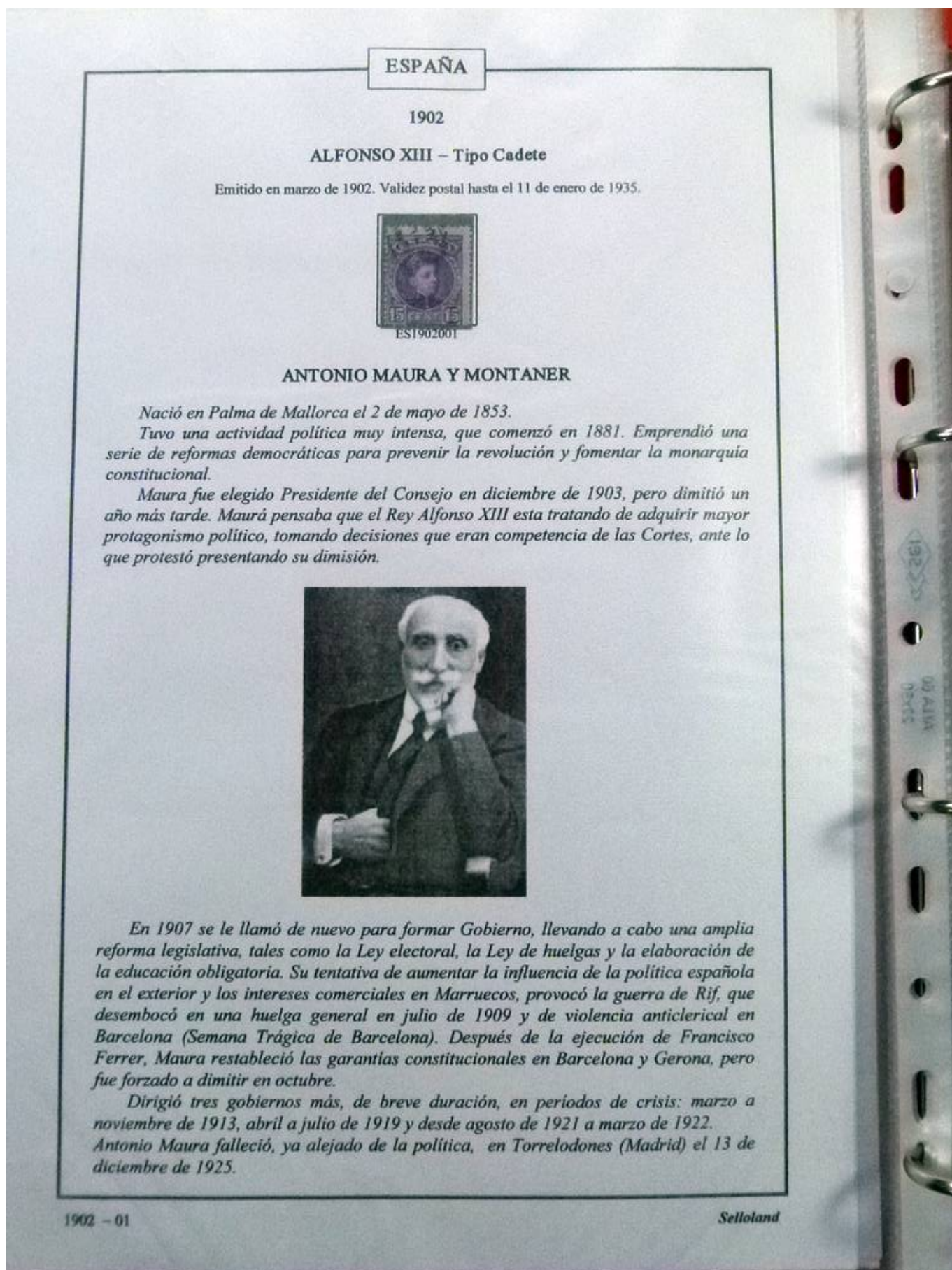


Foto nr.: 11



Foto nr.: 12



1907 - 01

SelloLand

Foto nr.: 13

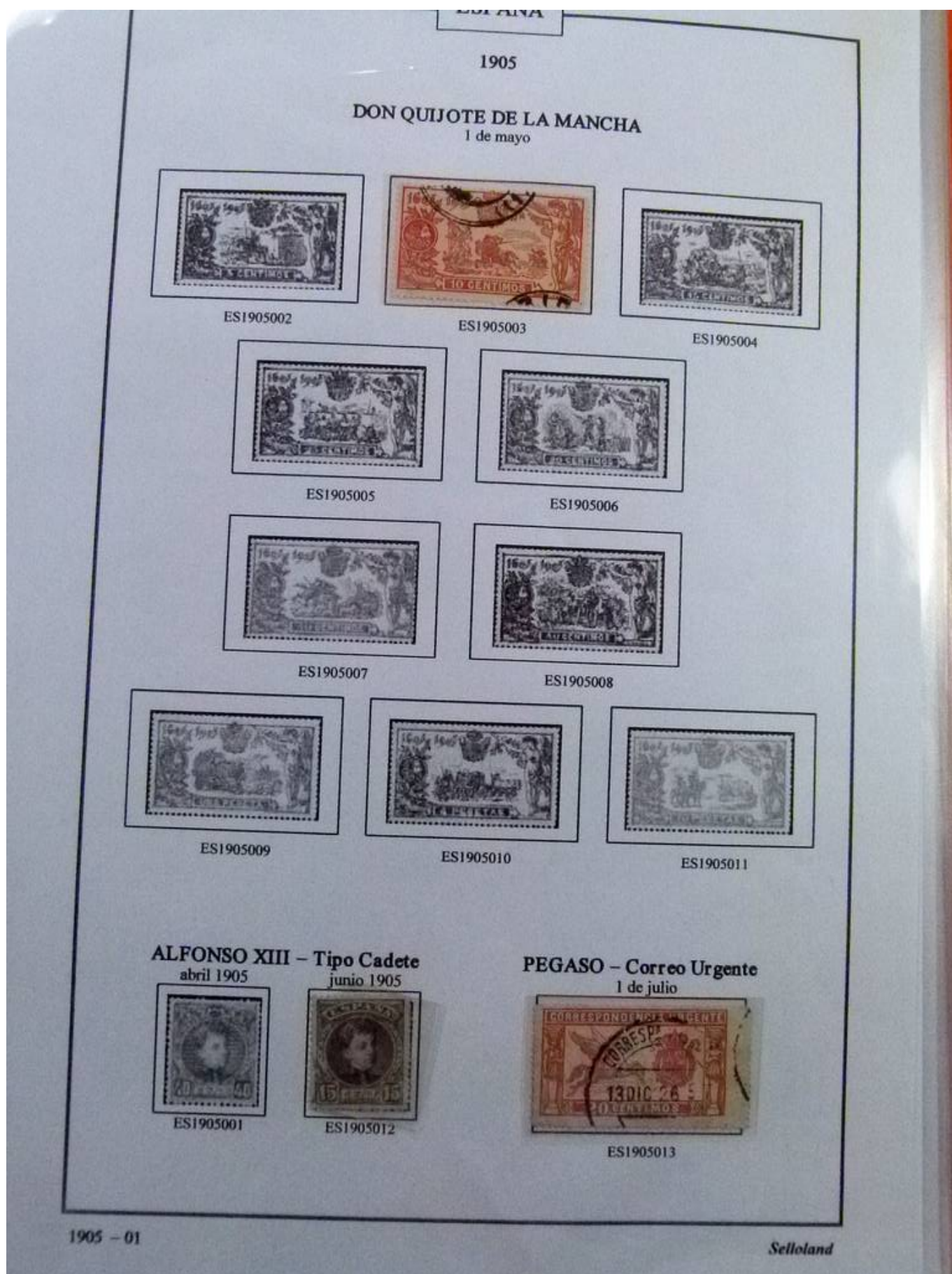


Foto nr.: 14



Foto nr.: 15

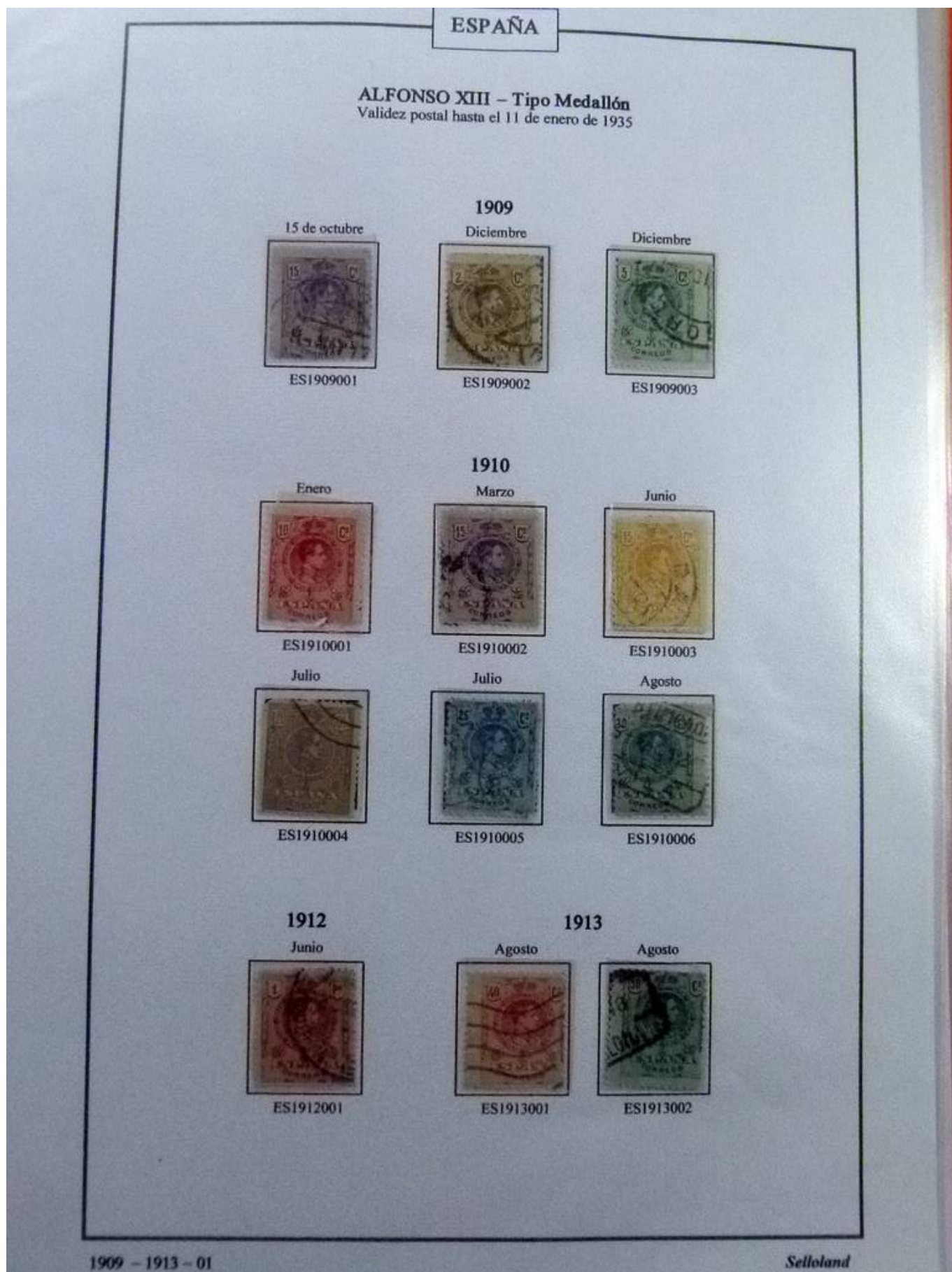


Foto nr.: 16

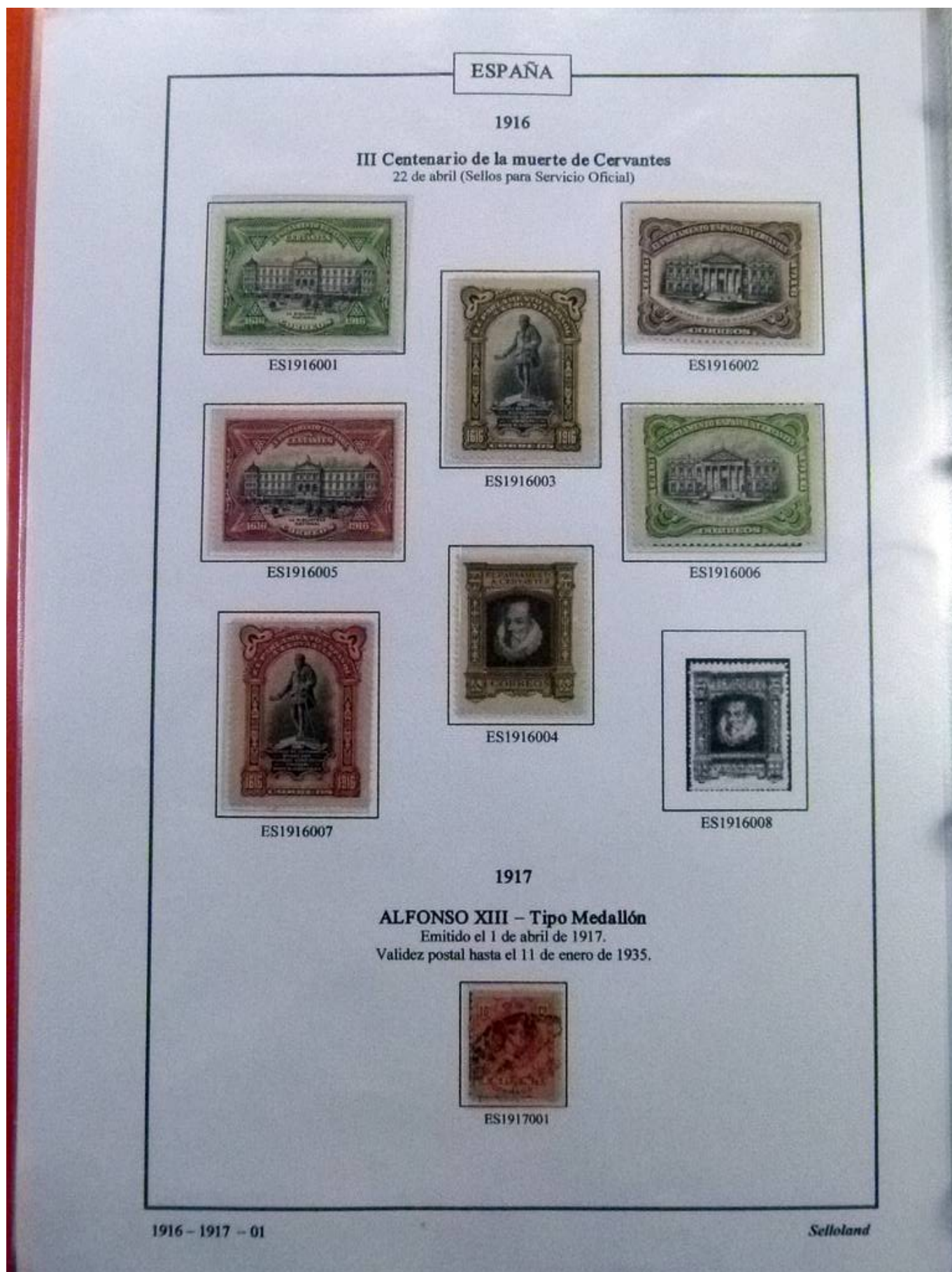


Foto nr.: 17



Foto nr.: 18

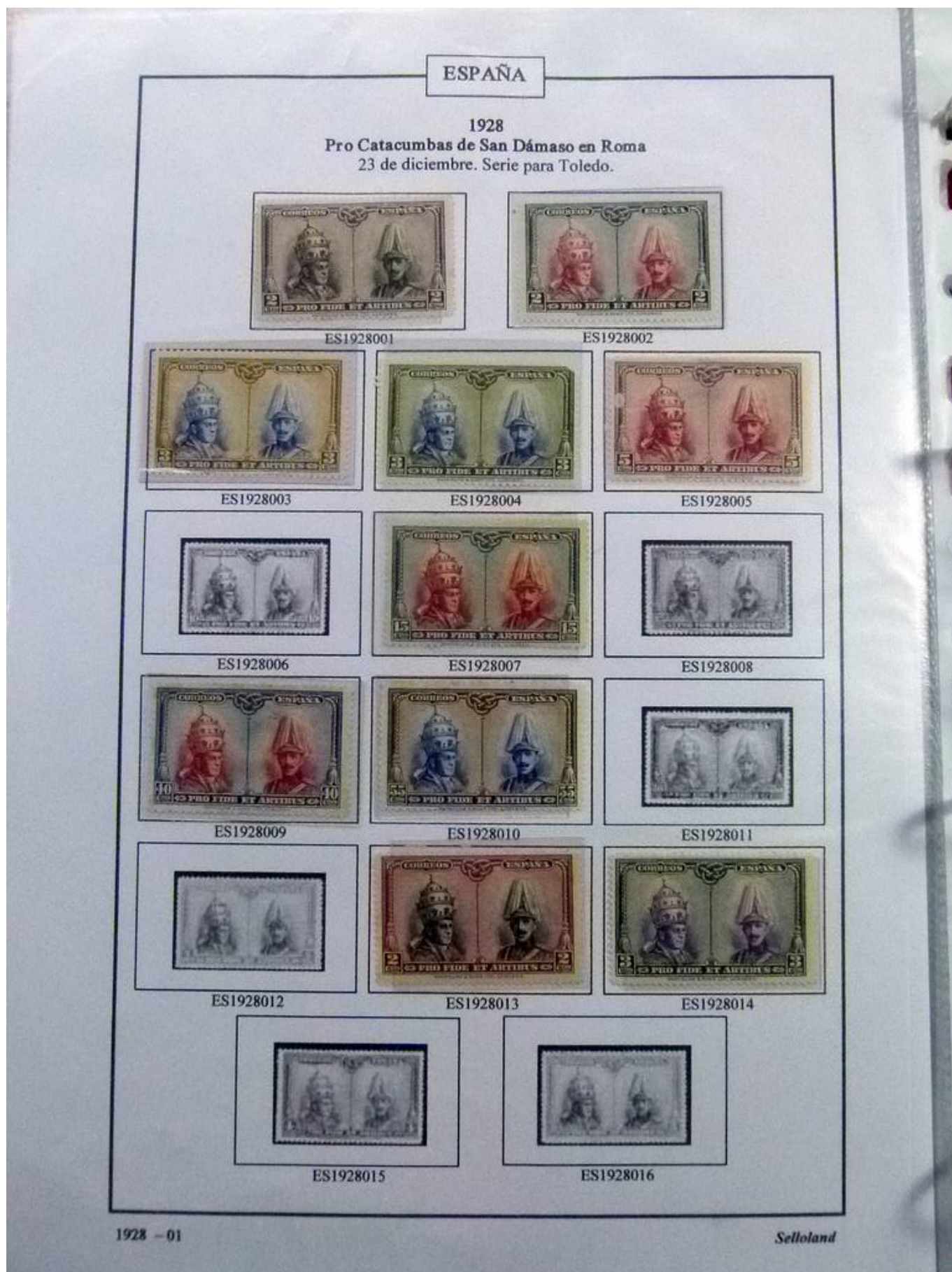


Foto nr.: 19



Foto nr.: 20



Foto nr.: 21



Foto nr.: 22

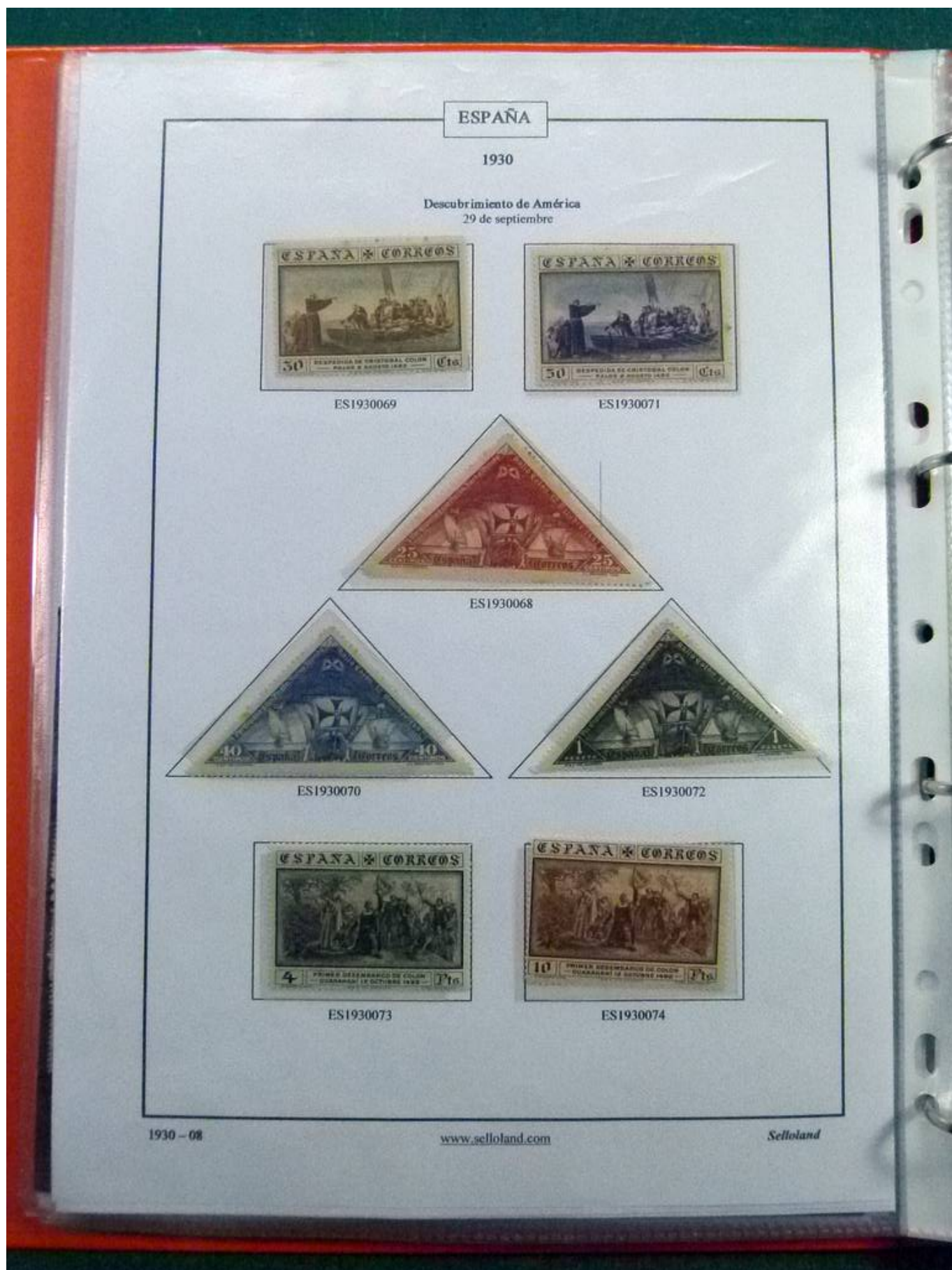


Foto nr.: 23



Foto nr.: 24

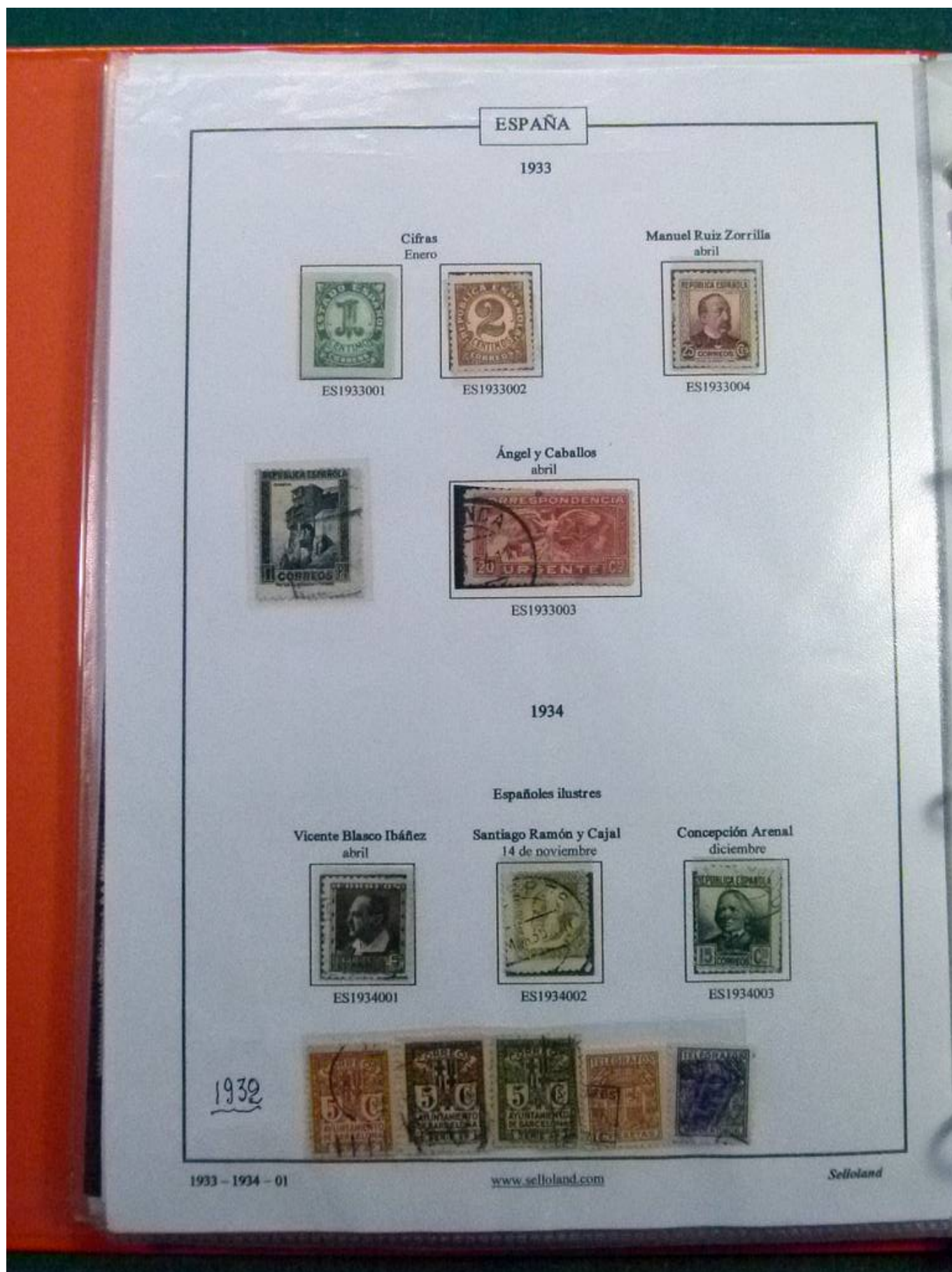


Foto nr.: 25



Foto nr.: 26

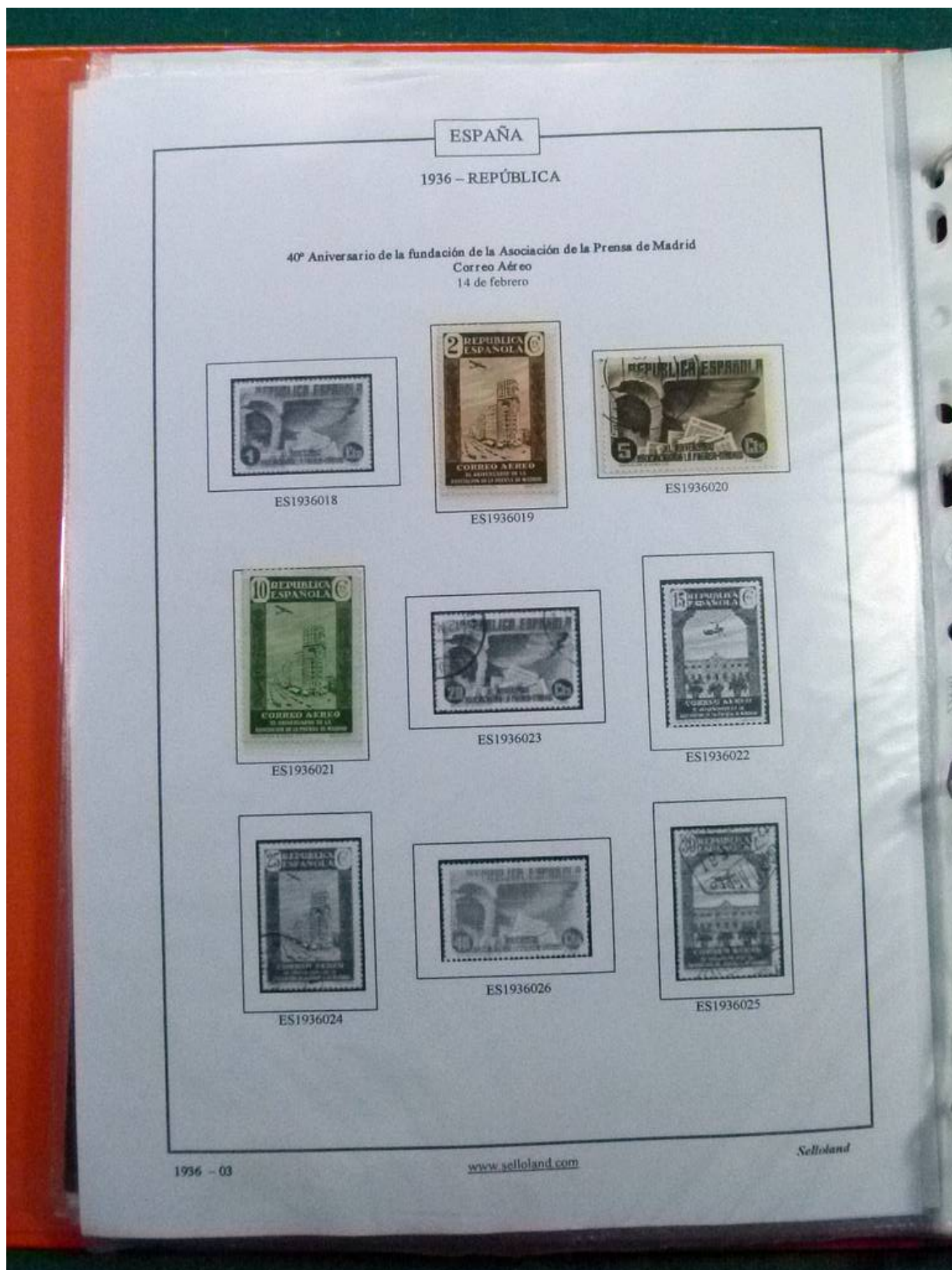


Foto nr.: 27



Foto nr.: 28

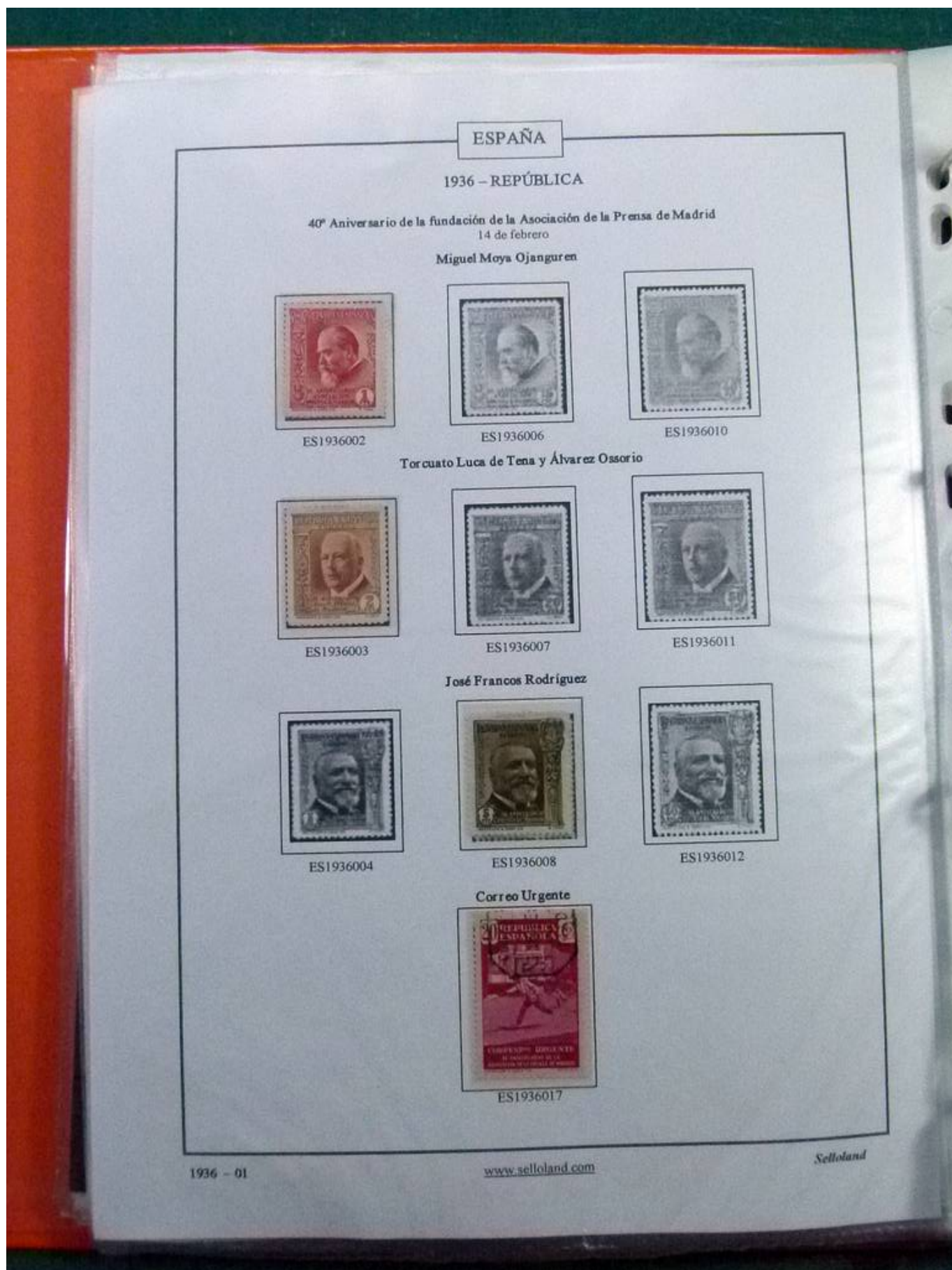


Foto nr.: 29

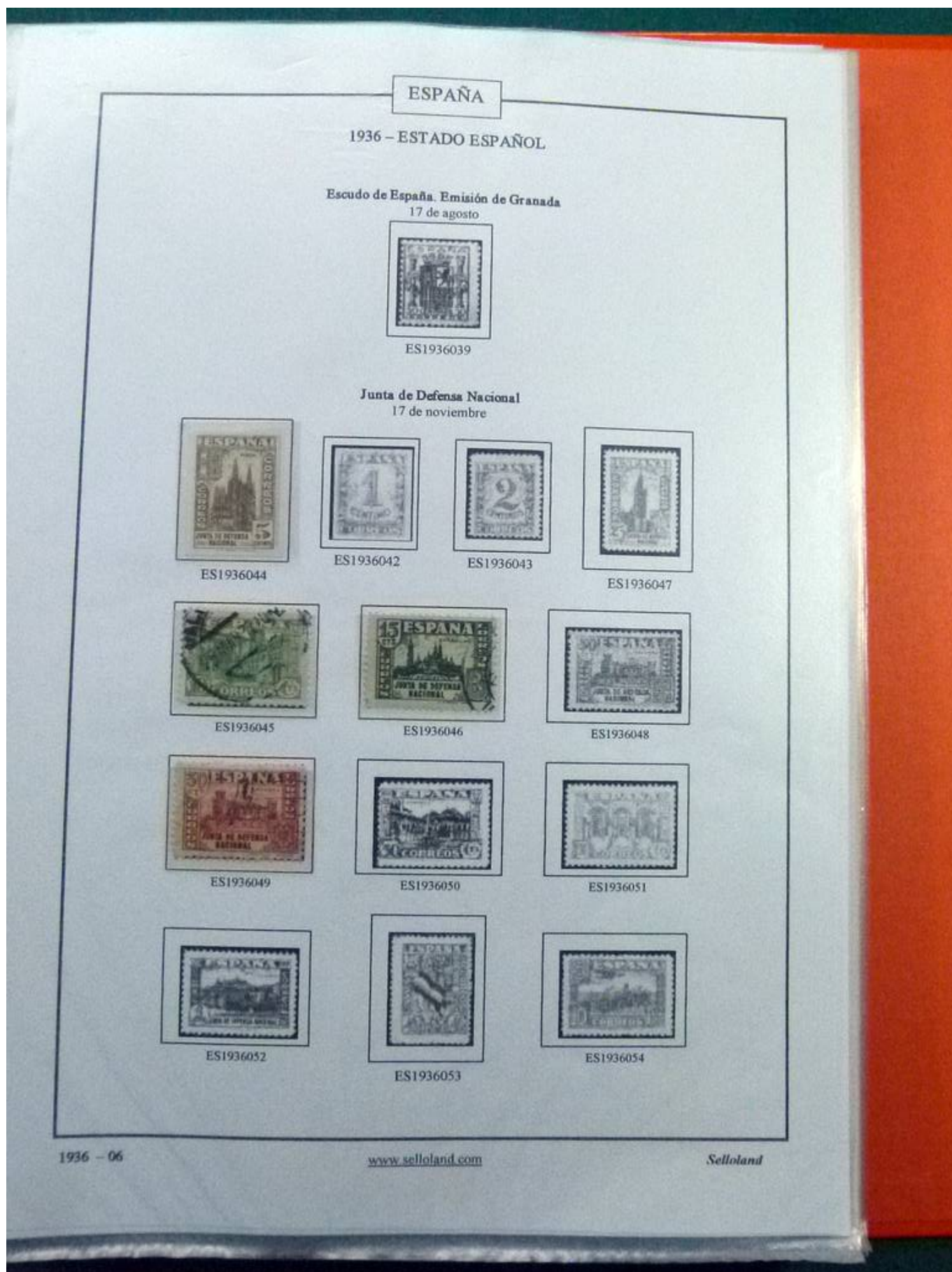


Foto nr.: 30

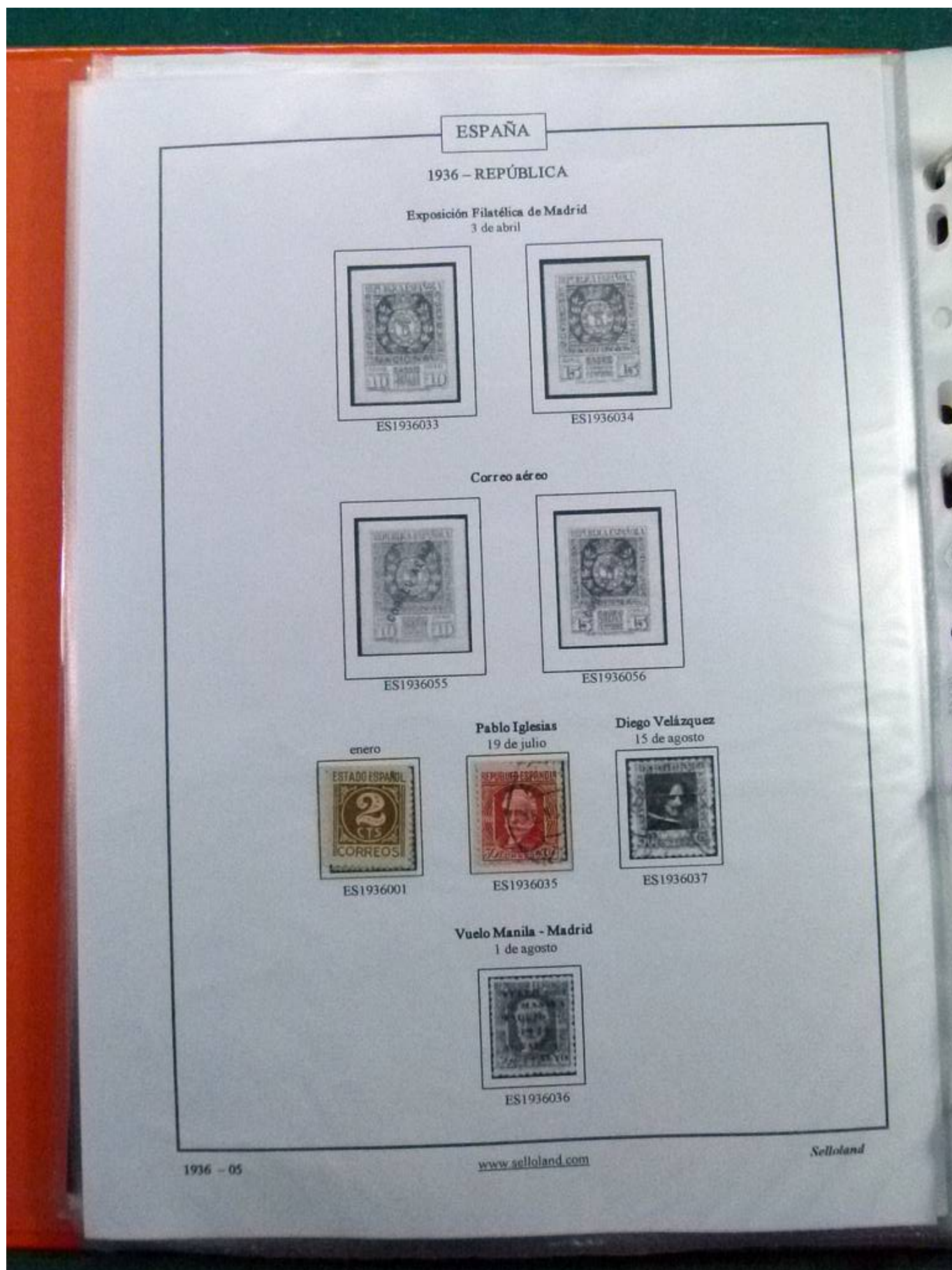


Foto nr.: 31



Foto nr.: 32

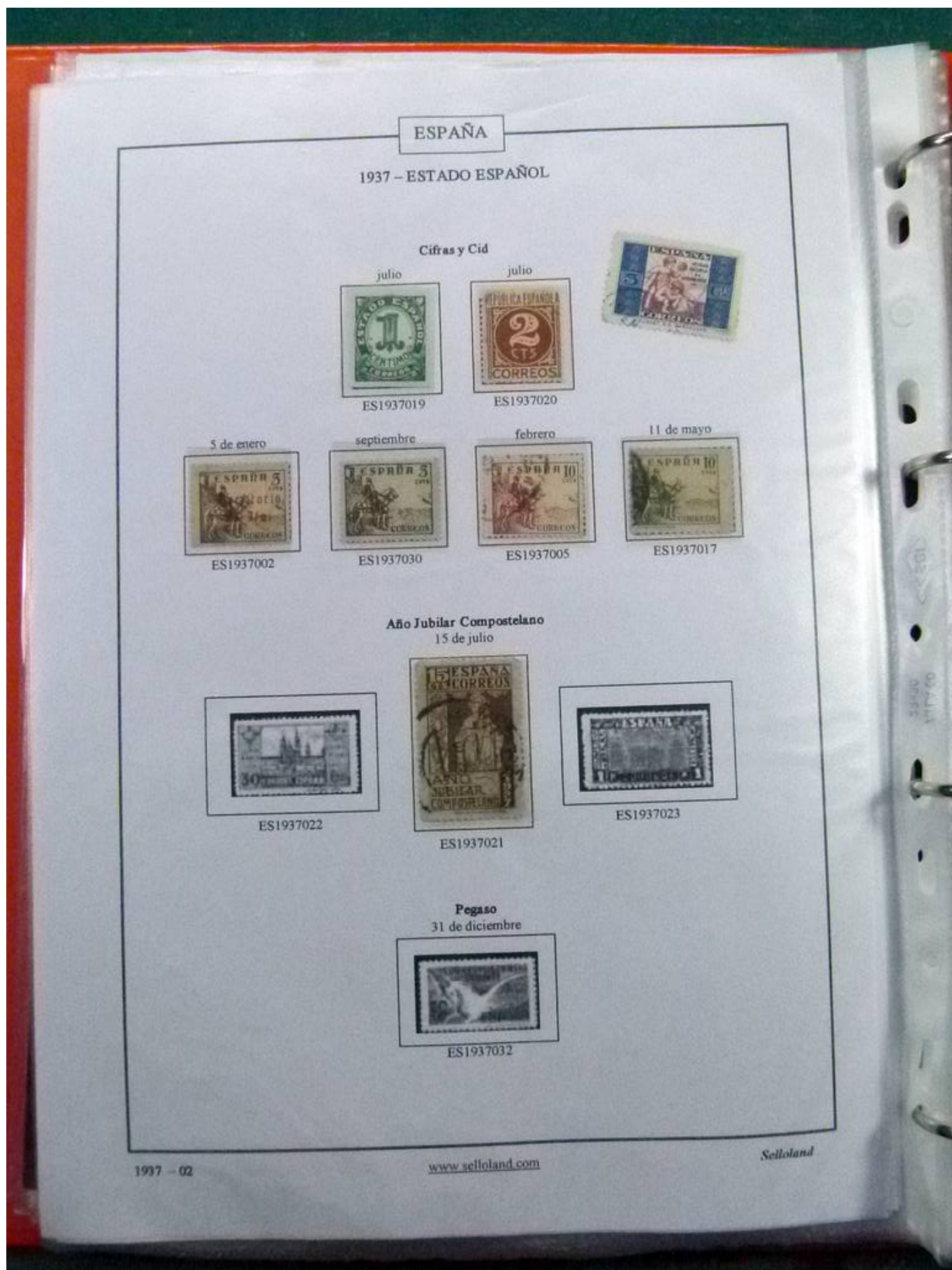


Foto nr.: 33

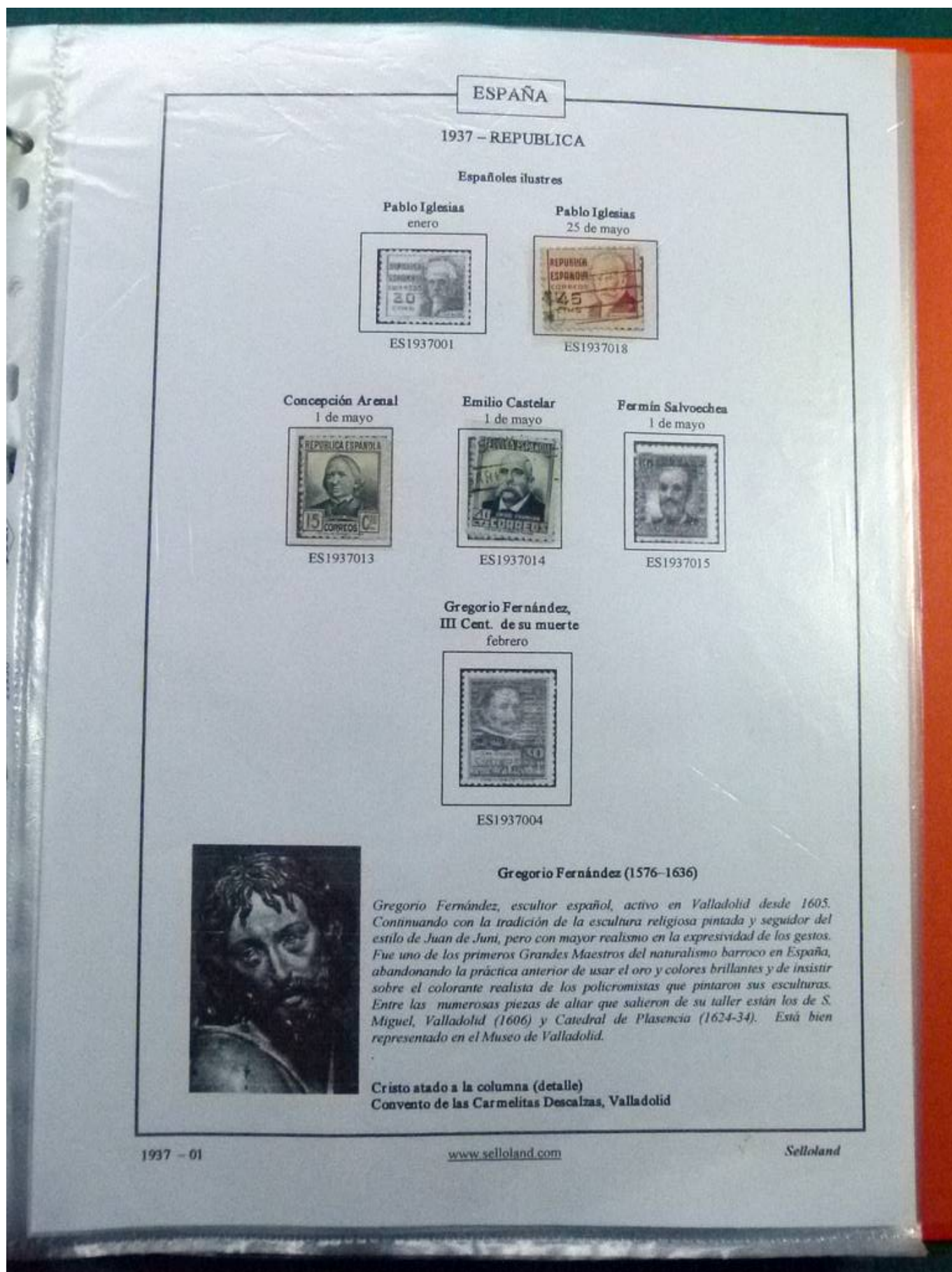


Foto nr.: 34

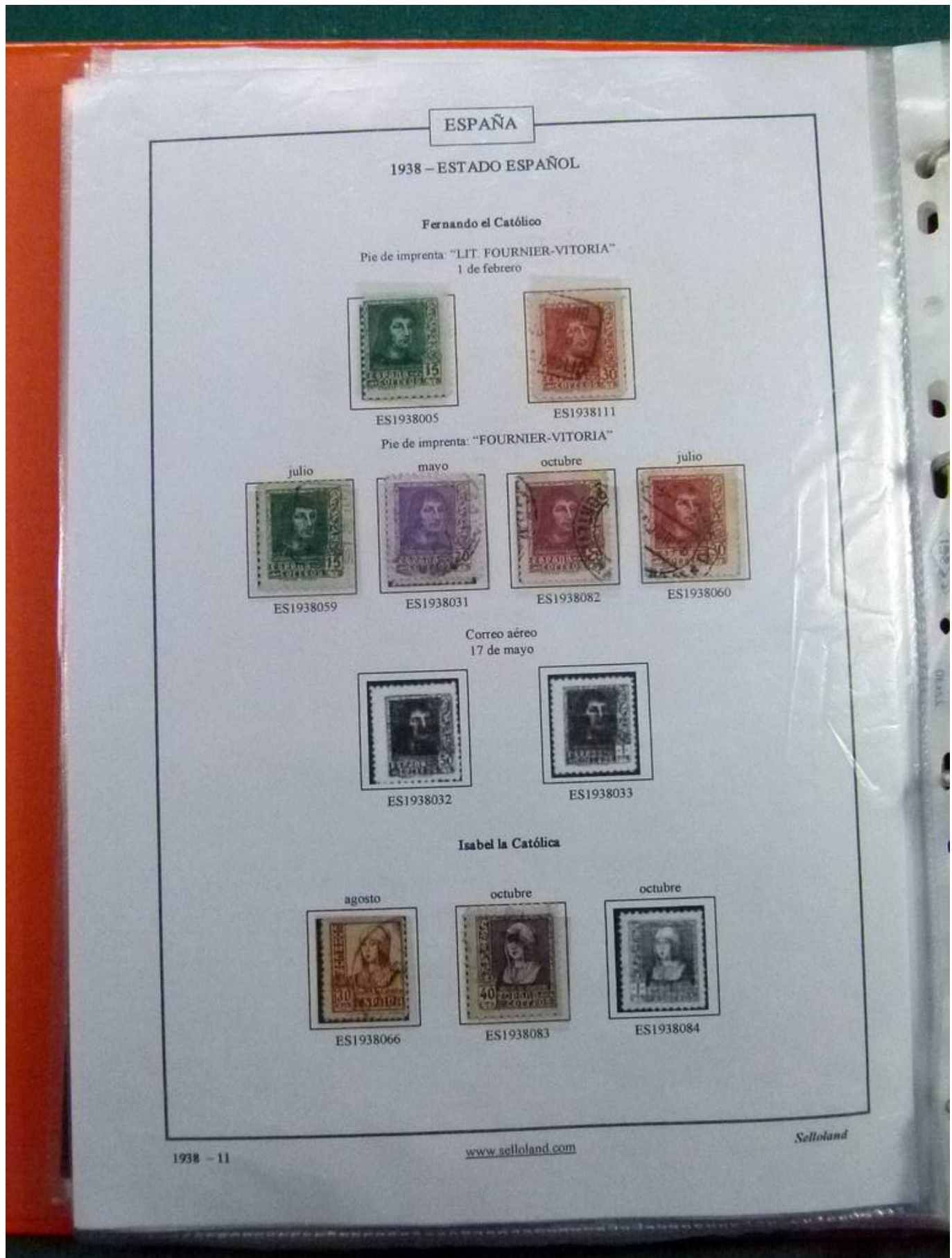


Foto nr.: 35

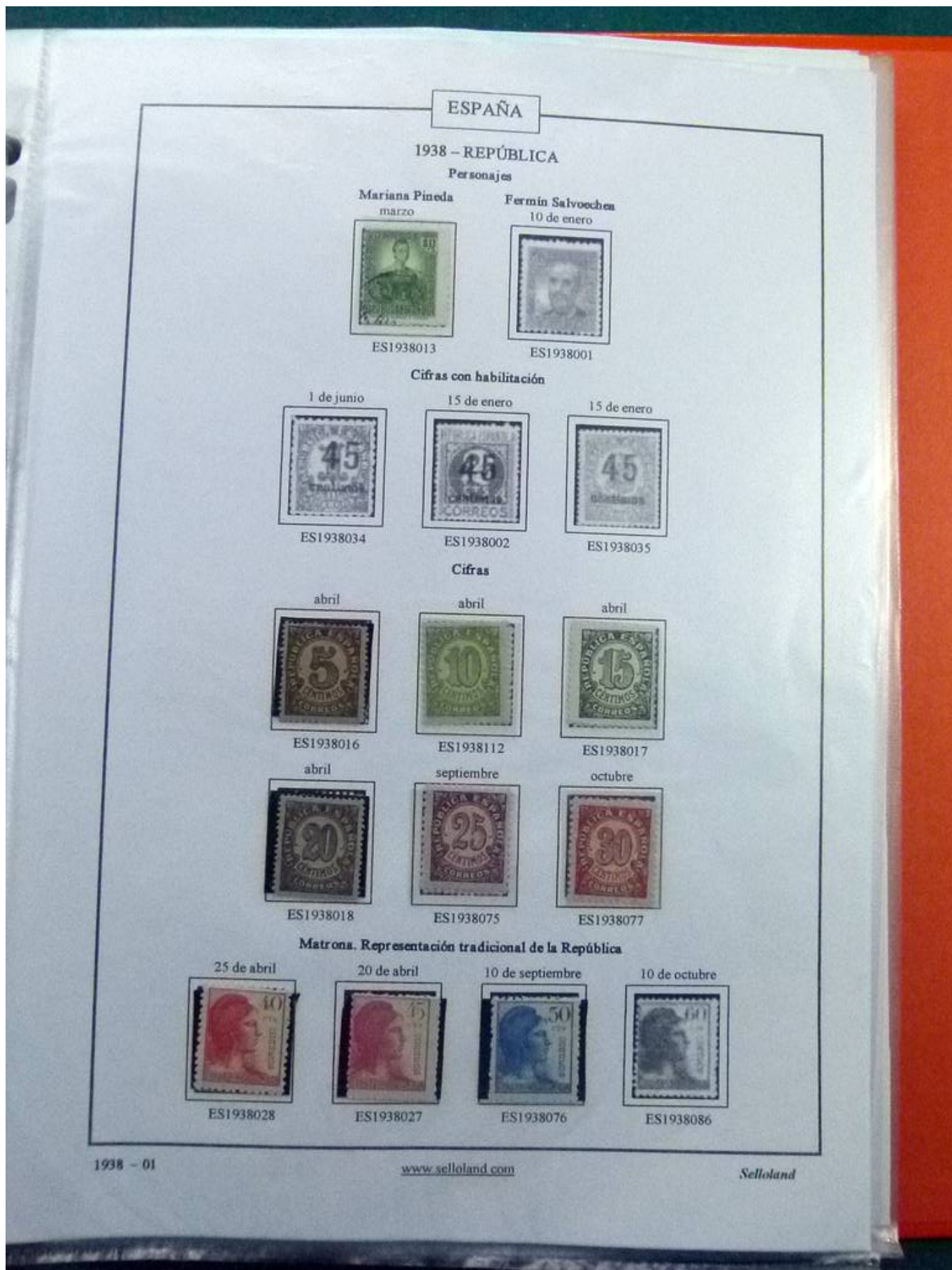


Foto nr.: 36

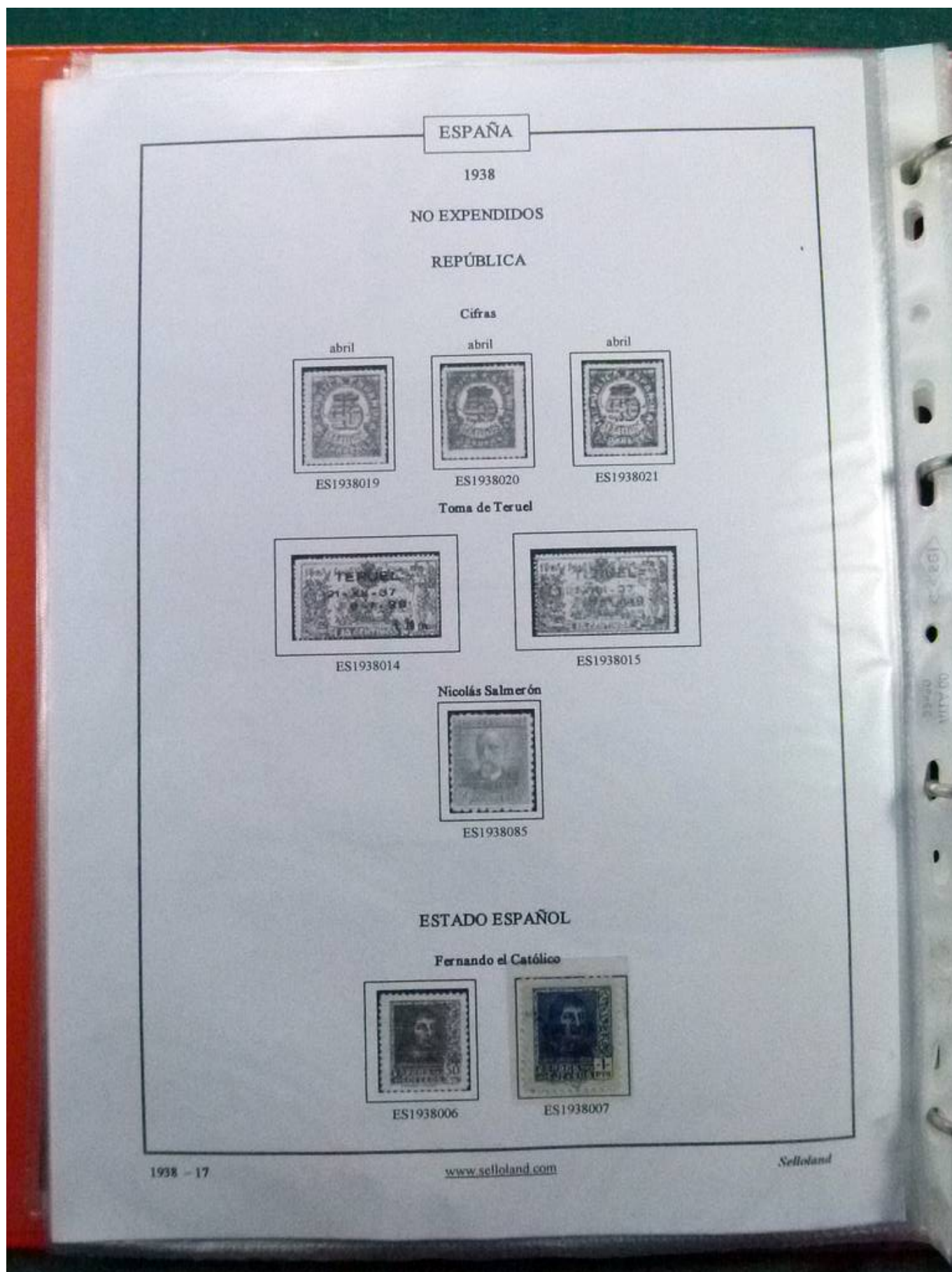


Foto nr.: 37



Foto nr.: 38

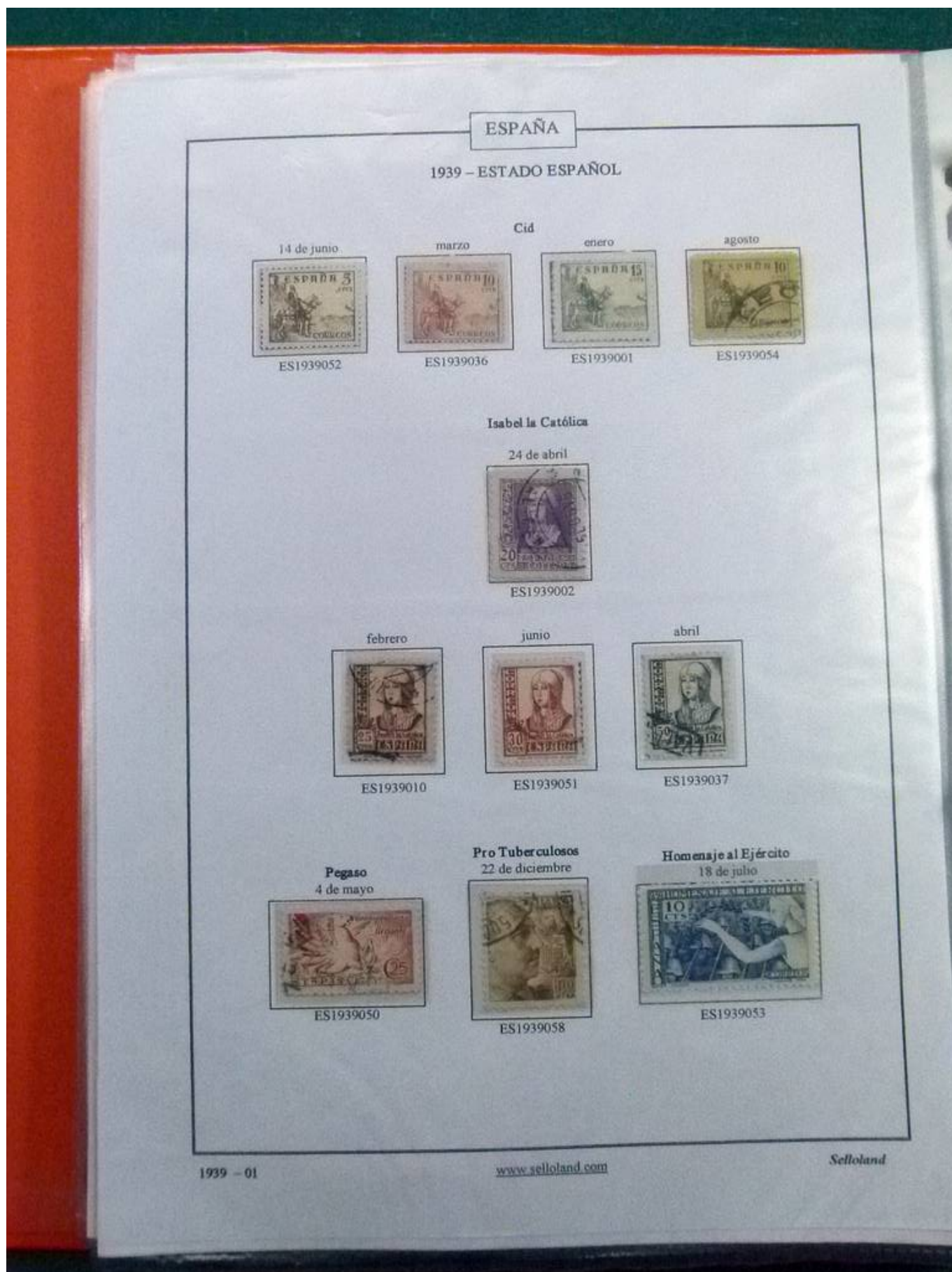


Foto nr.: 39

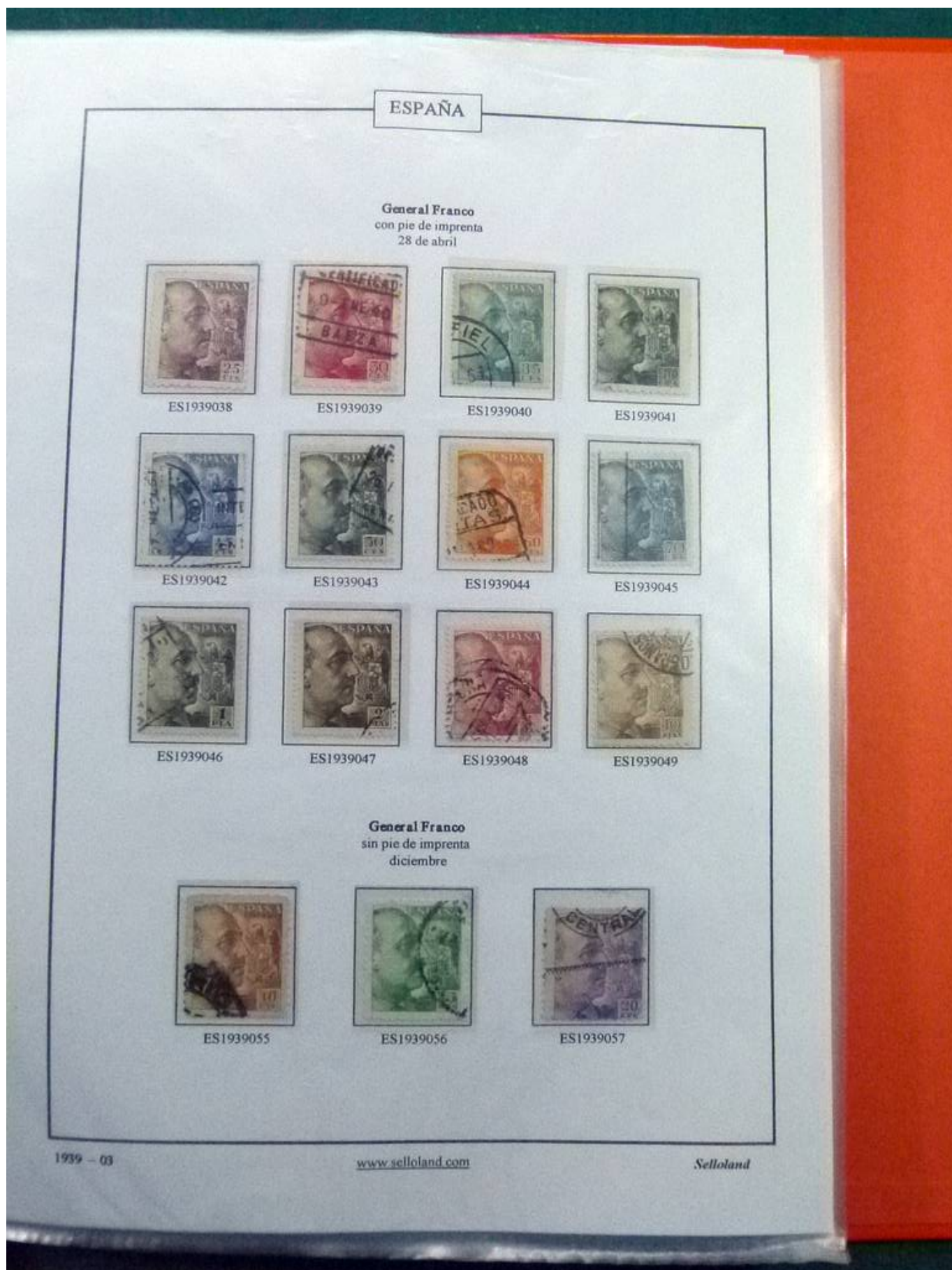


Foto nr.: 40

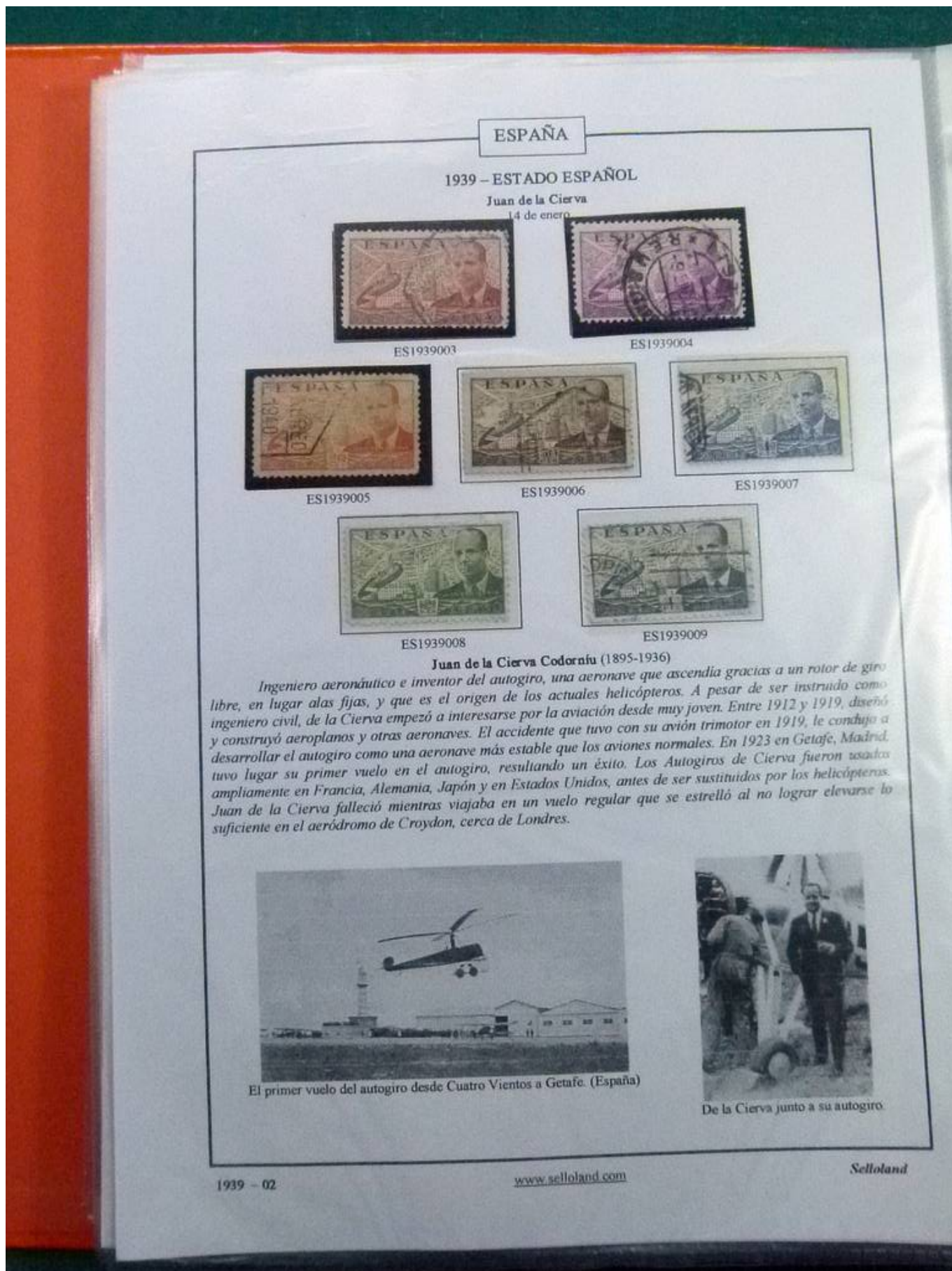


Foto nr.: 41

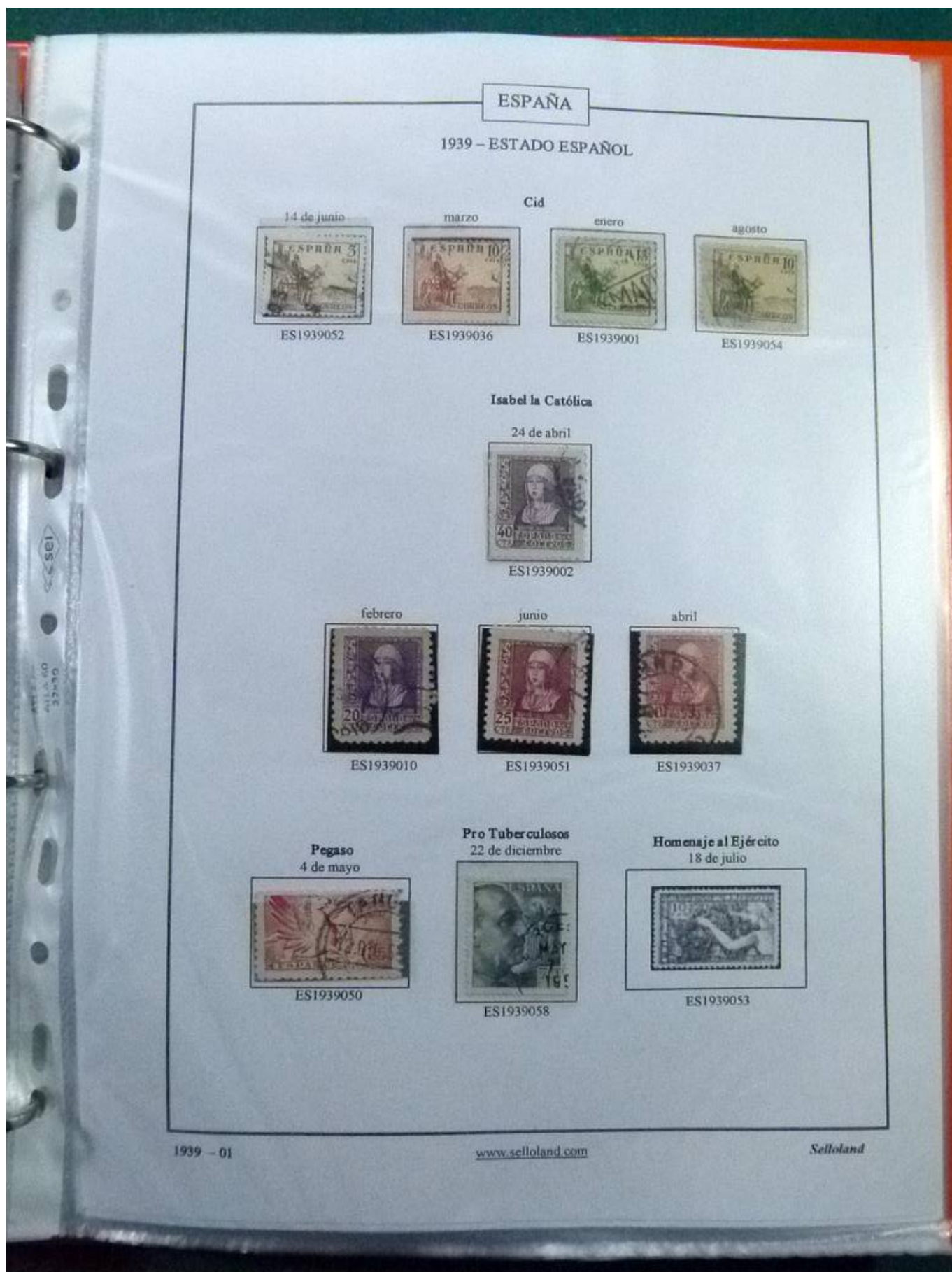


Foto nr.: 42

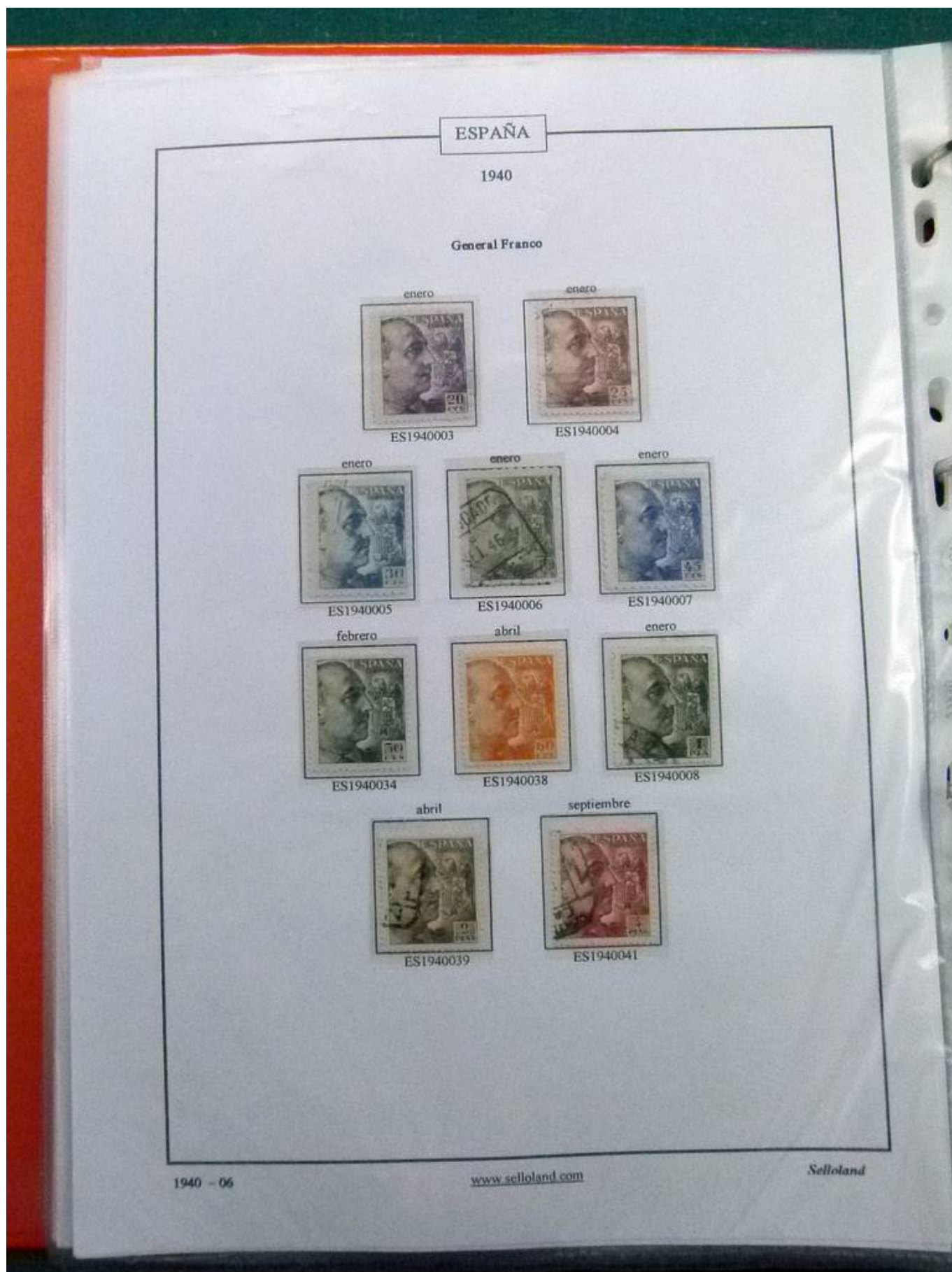


Foto nr.: 43

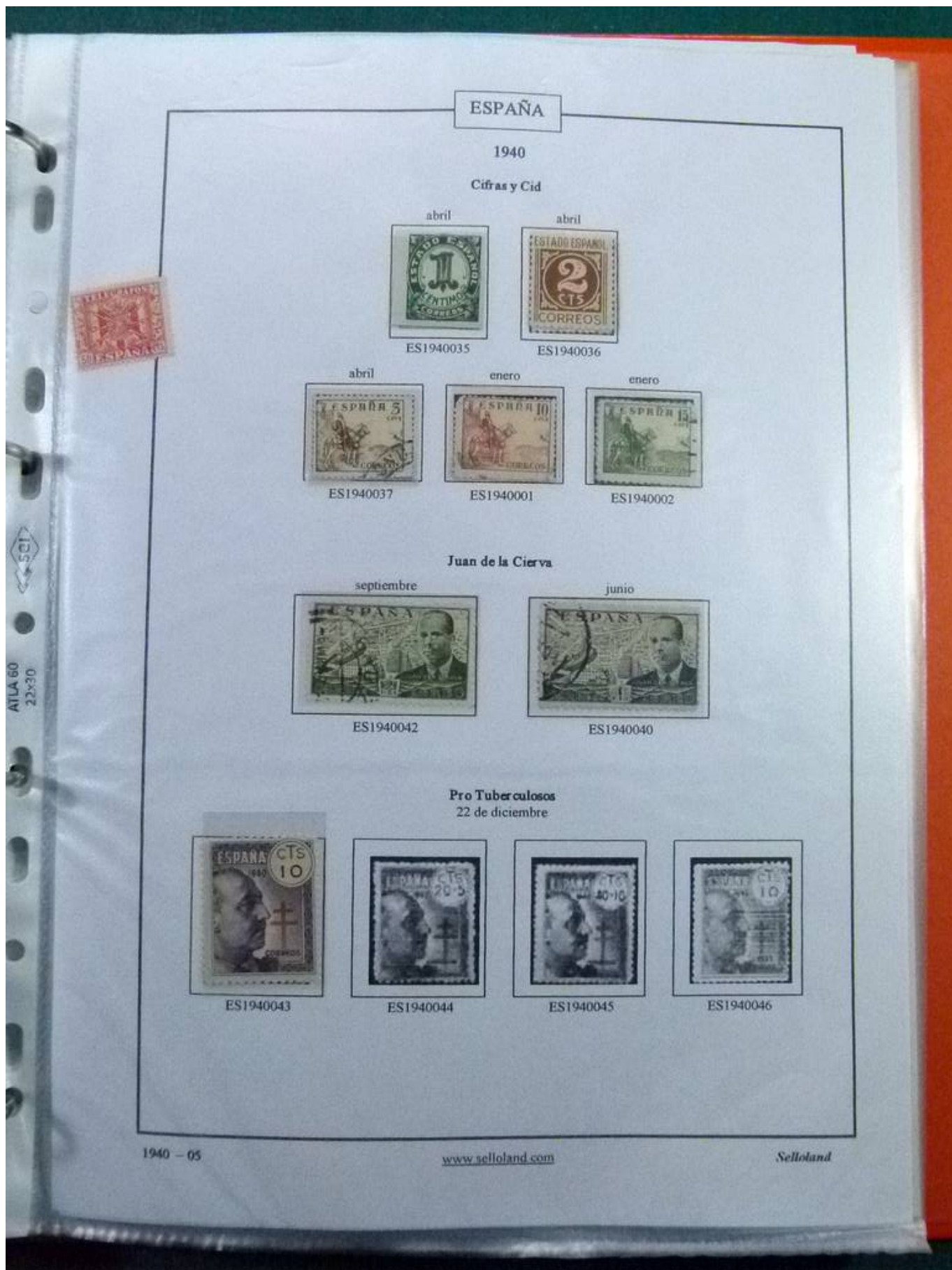


Foto nr.: 44

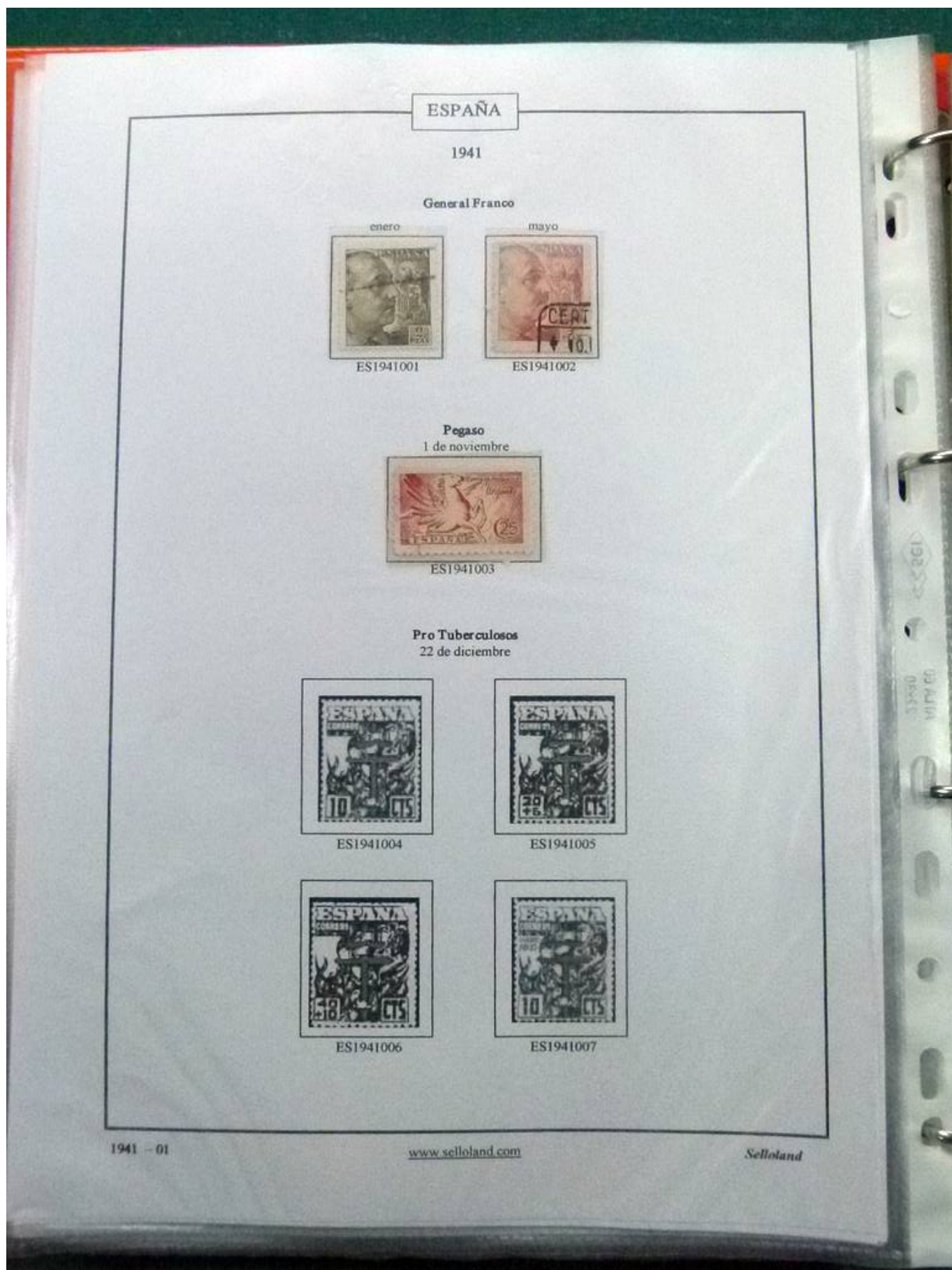


Foto nr.: 45

