

Lot nr.: L252598

Country/Type: Europe

Spain collection, from 1854 to 1961, with new and used stamps, in album.

Price: 140 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4

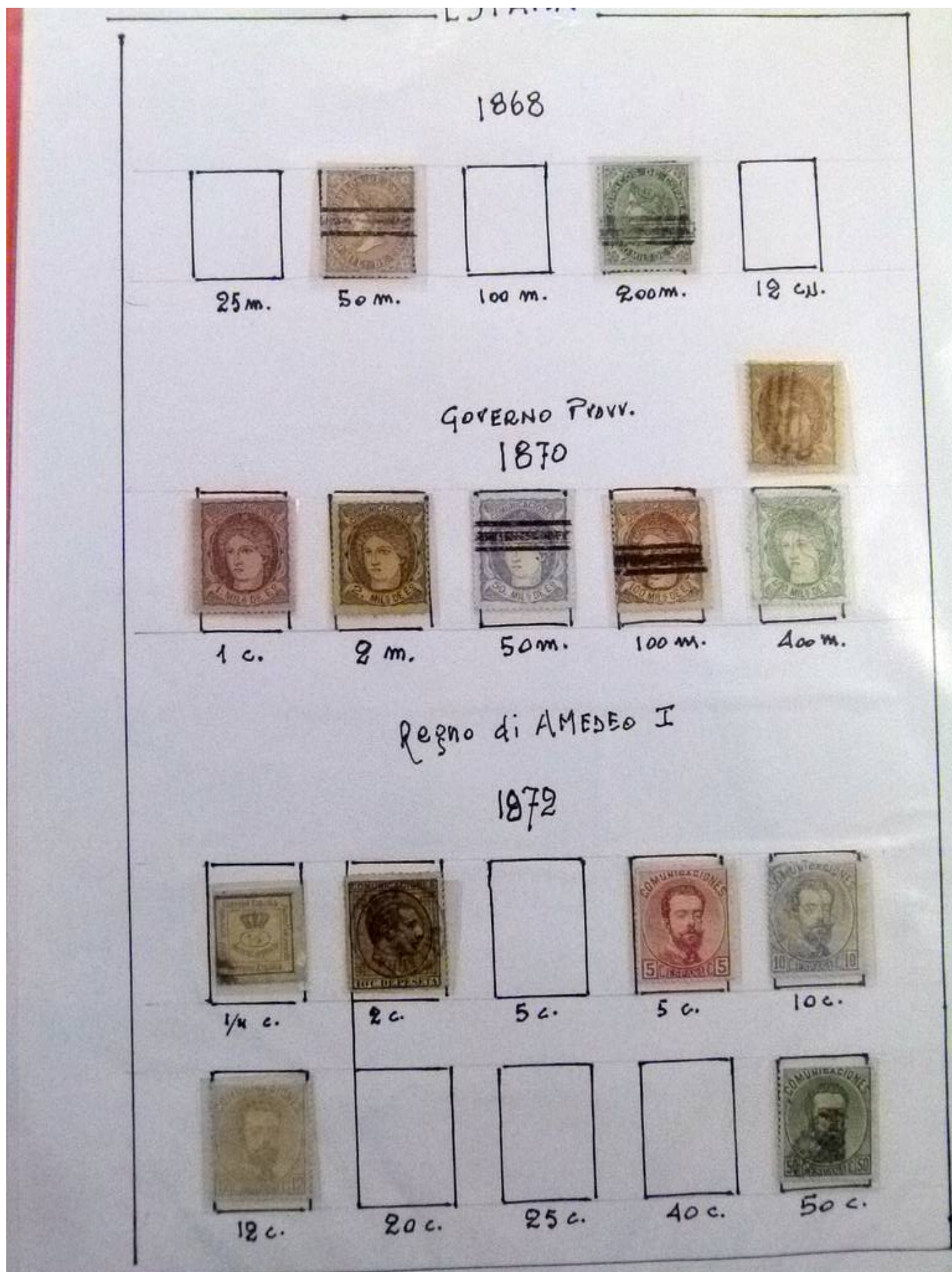


Foto nr.: 5