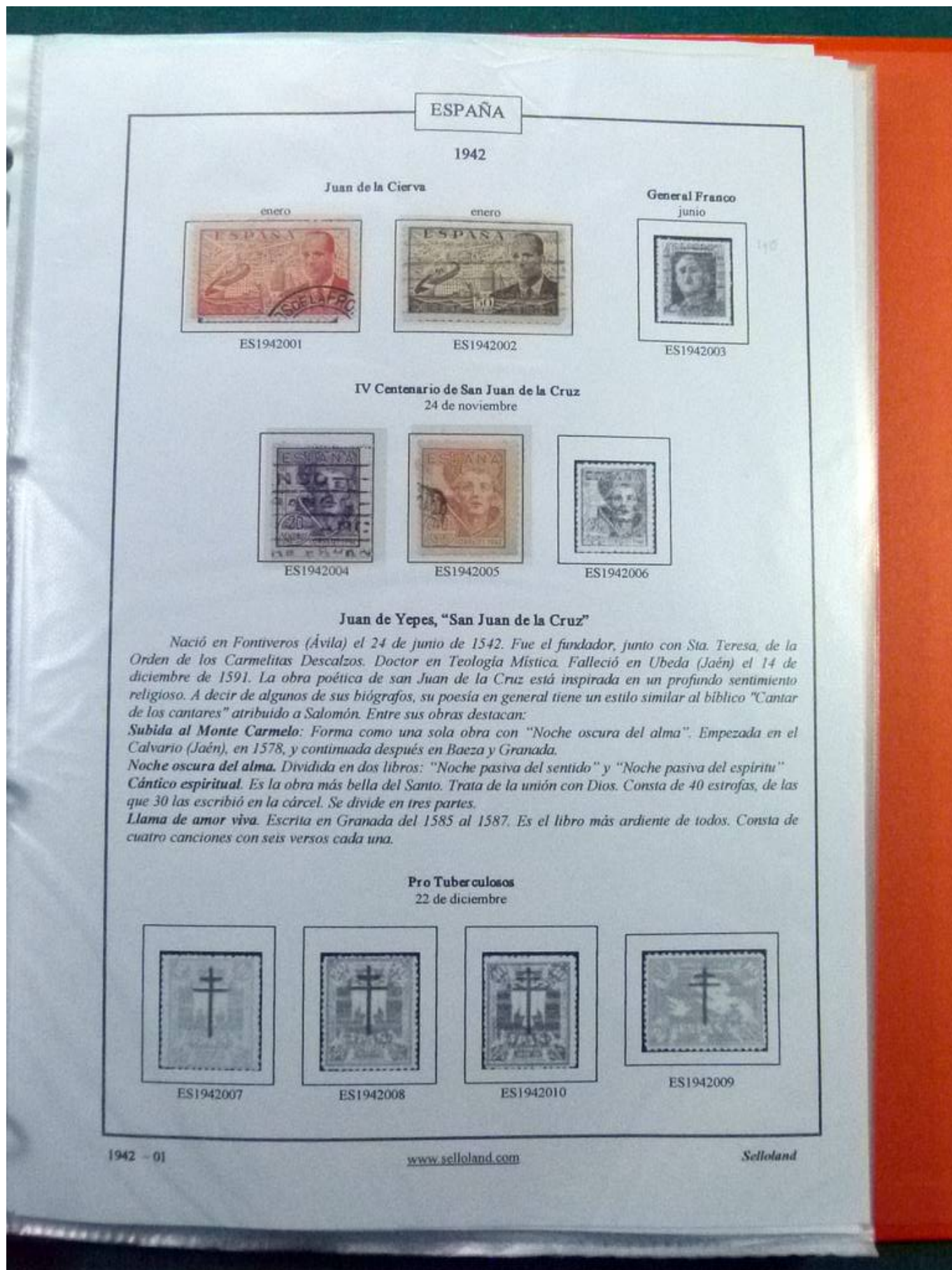


Foto nr.: 46

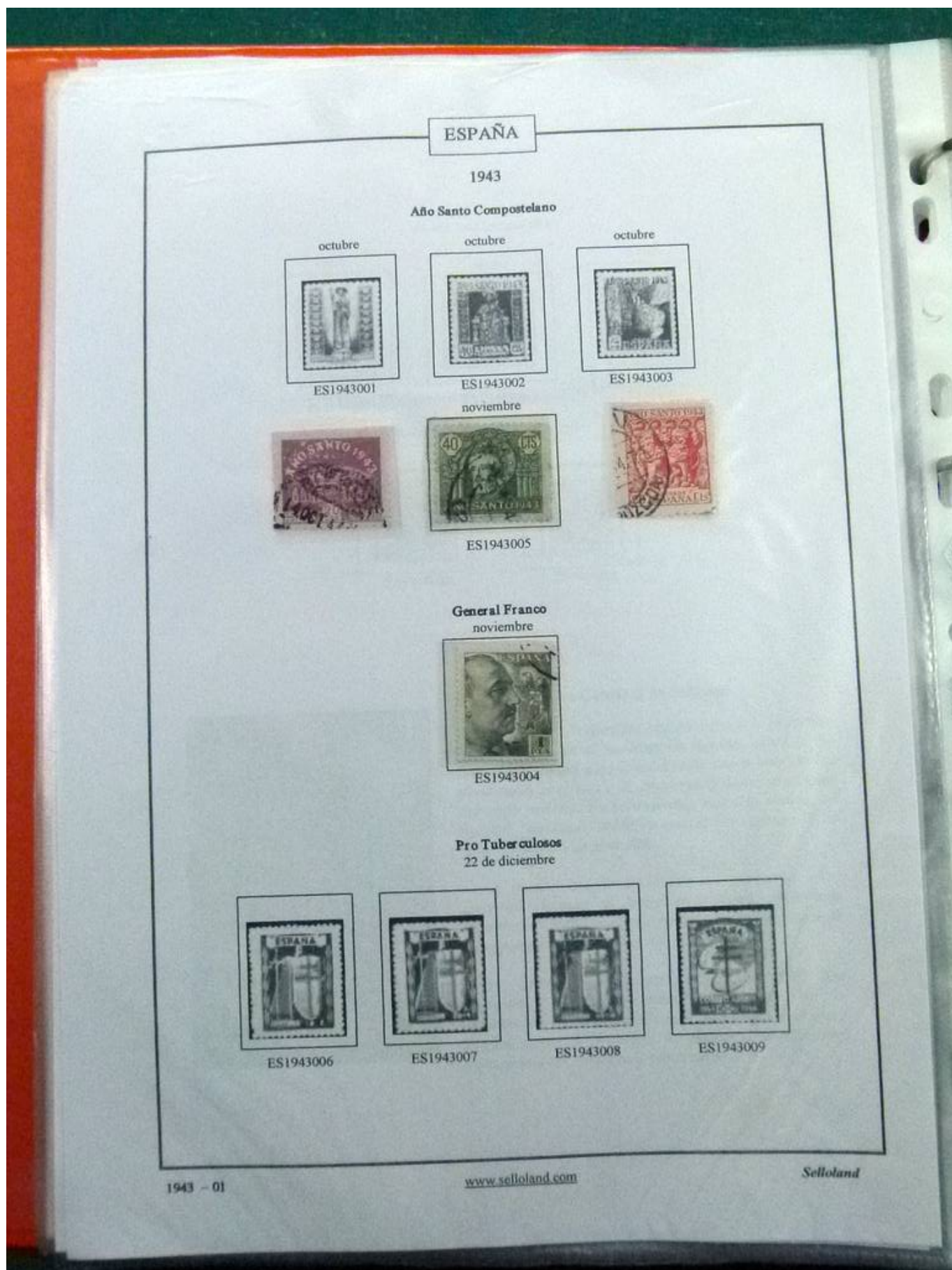


Foto nr.: 47

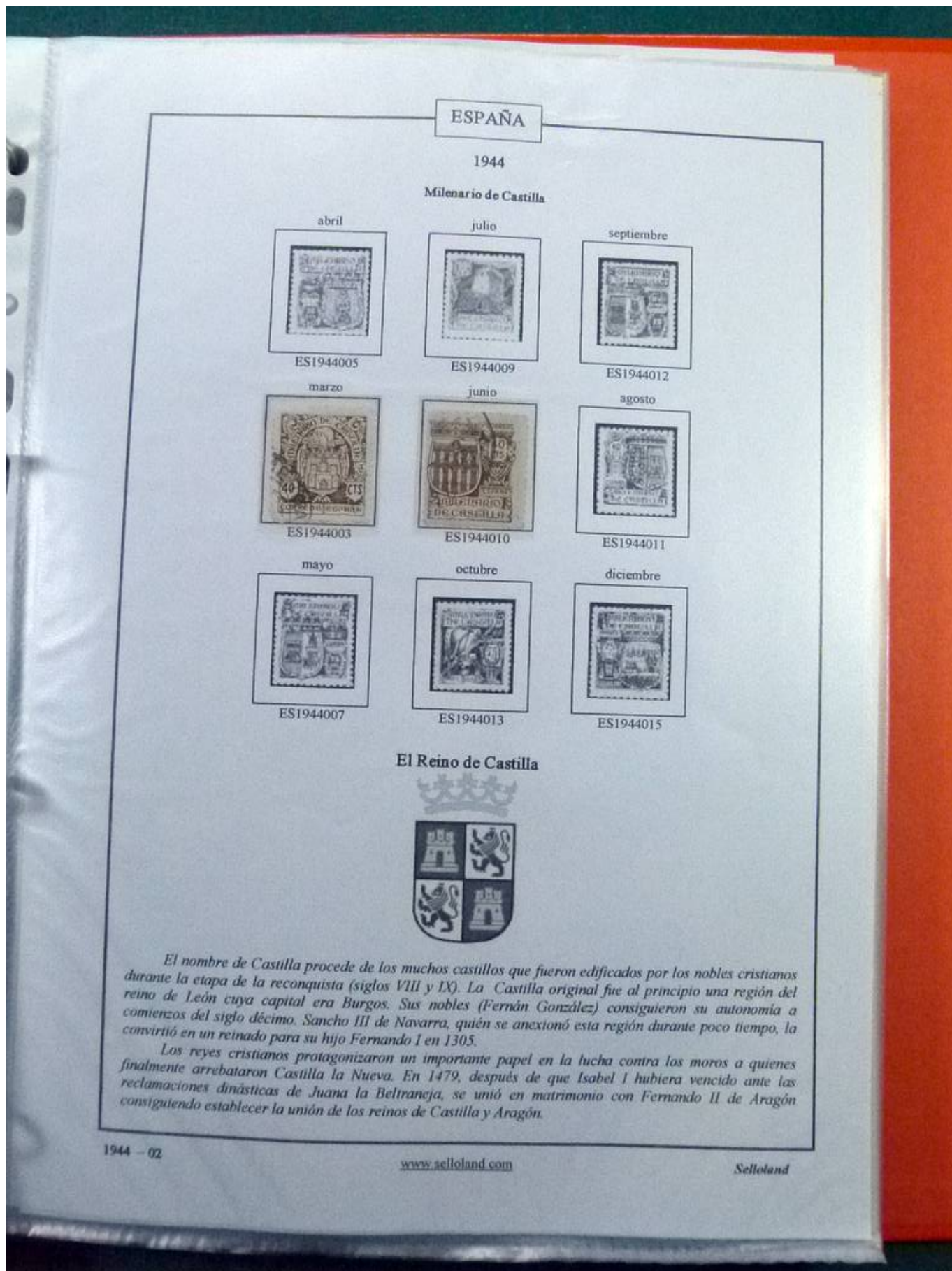


Foto nr.: 48



Foto nr.: 49

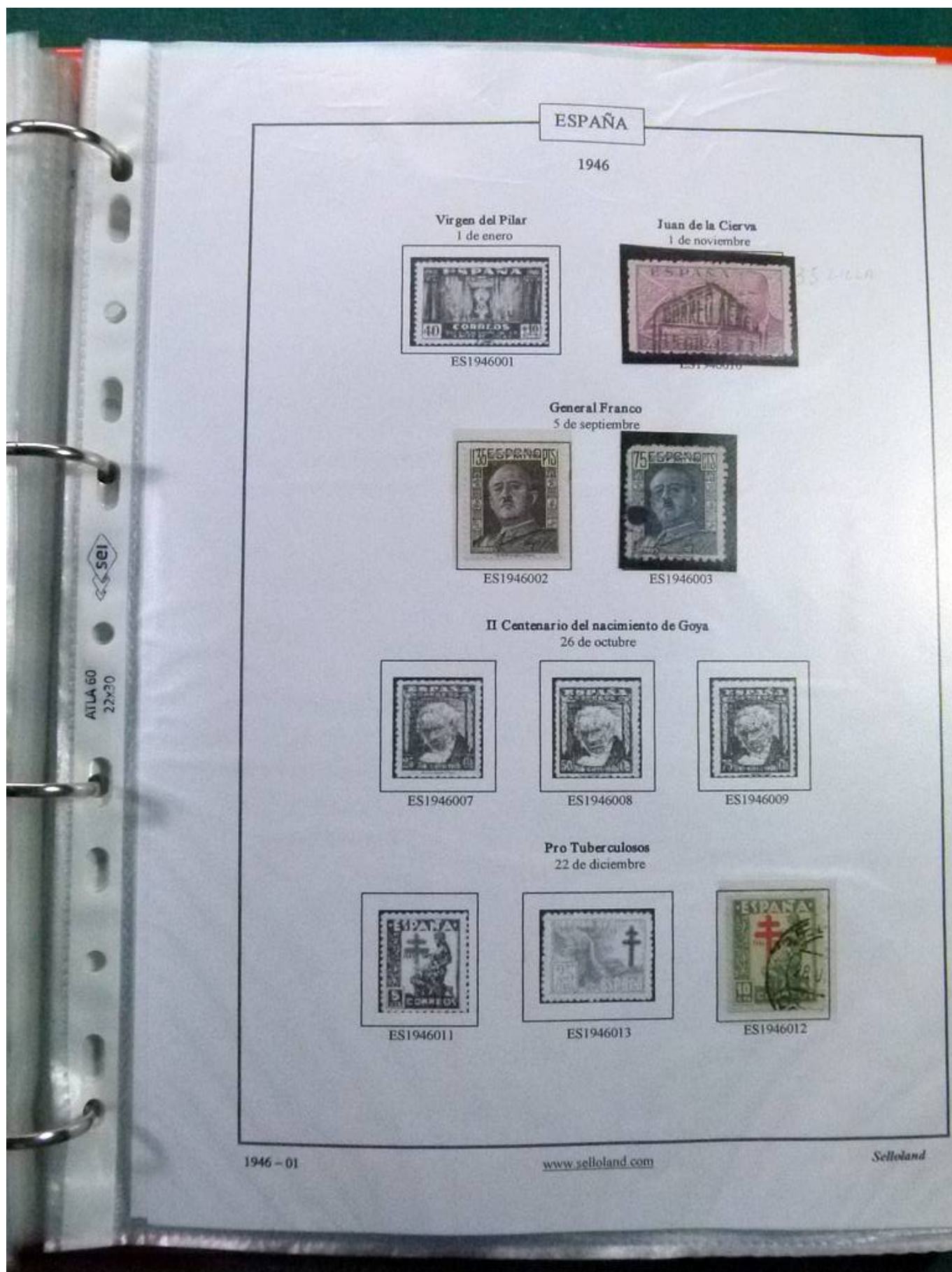


Foto nr.: 50

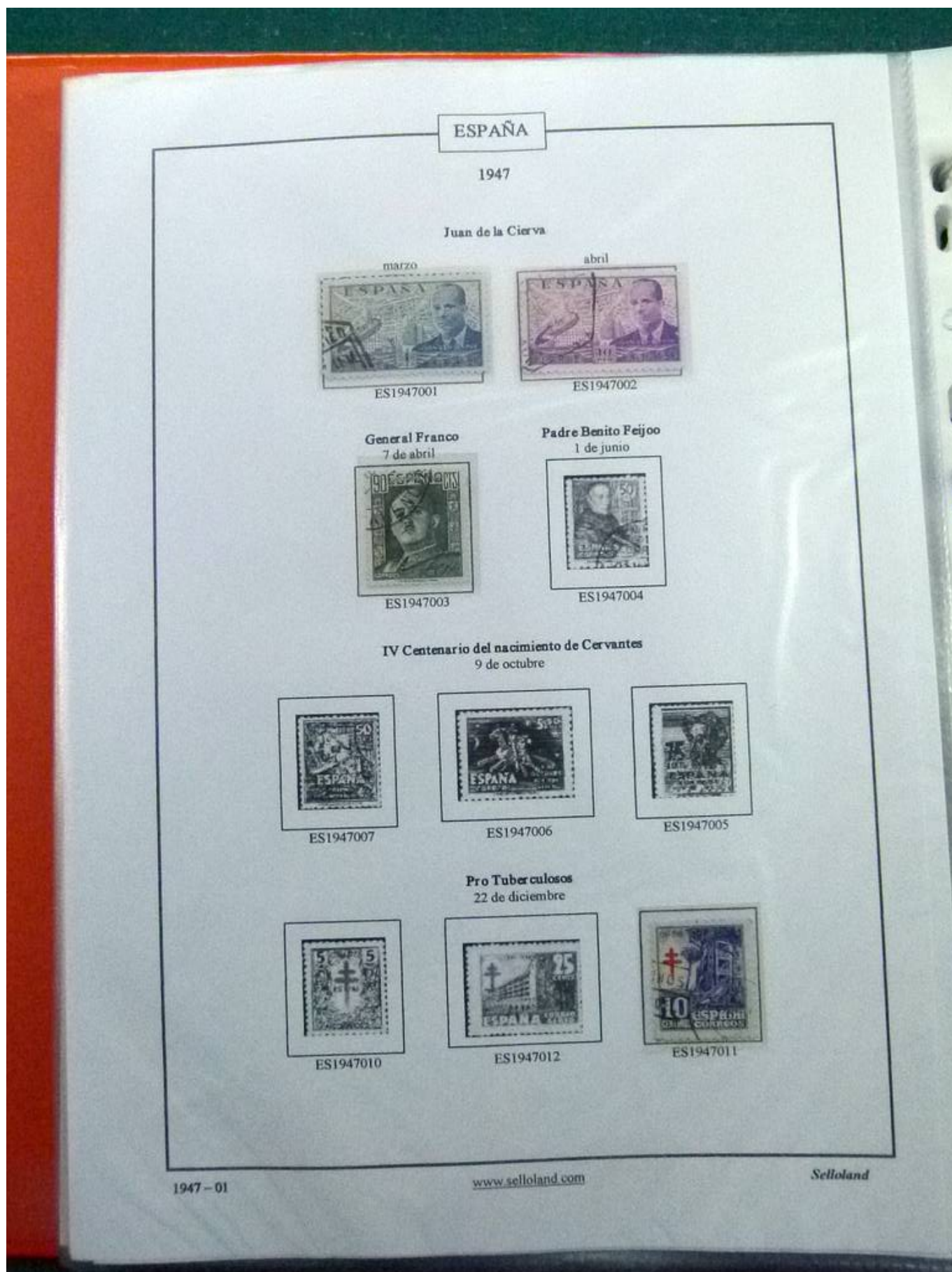


Foto nr.: 51



Foto nr.: 52



Foto nr.: 53

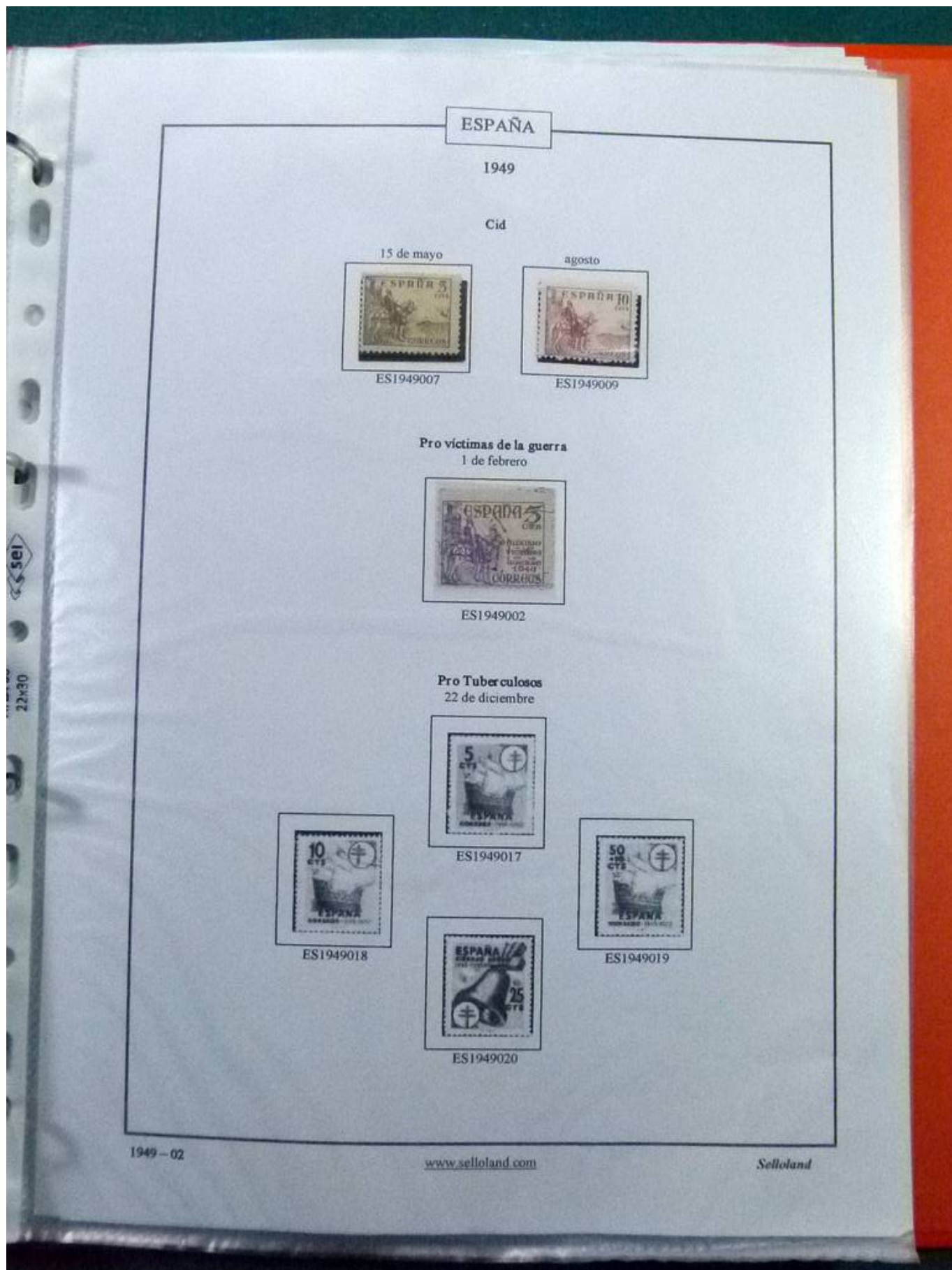


Foto nr.: 54

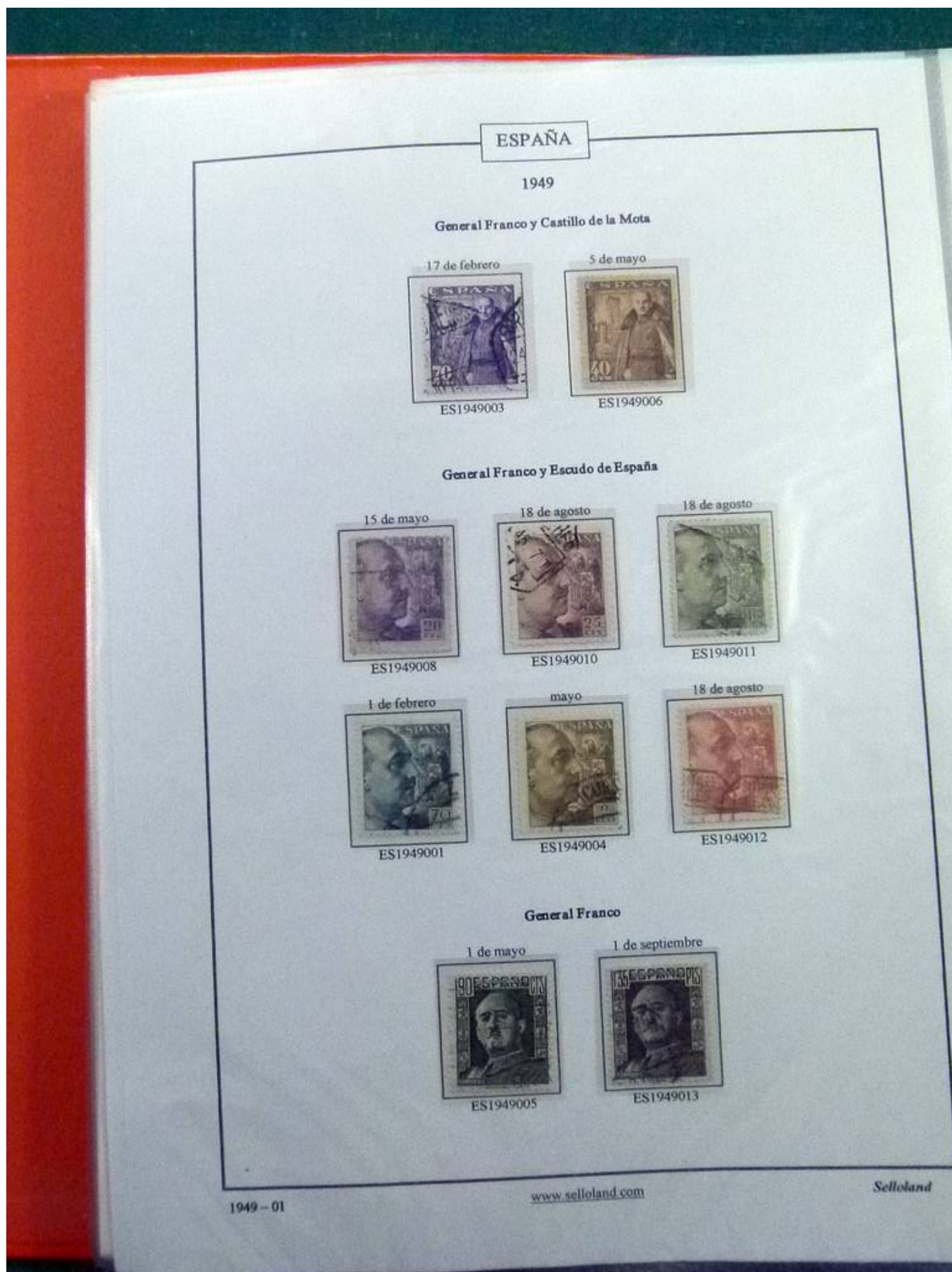


Foto nr.: 55

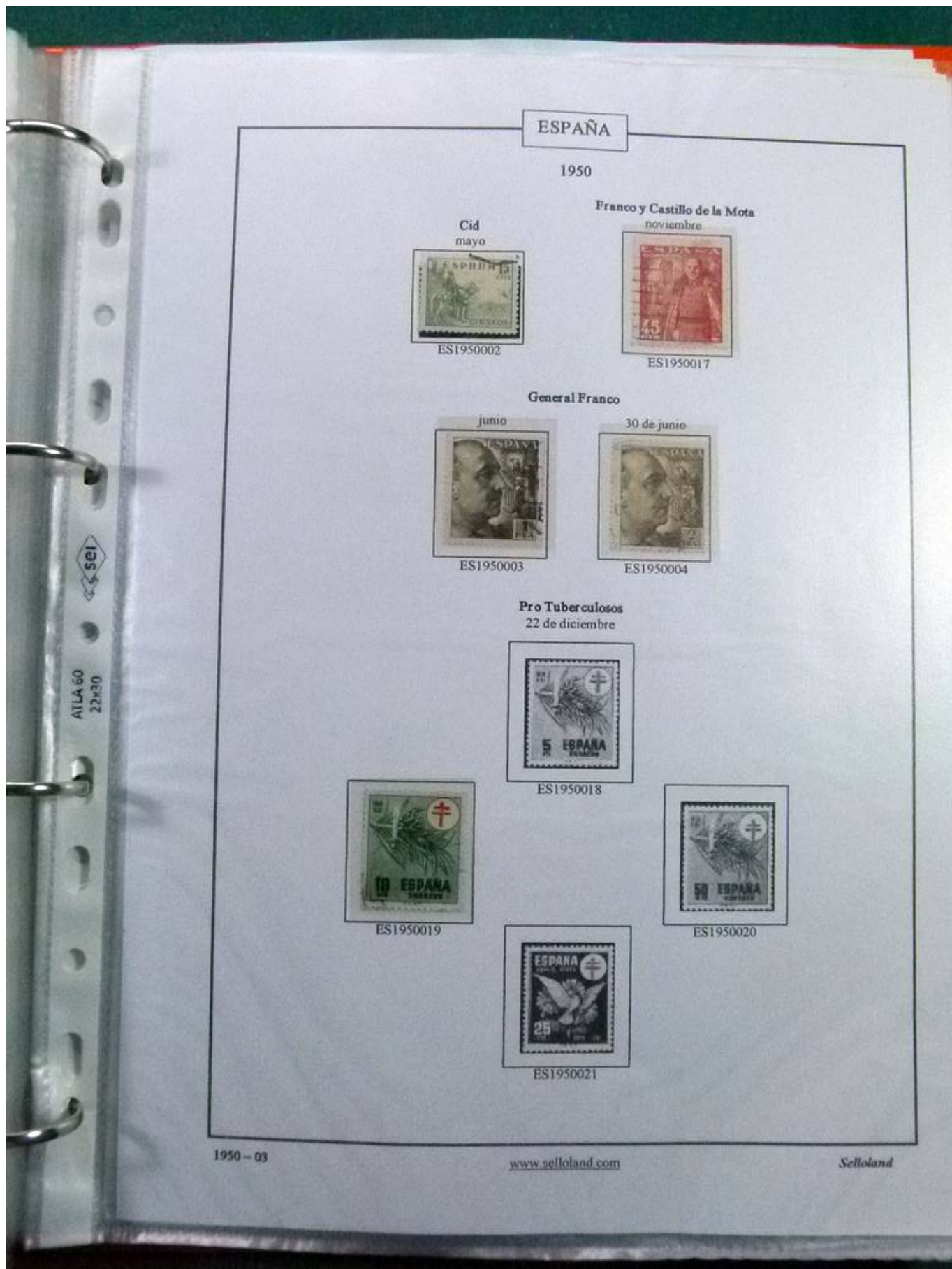


Foto nr.: 56

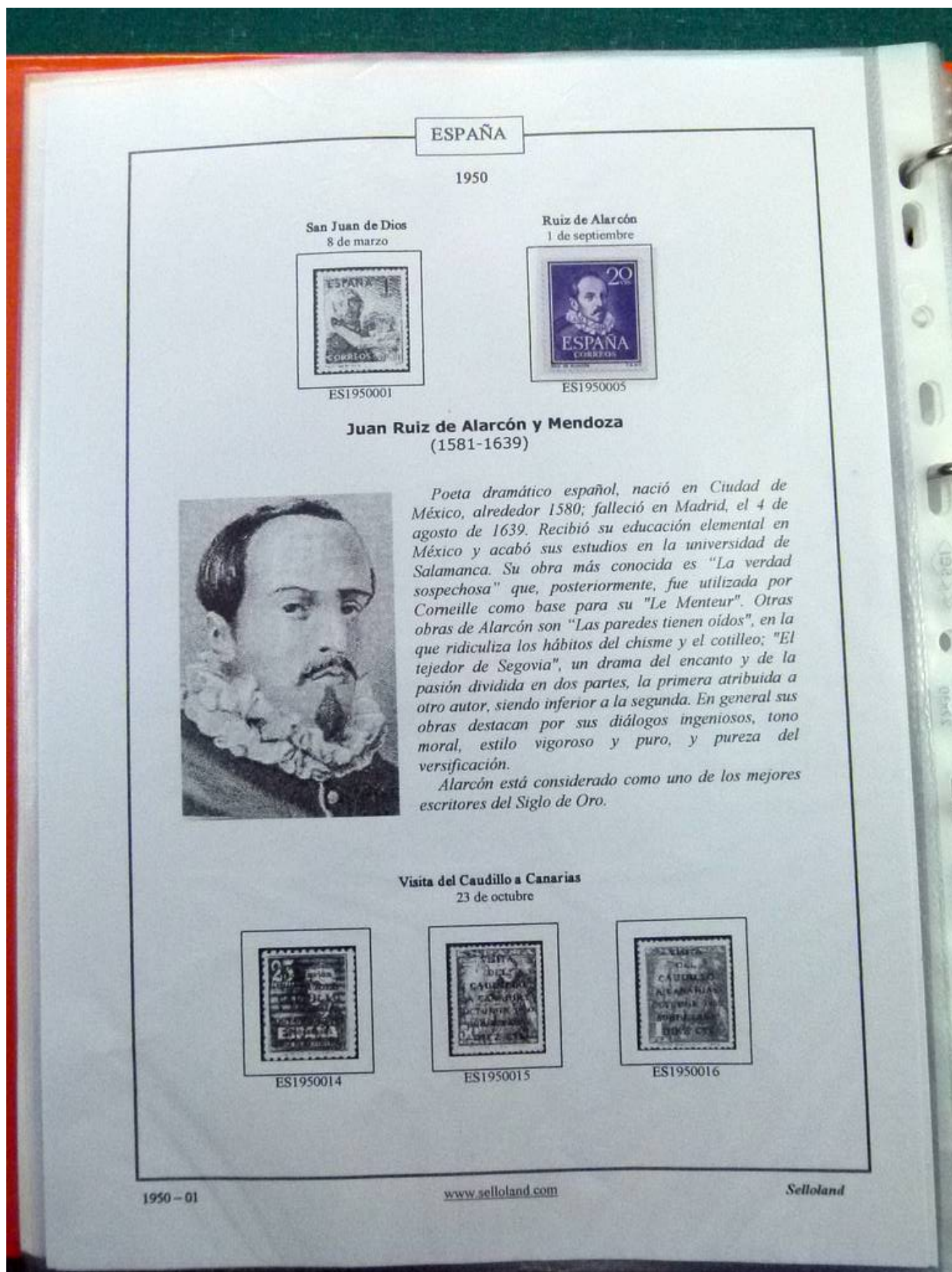


Foto nr.: 57



Foto nr.: 58

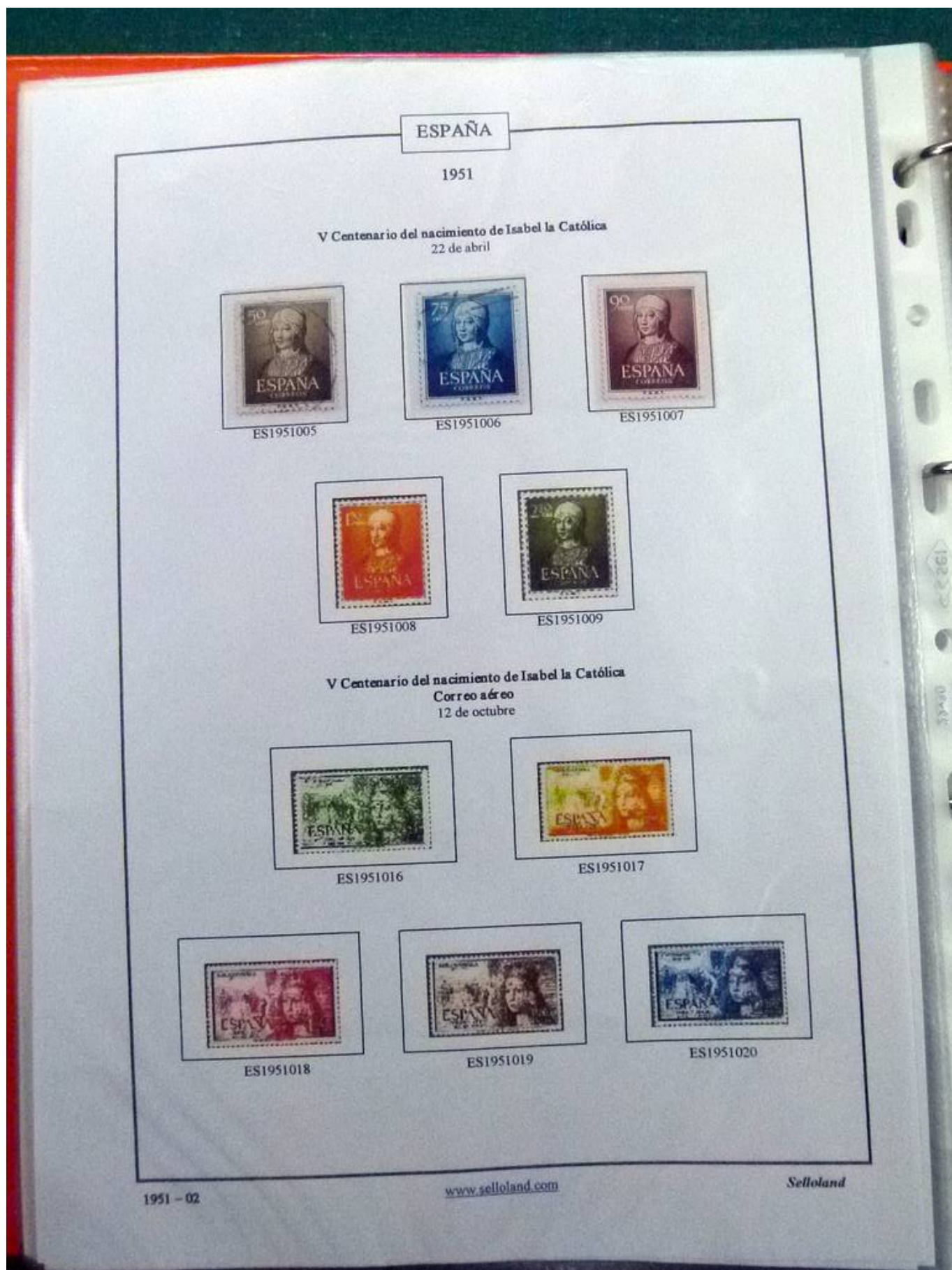


Foto nr.: 59

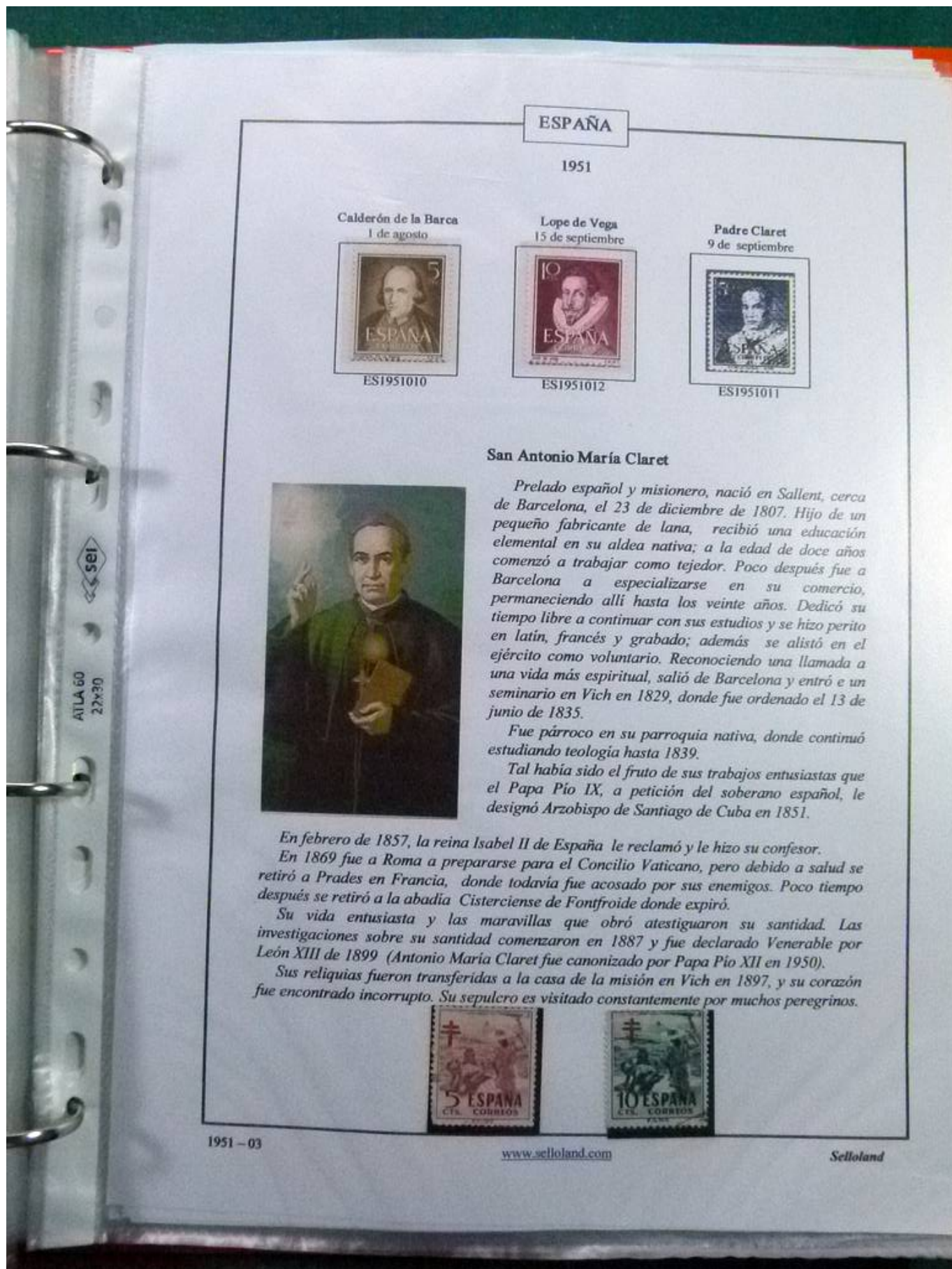


Foto nr.: 60

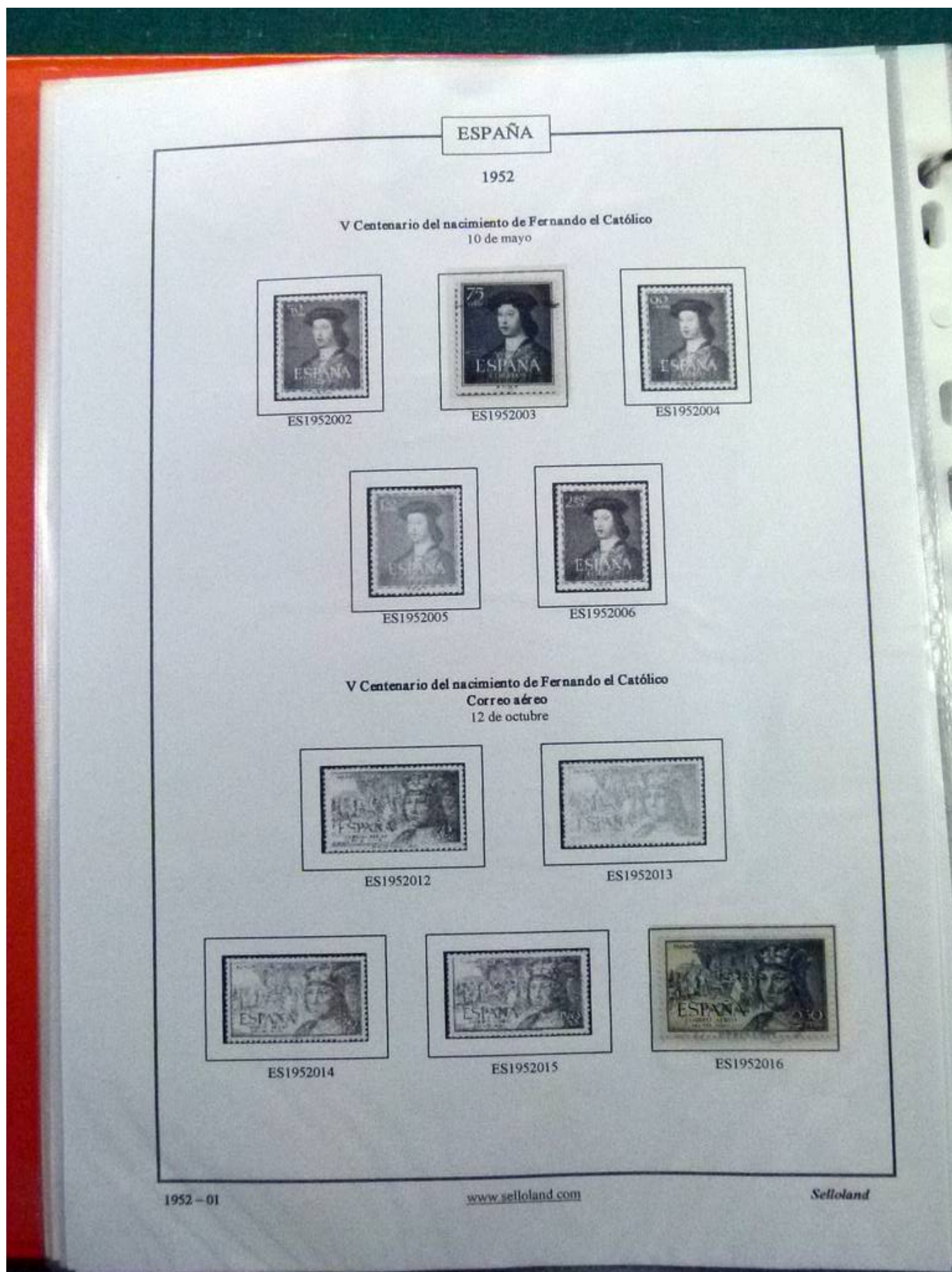


Foto nr.: 61

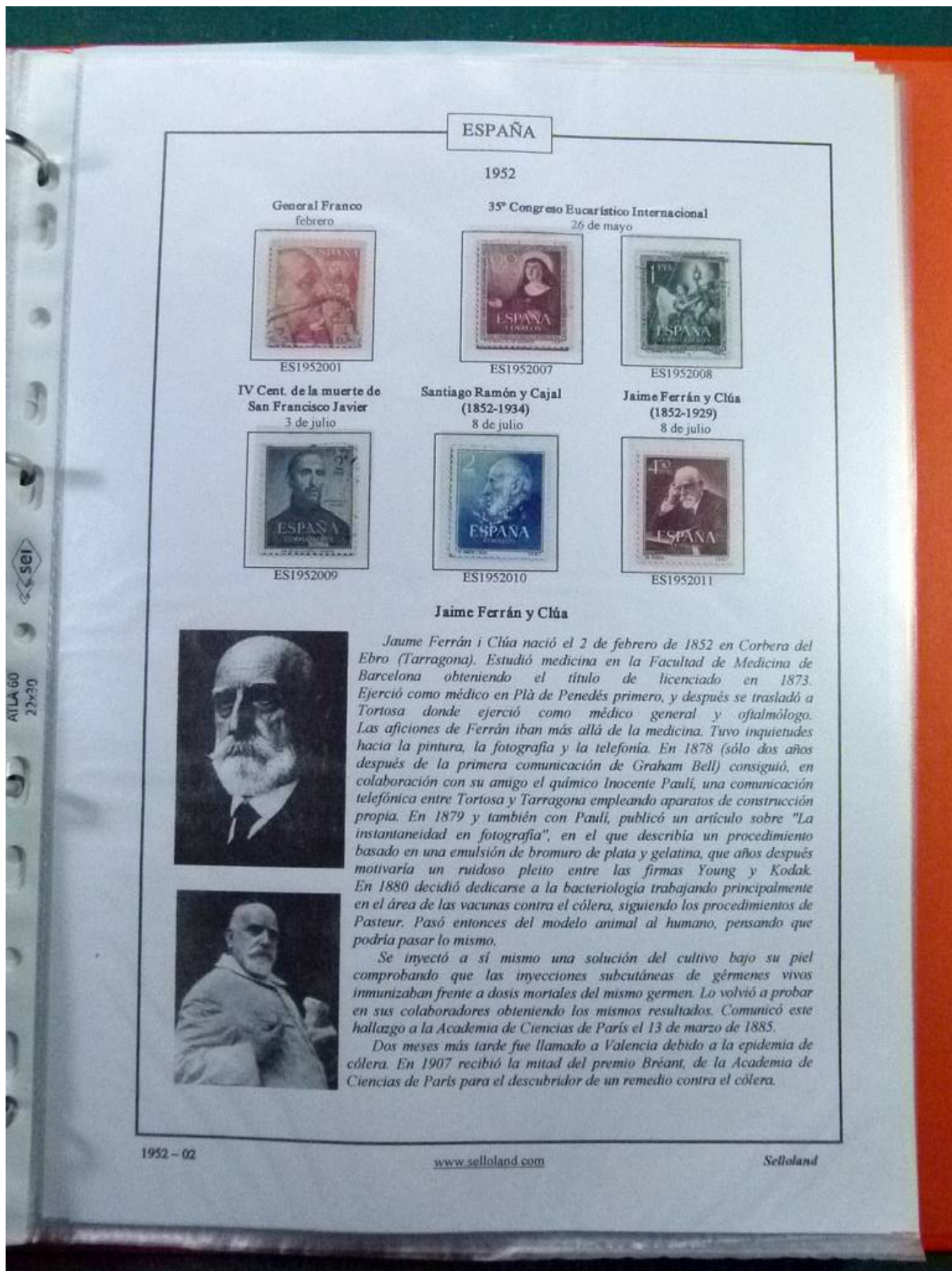


Foto nr.: 62

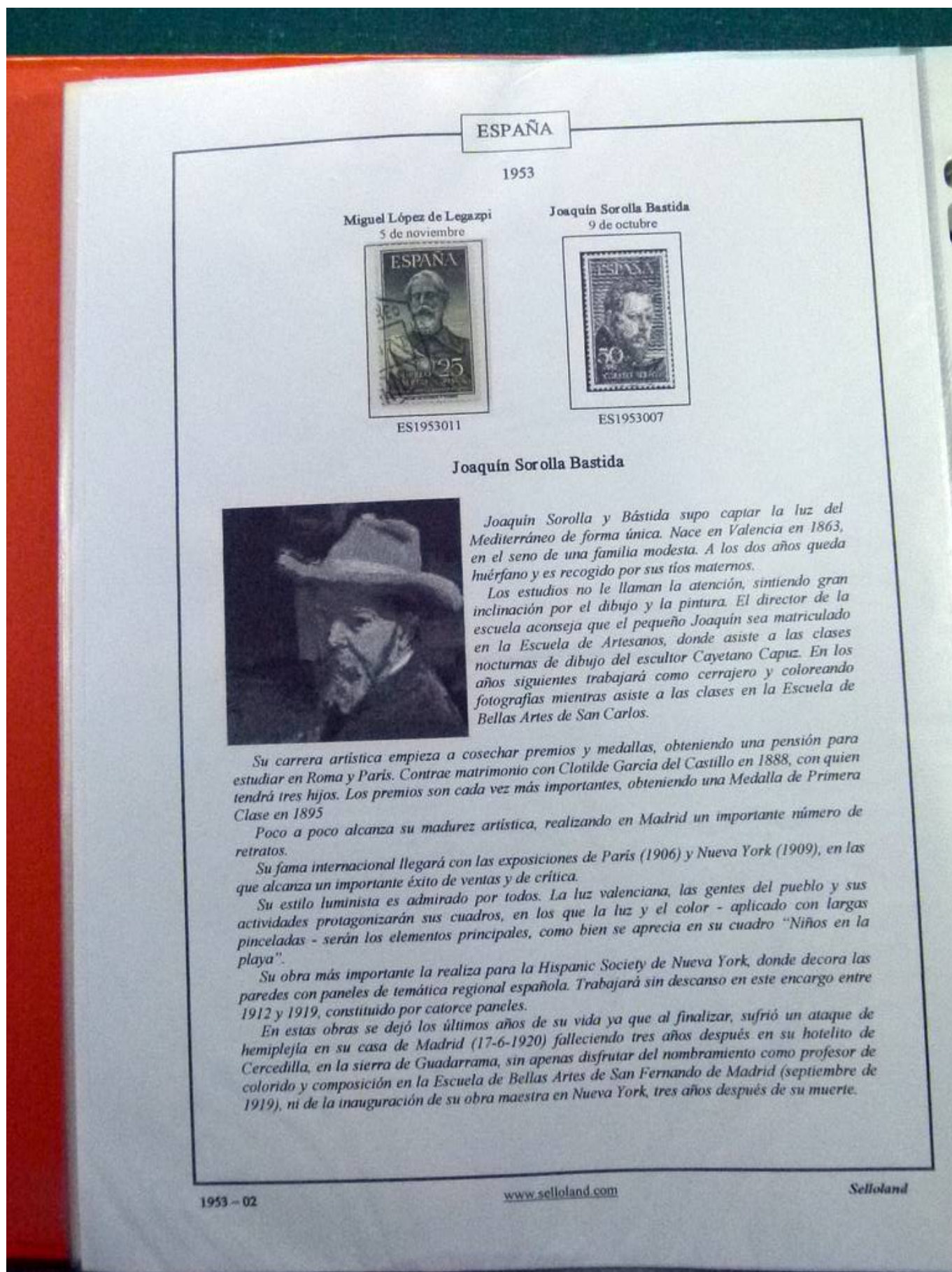


Foto nr.: 63

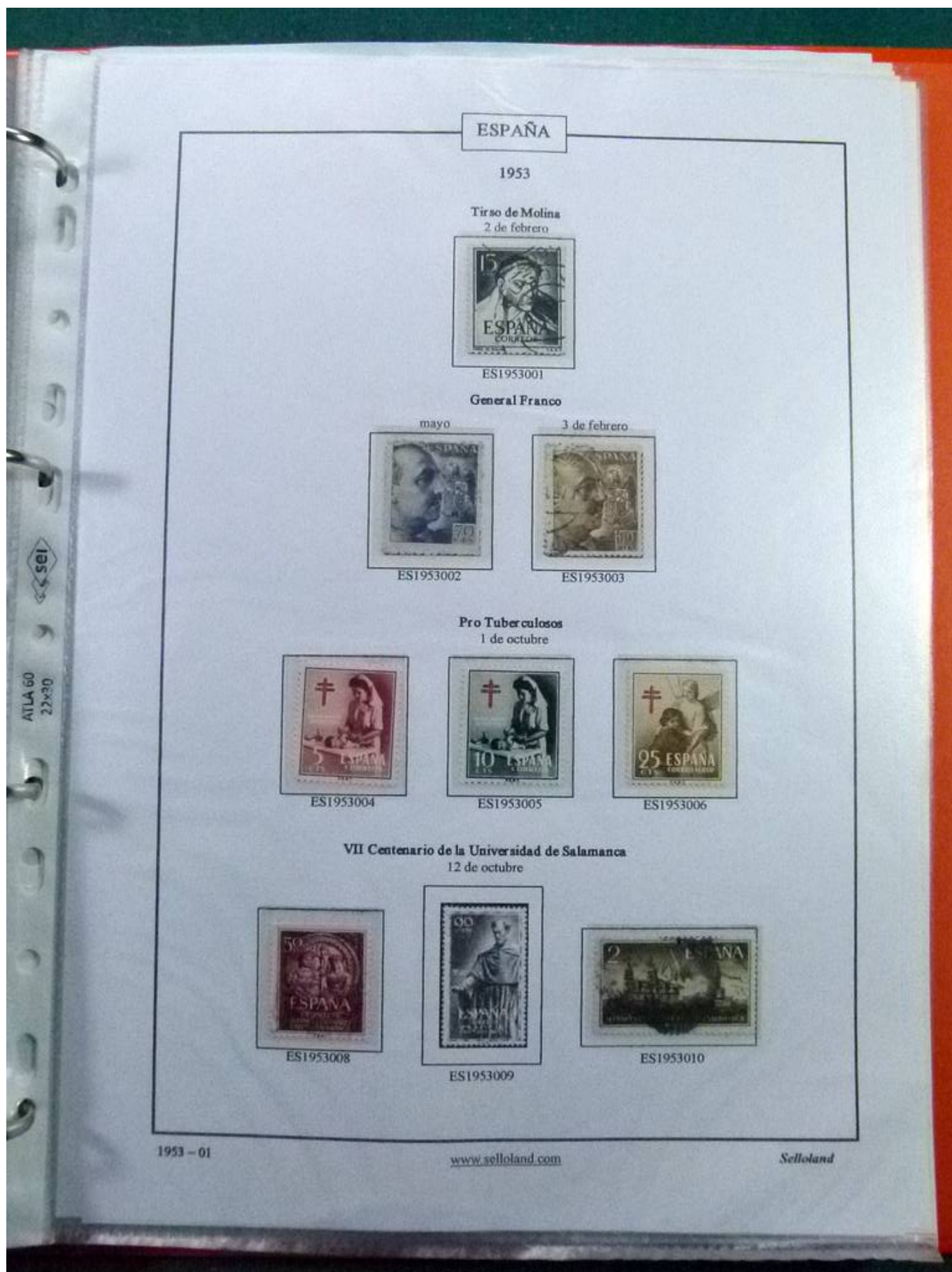
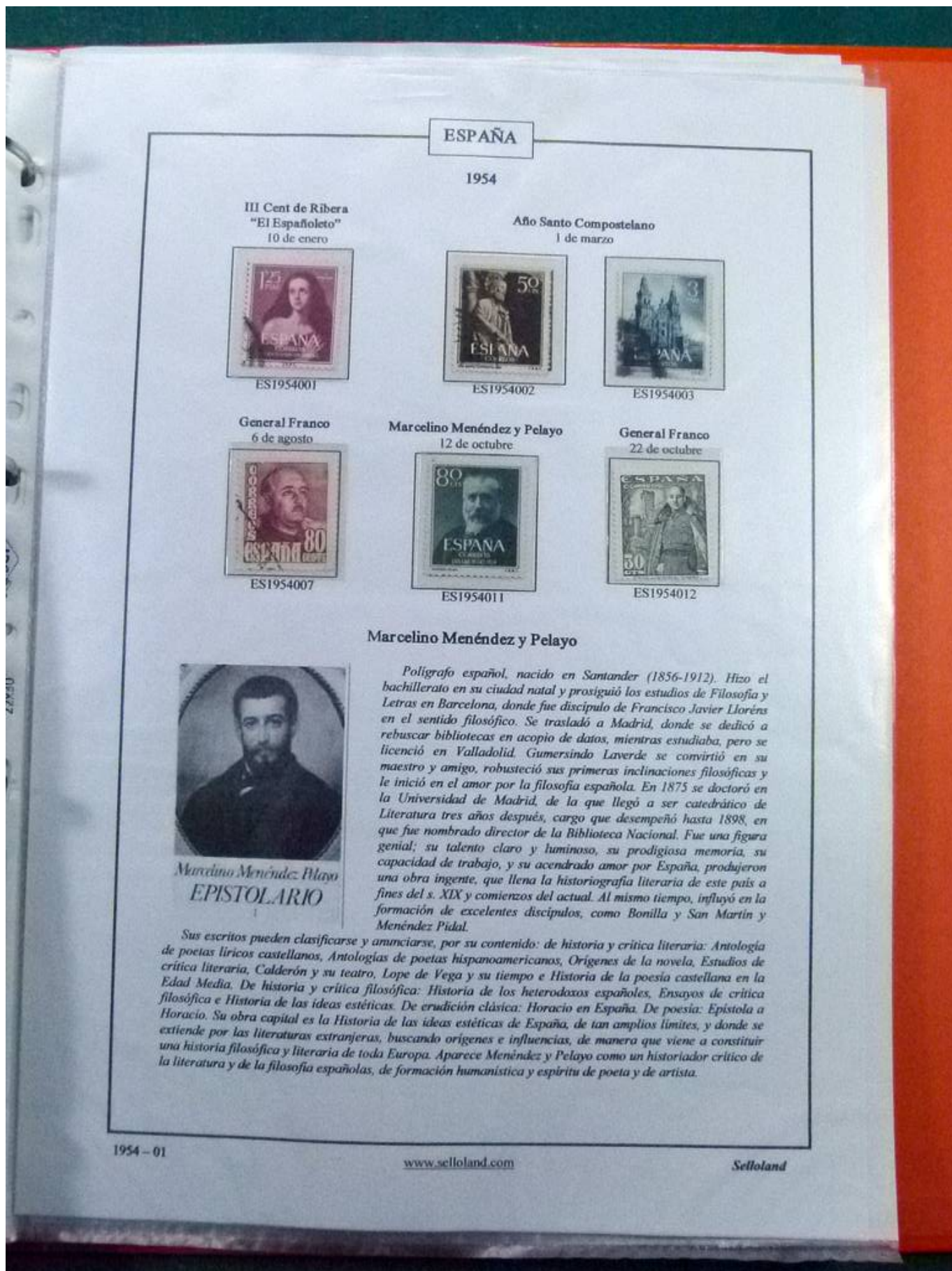


Foto nr.: 64



Foto nr.: 65



ESPAÑA

1954

III Cent de Ribera
"El Españoleto"
10 de enero



ES1954001

Año Santo Compostelano
1 de marzo



ES1954002



ES1954003

General Franco
6 de agosto



ES1954007

Marcelino Menéndez y Pelayo
12 de octubre



ES1954011

General Franco
22 de octubre



ES1954012

Marcelino Menéndez y Pelayo



Marcelino Menéndez Pelayo
EPISTOLARIO

Polígrafo español, nacido en Santander (1856-1912). Hizo el bachillerato en su ciudad natal y prosiguió los estudios de Filosofía y Letras en Barcelona, donde fue discípulo de Francisco Javier Lloréns en el sentido filosófico. Se trasladó a Madrid, donde se dedicó a rebuscar bibliotecas en acopio de datos, mientras estudiaba, pero se licenció en Valladolid. Gumersindo Laverde se convirtió en su maestro y amigo, robusteció sus primeras inclinaciones filosóficas y le inició en el amor por la filosofía española. En 1875 se doctoró en la Universidad de Madrid, de la que llegó a ser catedrático de Literatura tres años después, cargo que desempeñó hasta 1898, en que fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Fue una figura genial; su talento claro y luminoso, su prodigiosa memoria, su capacidad de trabajo, y su acendrado amor por España, produjeron una obra ingente, que llena la historiografía literaria de este país a fines del s. XIX y comienzos del actual. Al mismo tiempo, influyó en la formación de excelentes discípulos, como Bonilla y San Martín y Menéndez Pidal.

Sus escritos pueden clasificarse y anunciarse, por su contenido: de historia y crítica literaria: Antología de poetas líricos castellanos, Antologías de poetas hispanoamericanos, Orígenes de la novela, Estudios de crítica literaria, Calderón y su teatro, Lope de Vega y su tiempo e Historia de la poesía castellana en la Edad Media. De historia y crítica filosófica: Historia de los heterodoxos españoles, Ensayos de crítica filosófica e Historia de las ideas estéticas. De erudición clásica: Horacio en España. De poesía: Epístola a Horacio. Su obra capital es la Historia de las ideas estéticas de España, de tan