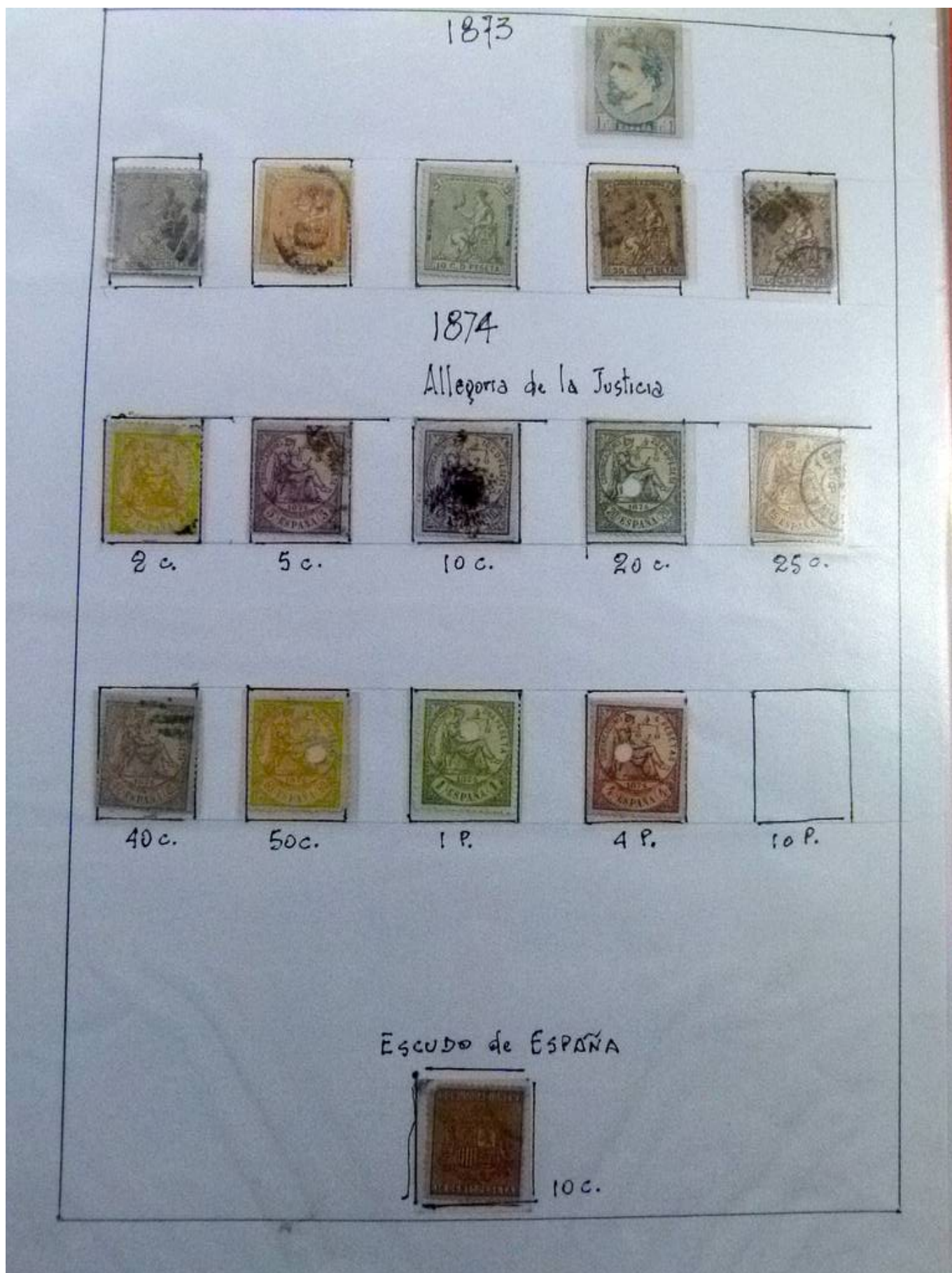


Foto nr.: 6



Foto nr.: 7

ESPAÑA

1877

ALFONSO XIII – Tipo Medallón
Emitidos en mayo y octubre de 1877.
Validez postal hasta el 11 de enero de 1935.

mayo



ES1921001
15 c.

octubre



ES1921002
50 c.