amplios límites, y donde se extiende por las literaturas extranjeras, buscando orígenes e influencias, de manera que viene a constituir una historia filosófica y literaria de toda Europa. Aparece Menéndez y Pelayo como un historiador crítico de la literatura y de la filosofía españolas, de formación humanística y espíritu de poeta y de artista.

1954 - 01

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 66

ESPAÑA

1954

III Cent de Ribera
"El Españolito"
10 de enero



ES1954001

Año Santo Compostelano
1 de marzo



ES1954002



ES1954003

General Franco
6 de agosto



ES1954007

Marcelino Menéndez y Pelayo
12 de octubre



ES1954011

General Franco
22 de octubre



ES1954012

Marcelino Menéndez y Pelayo



Marcelino Menéndez y Pelayo
EPISTOLARIO

Polígrafo español, nacido en Santander (1856-1912). Hizo el bachillerato en su ciudad natal y prosiguió los estudios de Filosofía y Letras en Barcelona, donde fue discípulo de Francisco Javier Lloréns en el sentido filosófico. Se trasladó a Madrid, donde se dedicó a rebuscar bibliotecas en acopio de datos, mientras estudiaba, pero se licenció en Valladolid. Gumersindo Laverde se convirtió en su maestro y amigo, robusteció sus primeras inclinaciones filosóficas y le inició en el amor por la filosofía española. En 1875 se doctoró en la Universidad de Madrid, de la que llegó a ser catedrático de Literatura tres años después, cargo que desempeñó hasta 1898, en que fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Fue una figura genial; su talento claro y luminoso, su prodigiosa memoria, su capacidad de trabajo, y su acendrado amor por España, produjeron una obra ingente, que llena la historiografía literaria de este país a fines del s. XIX y comienzos del actual. Al mismo tiempo, influyó en la formación de excelentes discípulos, como Bonilla y San Martín y Menéndez Pidal.

Sus escritos pueden clasificarse y anunciarse, por su contenido: de historia y crítica literaria: Antología de poetas líricos castellanos, Antologías de poetas hispanoamericanos, Orígenes de la novela, Estudios de crítica literaria, Calderón y su teatro, Lope de Vega y su tiempo e Historia de la poesía castellana en la Edad Media. De historia y crítica filosófica: Historia de los heterodoxos españoles, Ensayos de crítica filosófica e Historia de las ideas estéticas. De erudición clásica: Horacio en España. De poesía: Epístola a Horacio. Su obra capital es la Historia de las ideas estéticas de España, de tan amplios límites, y donde se extiende por las literaturas extranjeras, buscando orígenes e influencias, de manera que viene a constituir una historia filosófica y literaria de toda Europa. Aparece Menéndez y Pelayo como un historiador crítico de la literatura y de la filosofía españolas, de formación humanística y espíritu de poeta y de artista.

1954 - 01

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 67



Foto nr.: 68

ESPAÑA

1956

Mariano Fortuny
8 de enero



ES1956001

Mariano Fortuny i Marsal