1878

ALFONSO XIII – Tipo Vaguer
Emitidos en diciembre de 1878.
Validez postal hasta el 11 de enero de 1935.



5 c.



ES1922001
10 c.



ES1922002
25 c.

No Expendido



ES1922003
1 P.



5 P.

MIGUEL PRIMO DE RIVERA

Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, Marqués de Estella, militar y hombre de estado, nació en Cádiz el 8 de enero de 1870. En 1922 cuando el Gobierno español cayó en descrédito por el malestar que provocó la derrota en Marruecos y por rumores de escándalo en la Corte, Primo de Rivera fue nombrado Capitán General de Barcelona para suprimir el desorden y las revueltas que se estaban produciendo en esa ciudad. El 13 de septiembre de 1923, con el apoyo entusiástico de Alfonso XIII, Primo de Rivera dio un



golpe de estado y se proclamó Dictador. Disolvió las Cortes, suprimió la Constitución y anuló las libertades democráticas. El logro más popular del Régimen de Primo de Rivera fue la victoria en la guerra de Marruecos en 1927. En 1929 la economía estaba en un estado muy preocupante y la sociedad estaba dividida por el descontento. Cuando el ejército dejó de apoyarle en enero de 1930, Primo de Rivera se vio obligado a dimitir, retirándose a París, donde falleció el 16 de marzo de 1930.

Miguel Primo de Rivera,
por José Ribera

1921 – 1922 – 01

Selloland

Foto nr.: 8



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10

ESPAÑA

1902

ALFONSO XIII – Tipo Cadete

Emitido en marzo de 1902. Validez postal hasta el 11 de enero de 1935.



ANTONIO MAURA Y MONTANER

Nació en Palma de Mallorca el 2 de mayo de 1853.

Tuvo una actividad política muy intensa, que comenzó en 1881. Empezó una serie de reformas democráticas para prevenir la revolución y fomentar la monarquía constitucional.

Maura fue elegido Presidente del Consejo en diciembre de 1903, pero dimitió un año más tarde. Maura pensaba que el Rey Alfonso XIII estaba tratando de adquirir mayor protagonismo político, tomando decisiones que eran competencia de las Cortes, ante lo que protestó presentando su dimisión.



En 1907 se le llamó de nuevo para formar Gobierno, llevando a cabo una amplia reforma legislativa, tales como la Ley electoral, la Ley de huelgas y la elaboración de la educación obligatoria. Su tentativa de aumentar la influencia de la política española en el exterior y los intereses comerciales en Marruecos, provocó la guerra de Rif, que desembocó en una huelga general en julio de 1909 y de violencia anticlerical en Barcelona (Semana Trágica de Barcelona). Después de la ejecución de Francisco Ferrer, Maura restableció las garantías constitucionales en Barcelona y Gerona, pero fue forzado a dimitir en octubre.

Dirigió tres gobiernos más, de breve duración, en periodos de crisis: marzo a noviembre de 1913, abril a julio de 1919 y desde agosto de 1921 a marzo de 1922. Antonio Maura falleció, ya alejado de la política, en Torrelodones (Madrid) el 13 de diciembre de 1925.