Nació en Reus (Tarragona) el 11 de julio de 1838, en el seno de una modesta familia. La epidemia de cólera que asoló Cataluña en la década de 1840 le dejó huérfano de madre a los once años, siendo recogido - tras emigrar el padre a Barcelona - por su abuelo, llamado "Marianet de les Figures", hábil ebanista que poseía un teatrillo con el que se ganaba la vida por los pueblos de la comarca.

En octubre de 1859 estalla la guerra entre España y el sultán de Marruecos. En los desiertos africanos uno de los principales protagonistas militares es el general Juan Prim, oriundo también de Reus, que está obteniendo importantes éxitos al mando de los voluntarios catalanes. La Diputación de Barcelona piensa en

Fortuny como el cronista que capte las hazañas de los soldados catalanes, cubriendo la institución todos los gastos de la estancia tanto de él como su ayudante, Jaime Escriu.

Nadie cosechará tanto éxito con los cuadros de gabinete como Mariano Fortuny i Marsal, no sólo en España sino también en París y Roma, alcanzando la fama y obteniendo una considerable fortuna que le permitirá tener varias casas abiertas en diferentes ciudades.

En octubre regresa la familia Fortuny a Roma cayendo enfermo el 14 de noviembre; Fortuny fallecerá en Roma el 21 de noviembre de 1874, víctima posiblemente de la malaria, complicada con una dolencia gástrica motivada por el vicio de chupar los pinceles de la acuarela. Su entierro fue una auténtica apoteosis siendo sepultado en el cementerio romano de San Lorenzo Extramuros con su paleta, sus pinceles y su último dibujo.