1902 – 01

Selloland

Foto nr.: 11



Foto nr.: 12



1907 - 01

SelloLand

Foto nr.: 13

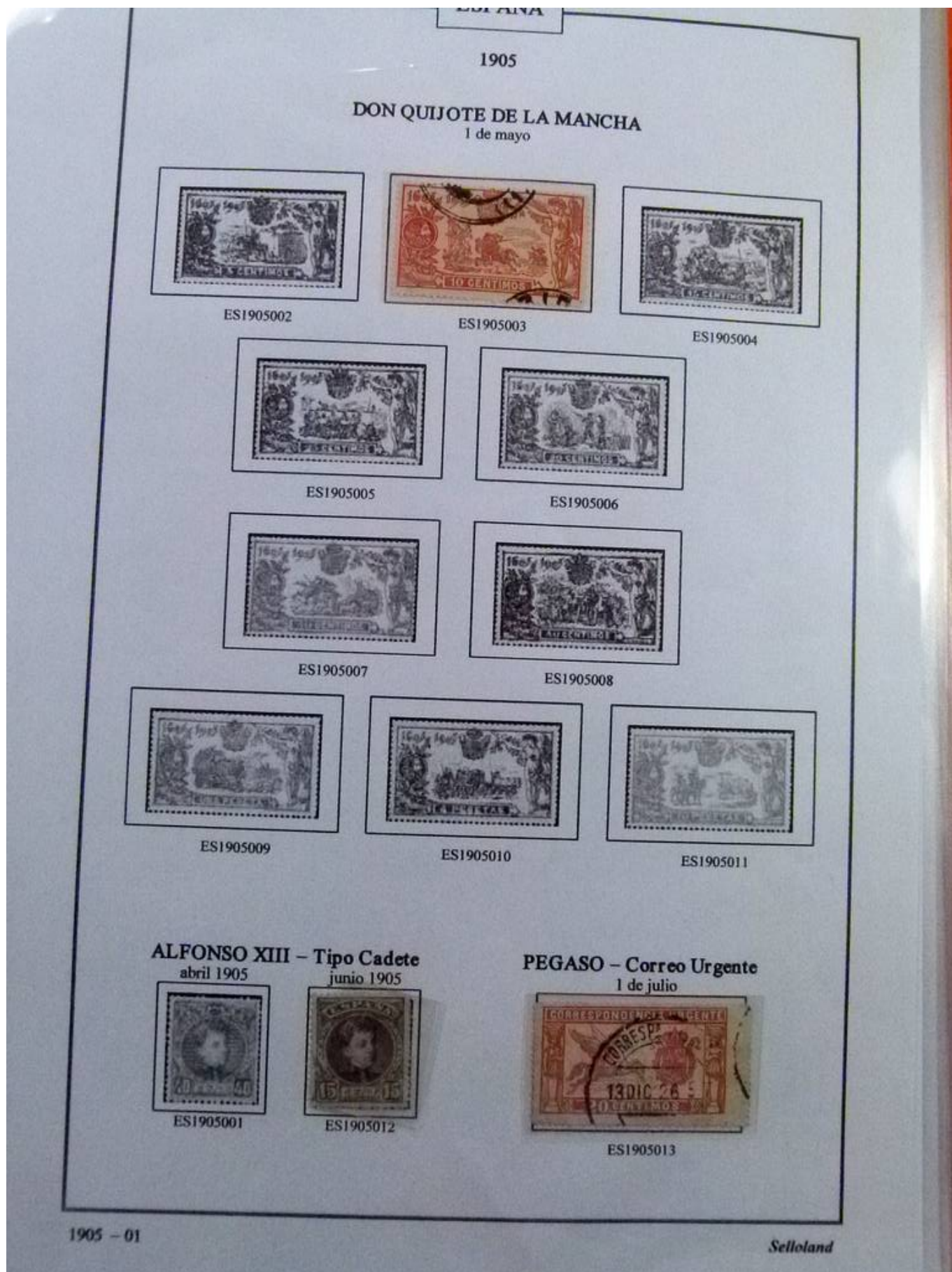


Foto nr.: 14

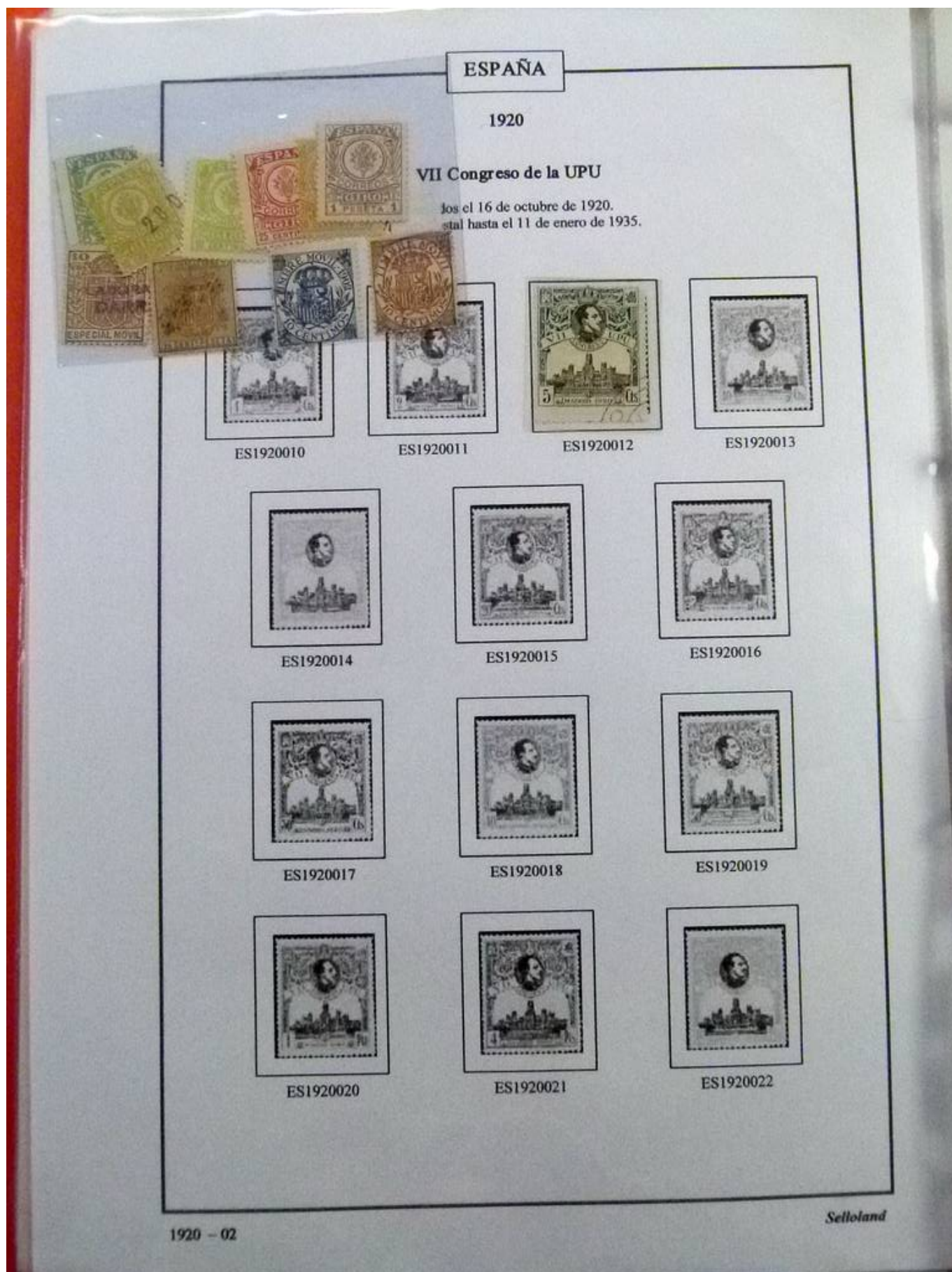