Alegorías. Correo Urgente

12 de febrero



ES1956002



ES1956003

1956 - 01

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 69

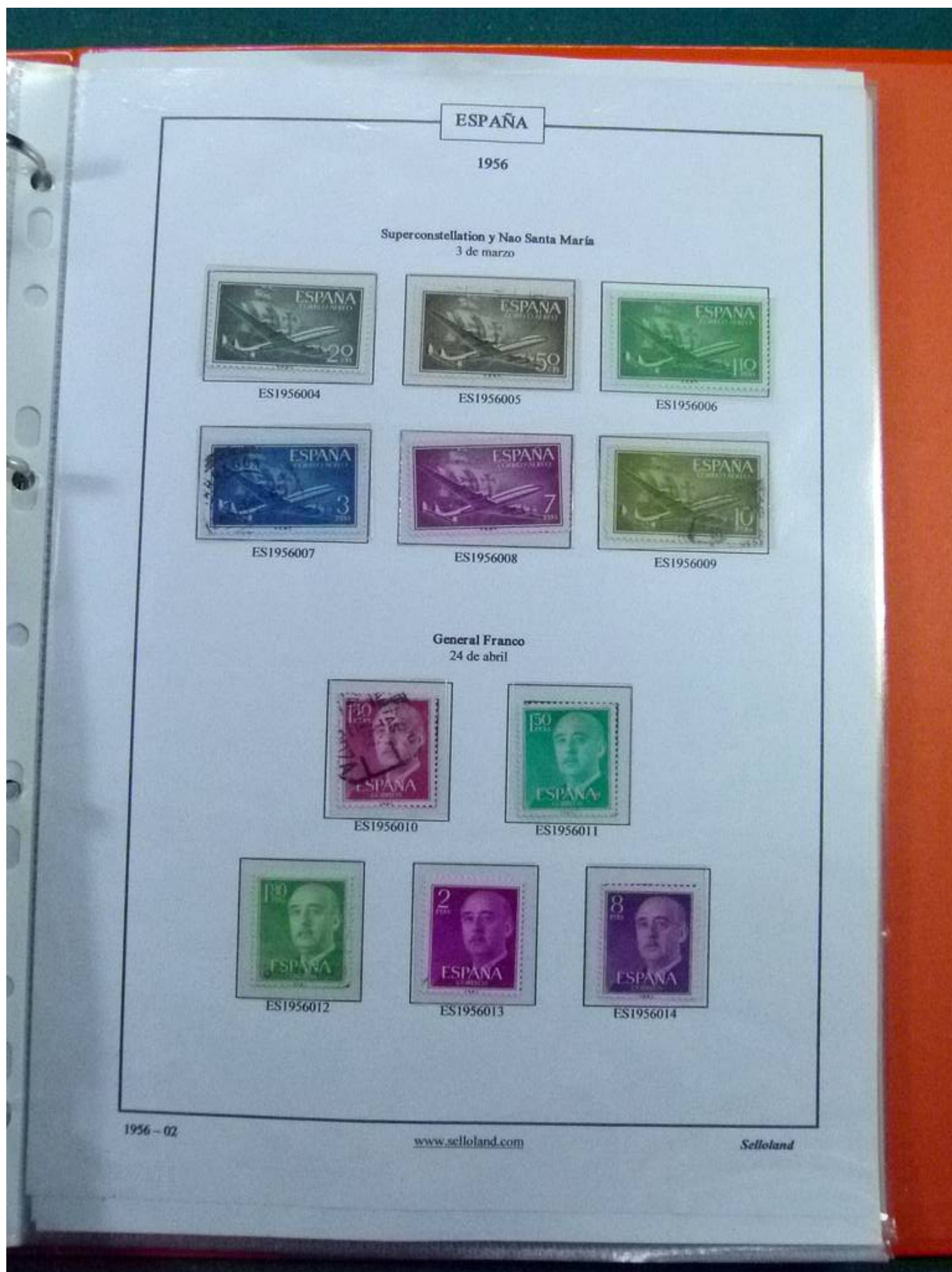


Foto nr.: 70



Foto nr.: 71

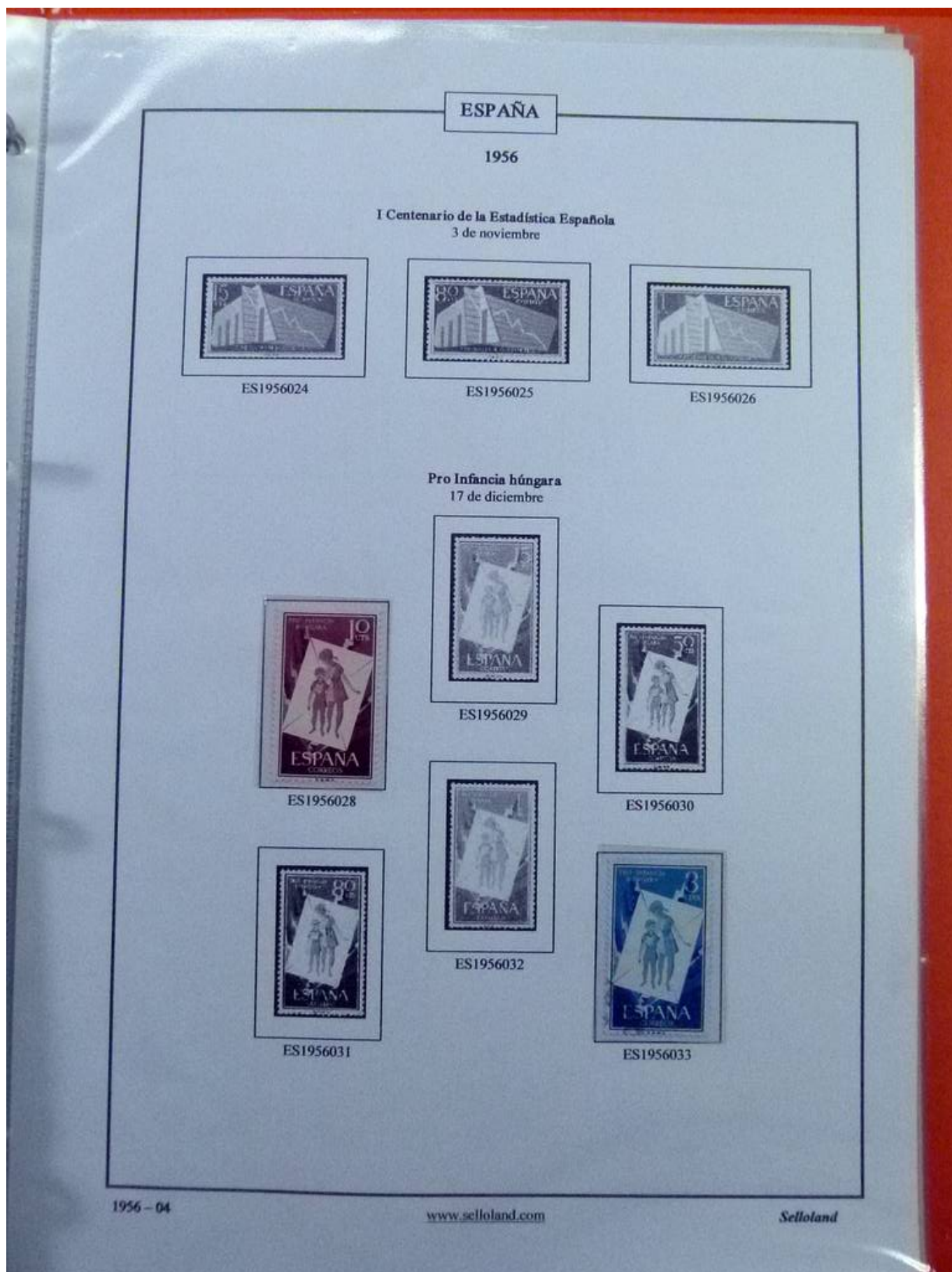


Foto nr.: 72



Foto nr.: 73

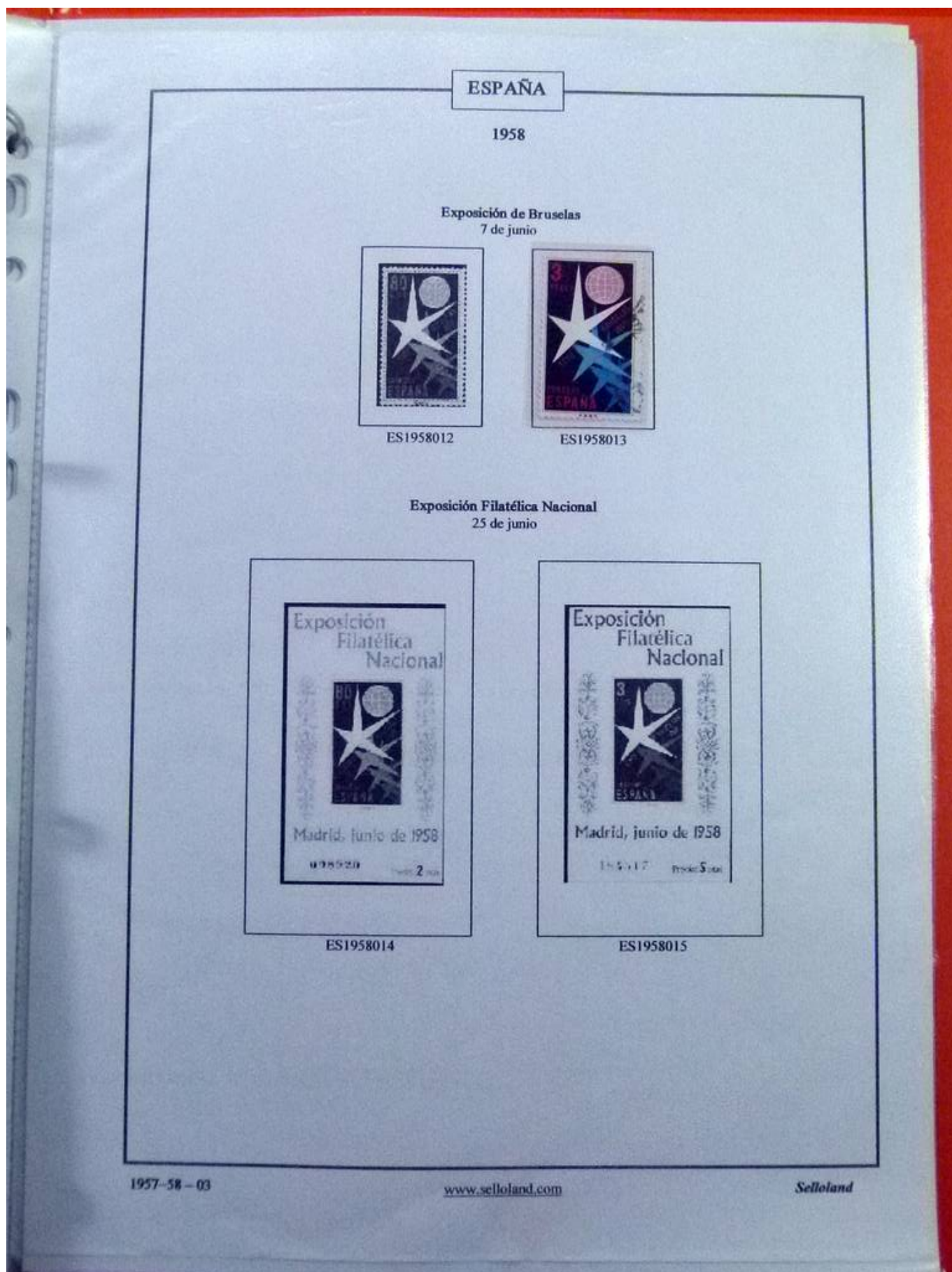


Foto nr.: 74

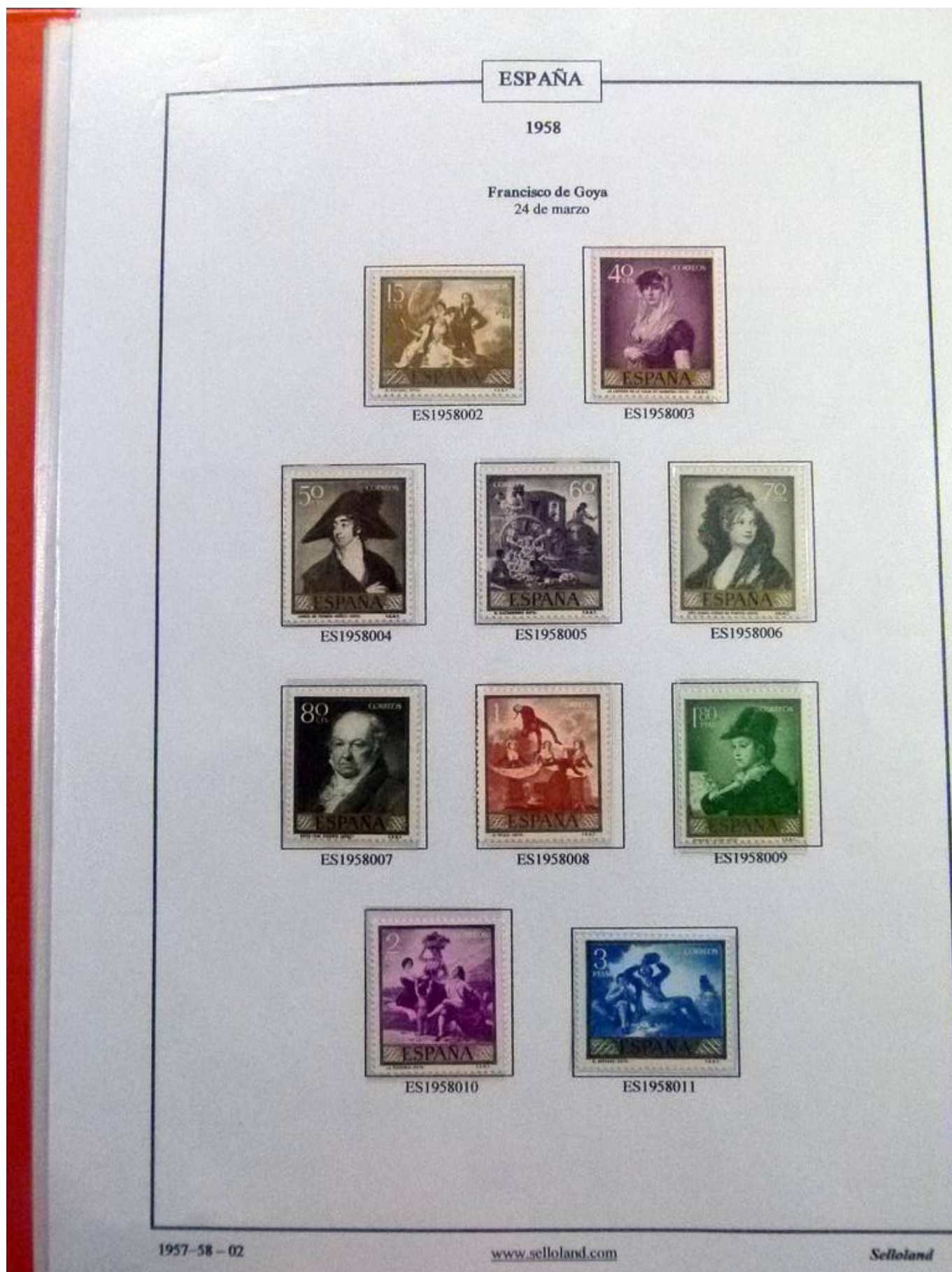


Foto nr.: 75



Foto nr.: 76



Foto nr.: 77

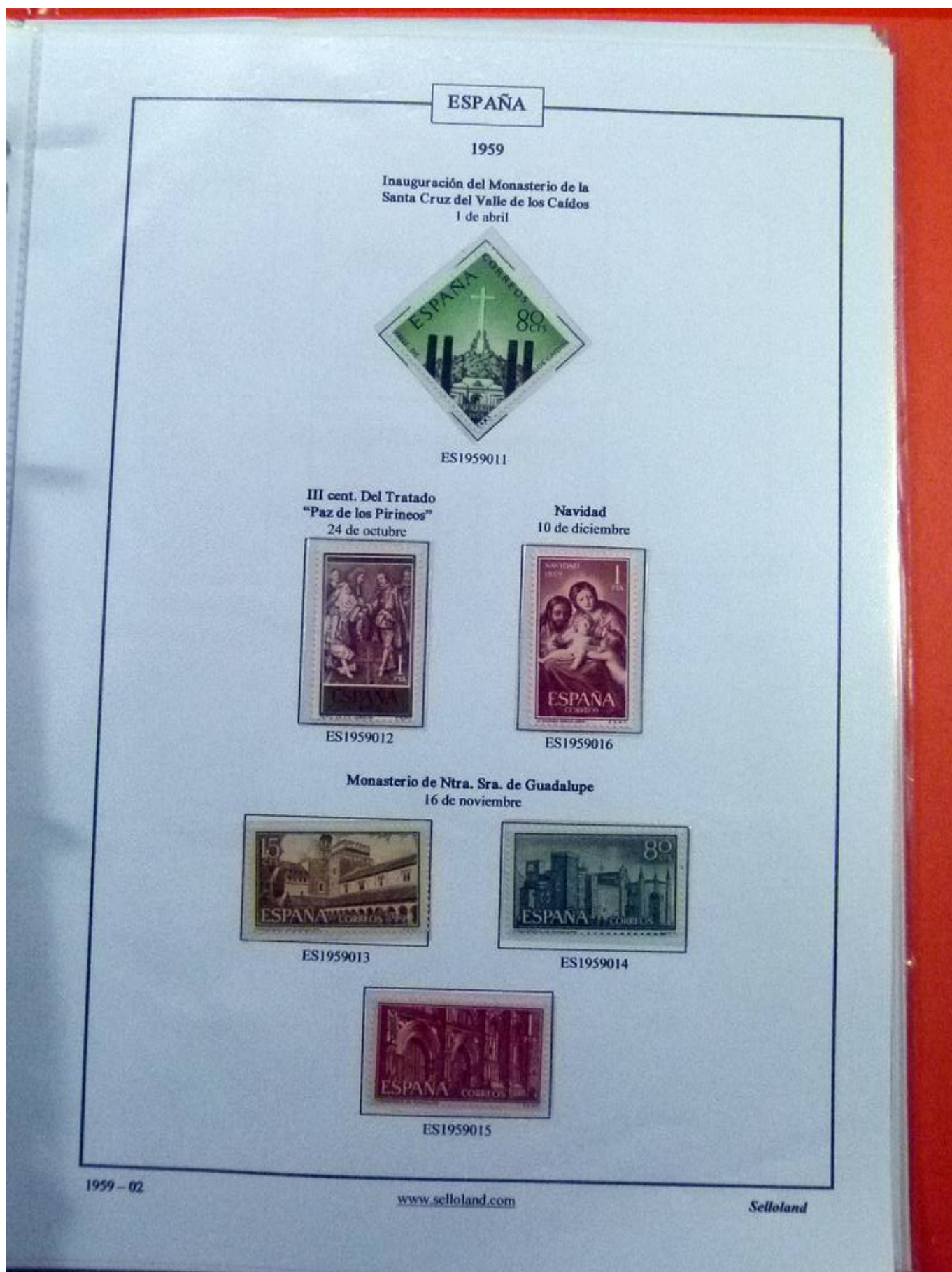


Foto nr.: 78



Foto nr.: 79

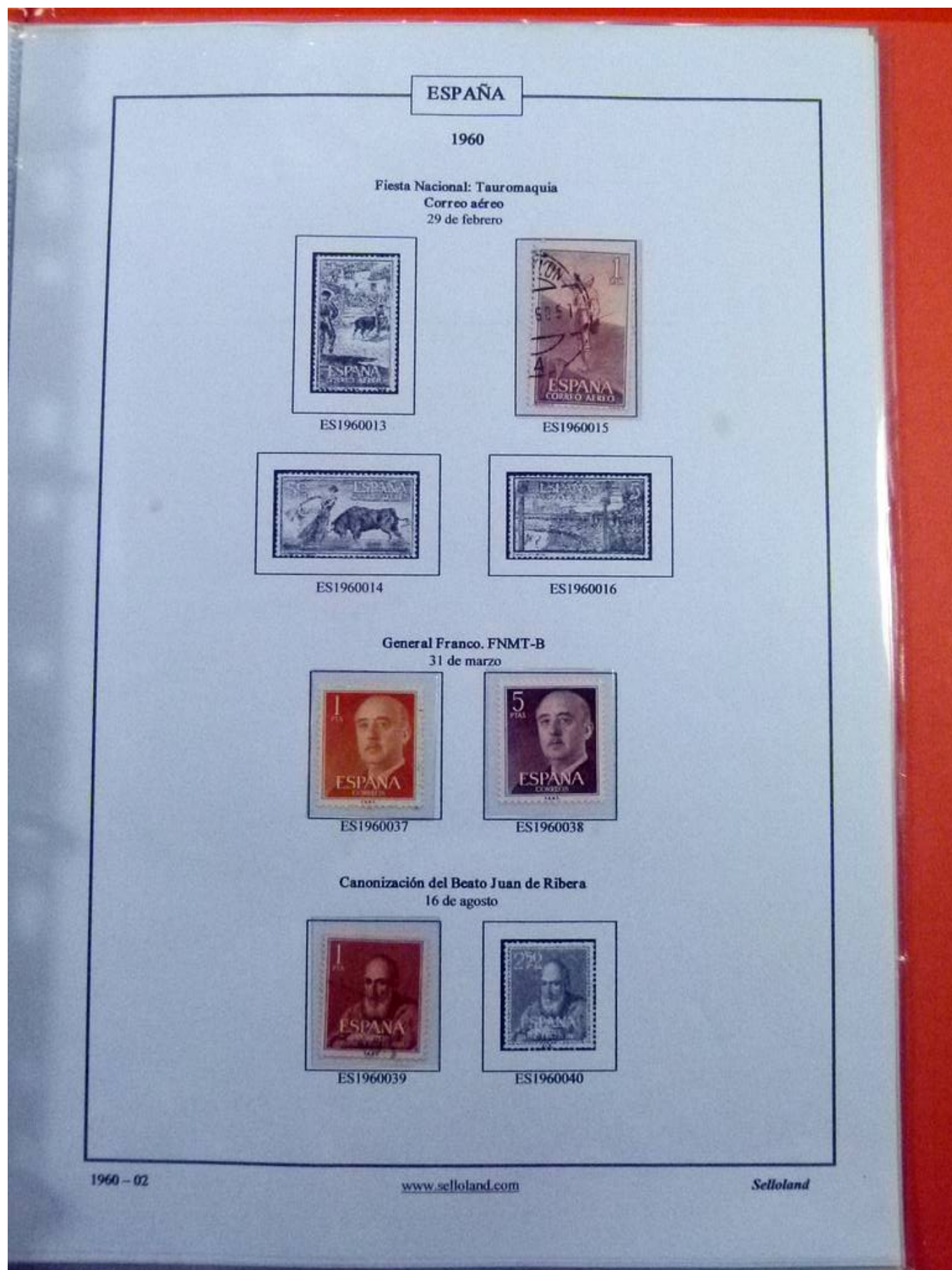


Foto nr.: 80

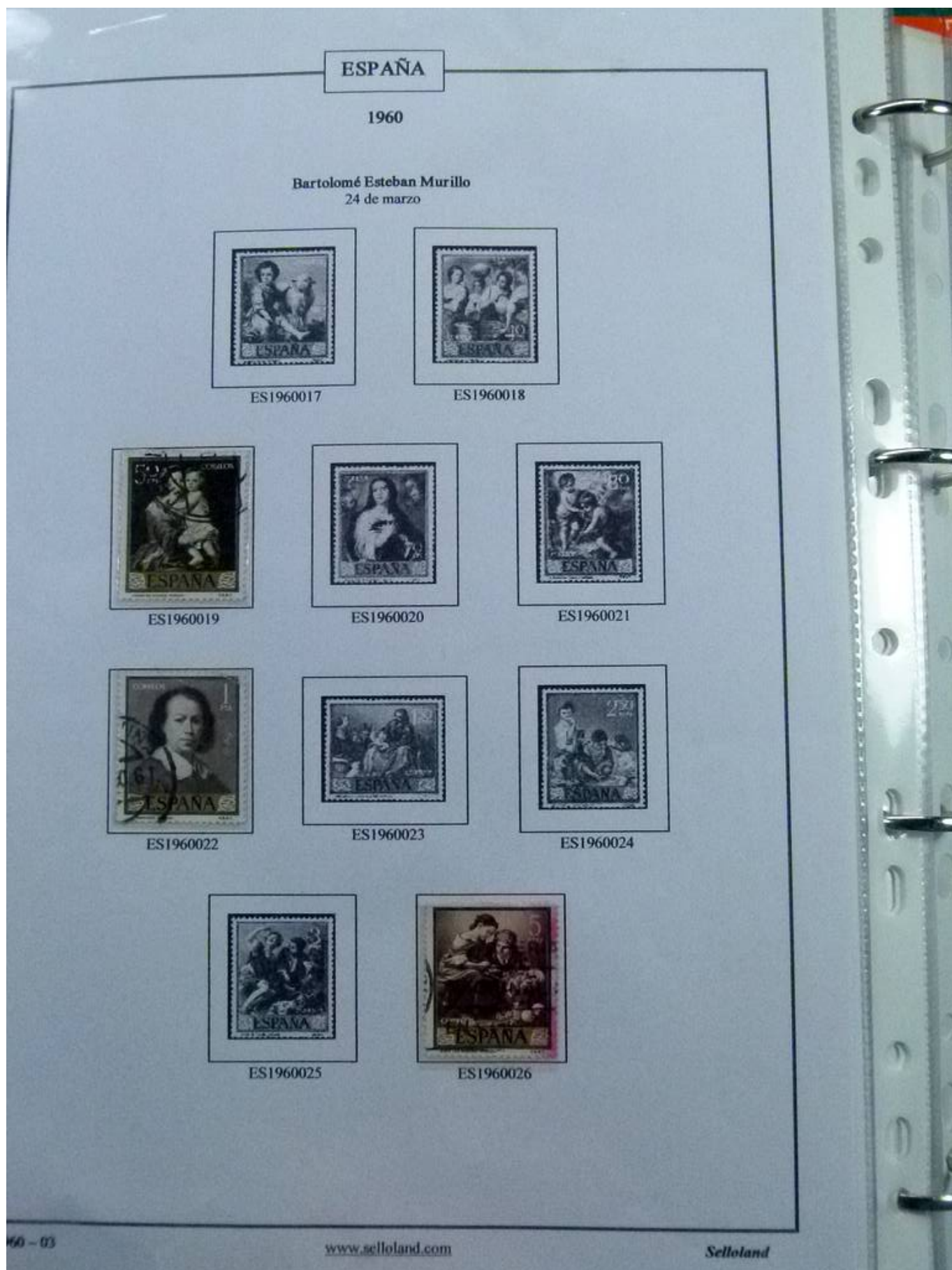


Foto nr.: 81

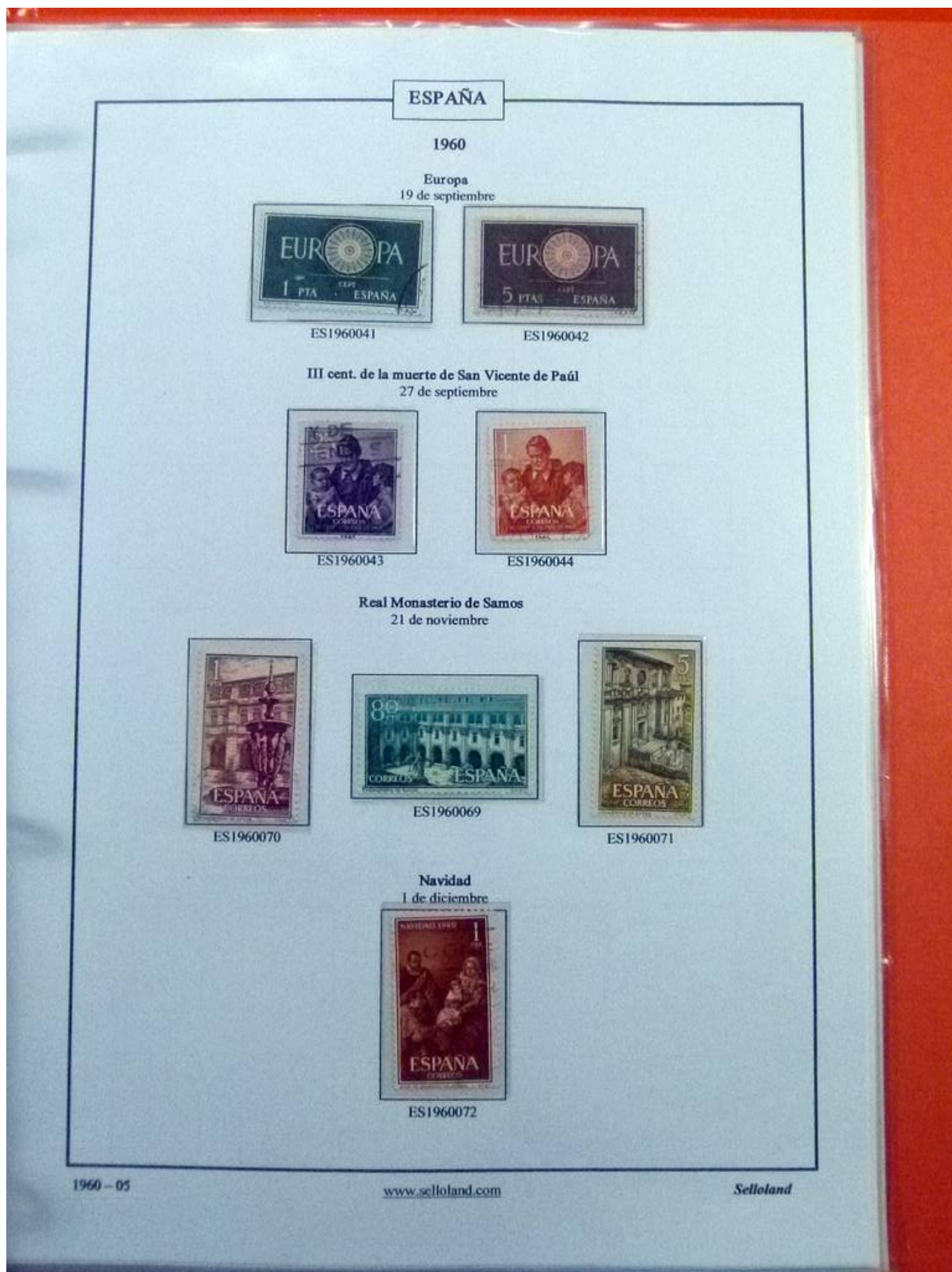


Foto nr.: 82

ESPAÑA

1960

I centenario del nacimiento de
Isaac Albéniz
7 de noviembre



ES1960067



ES1960068

Isaac Albéniz (1860–1909)



Albéniz nació en Camprodón cerca de Gerona en Cataluña.

A la edad de 4 años realizó su primera presentación en público como niño prodigio, tocando e improvisando sobre el piano en el Teatro Romea de Barcelona.

Cuando apenas tenía 7 años dio una audición impresionante para entrar en el Conservatorio de París y estudiar música, pero aunque sus talentos fueron reconocidos era demasiado joven para acceder, por lo que finalmente fue al Conservatorio de Madrid.

La vida del estudiante debió de ser dura para el joven Isaac. A los 9 años él salió del hogar rumbo a las Américas. Durante algunos años vivió en Buenos Aires, Uruguay, Brasil, Porto Rico, Cuba, San Francisco y Nueva York. Una de sus bromas favoritas en las fiestas era tocar el piano de espaldas a él.

Se cruzó de nuevo el Atlántico para tocar en Liverpool y Londres, fue entonces cuando decidió

decidió continuar sus estudios en Leipzig.

Su obra maestra es la suite para piano "Iberia" (1906-1909), composición virtuosística y musicalmente compleja, compuesta en Niza durante algo más de dos años. Del resto de su producción destacan las piezas para piano "Rapsodia española" y "Suite española", las óperas "El Ópalo mágico" (1893) y "Pepita Jiménez" (1896). También fue autor de zarzuela y de lieder. Dentro de este último género destaca la obra "Cuatro melodías", dedicada al compositor francés Fauré, en donde se aleja de su primer estilo. En 1899 compuso la suite orquestal de carácter nacionalista "Catalonia". Murió el 18 de mayo de 1909 en Camboles-Bains (Francia).

1960 - 08

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 83



Foto nr.: 84

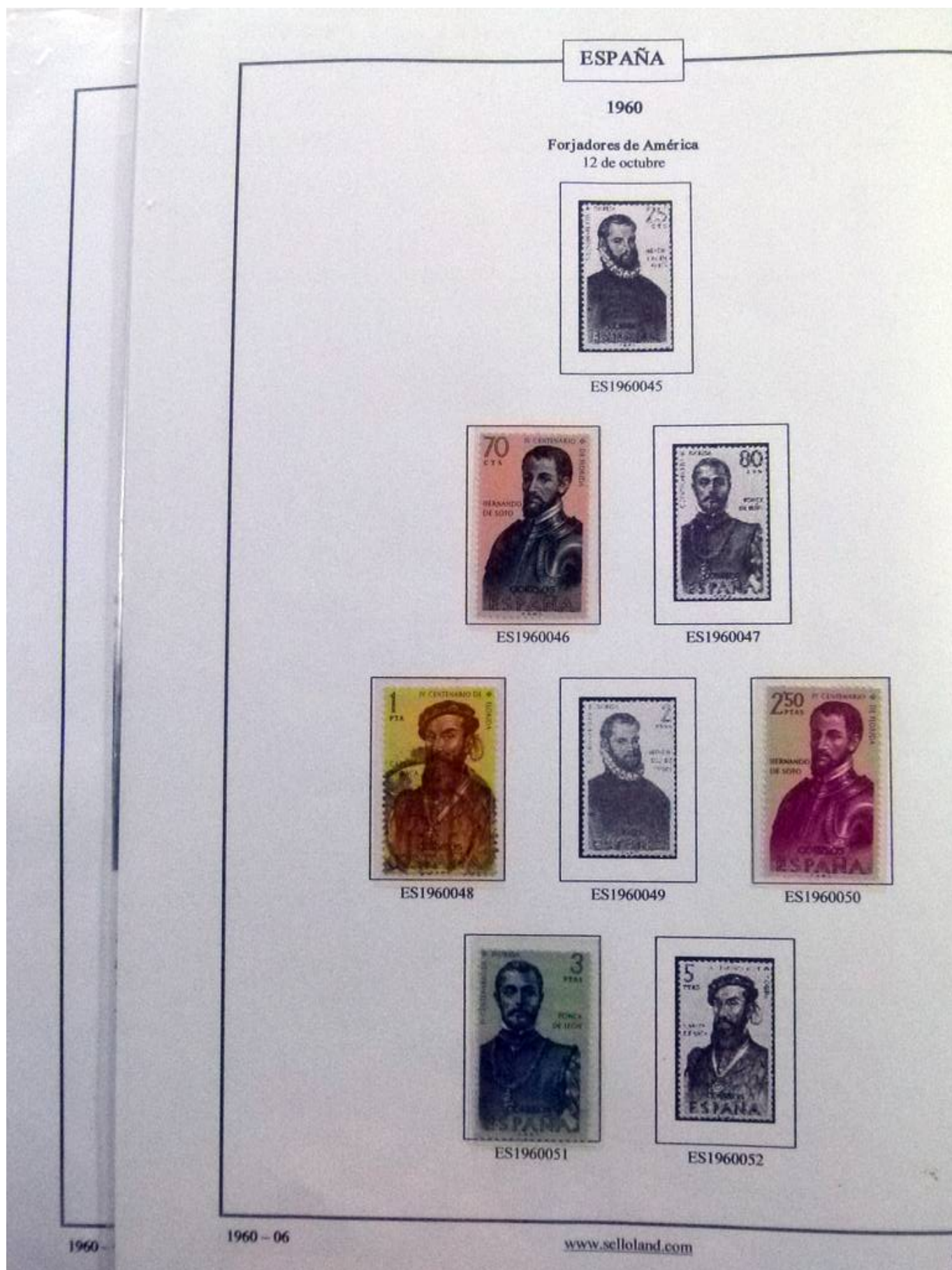


Foto nr.: 85

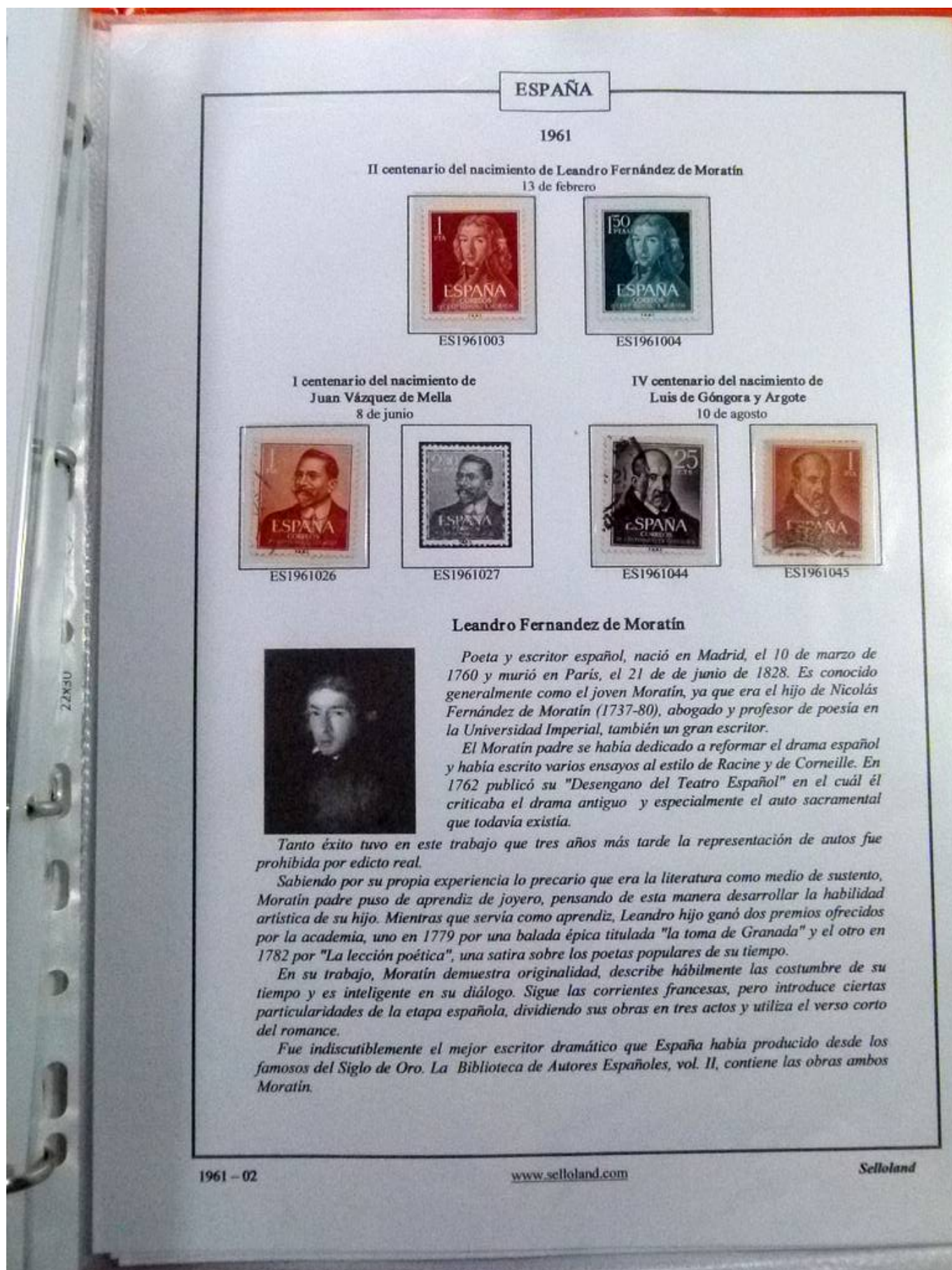


Foto nr.: 86



Foto nr.: 87

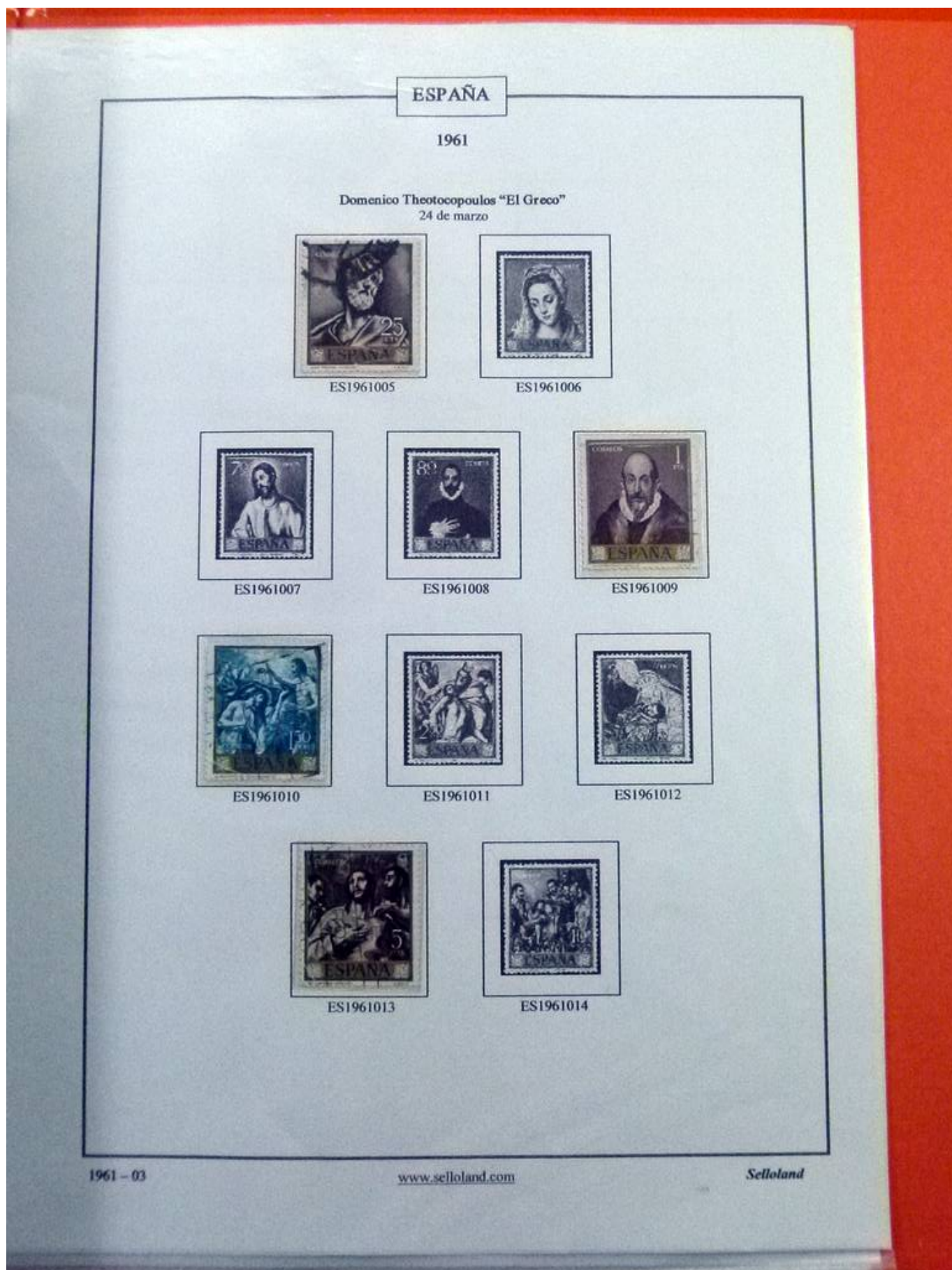


Foto nr.: 88

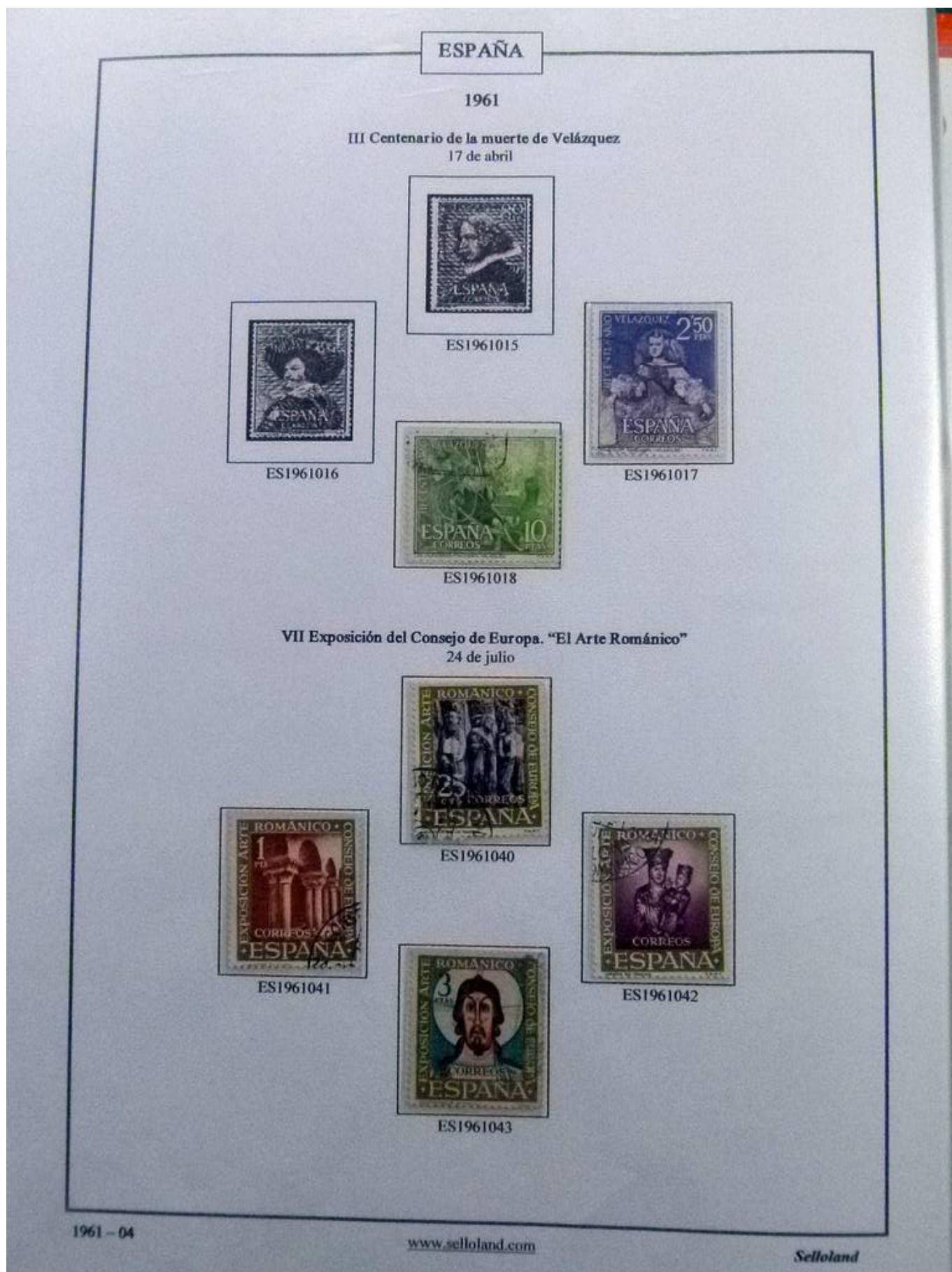


Foto nr.: 89



Foto nr.: 90



Foto nr.: 91

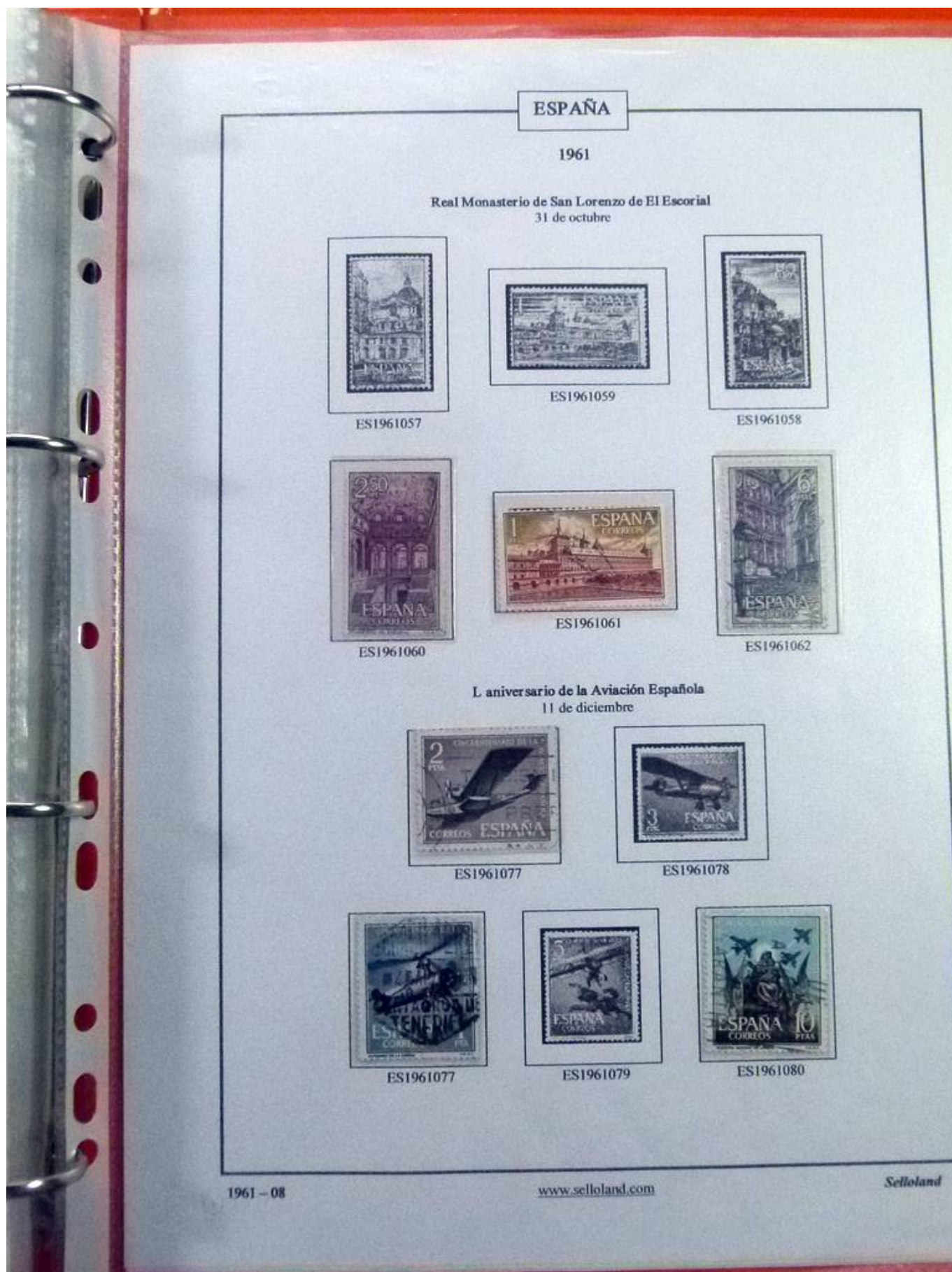


Foto nr.: 92