Foto nr.: 15

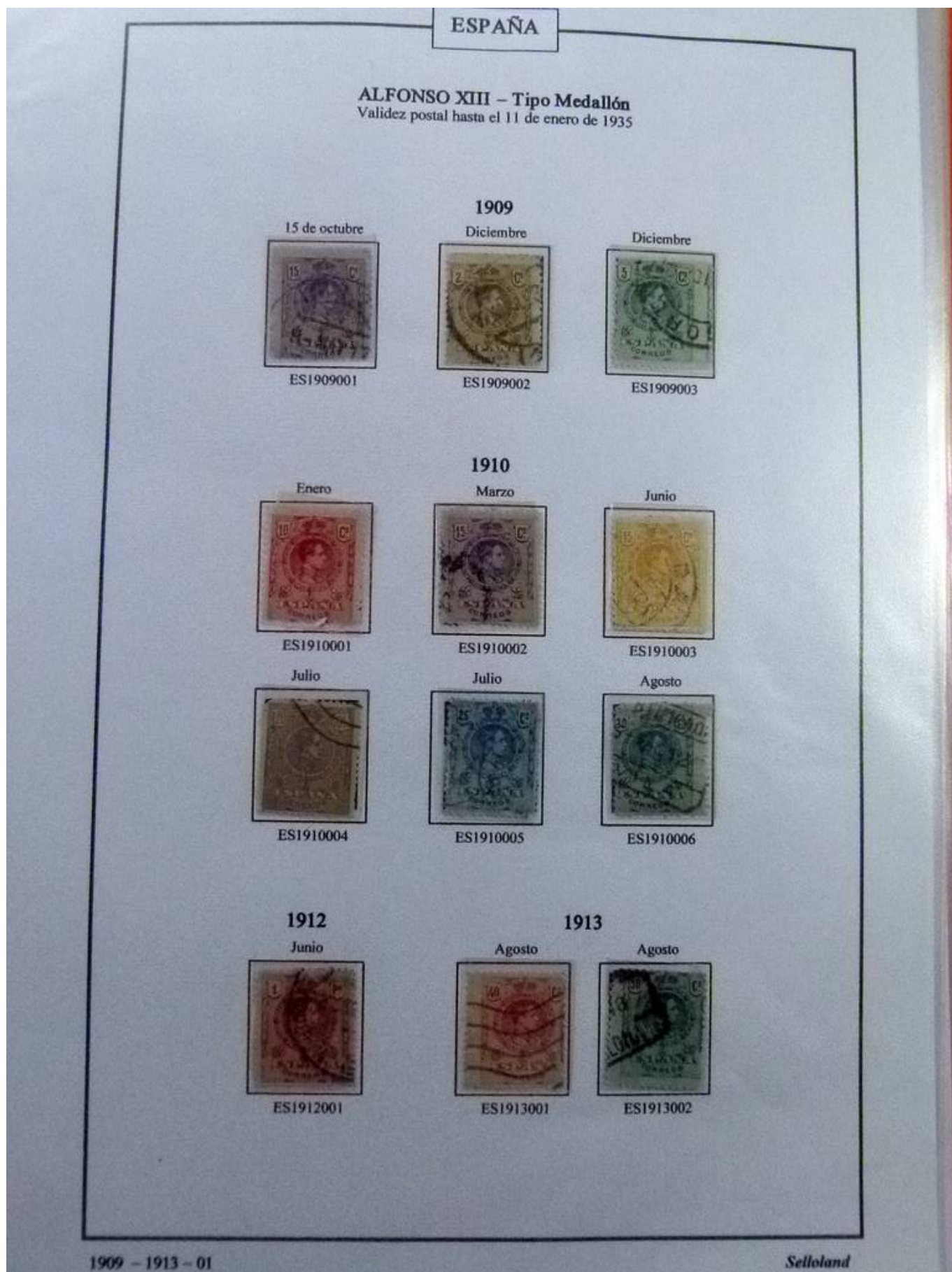


Foto nr.: 16



Foto nr.: 17



Foto nr.: 18

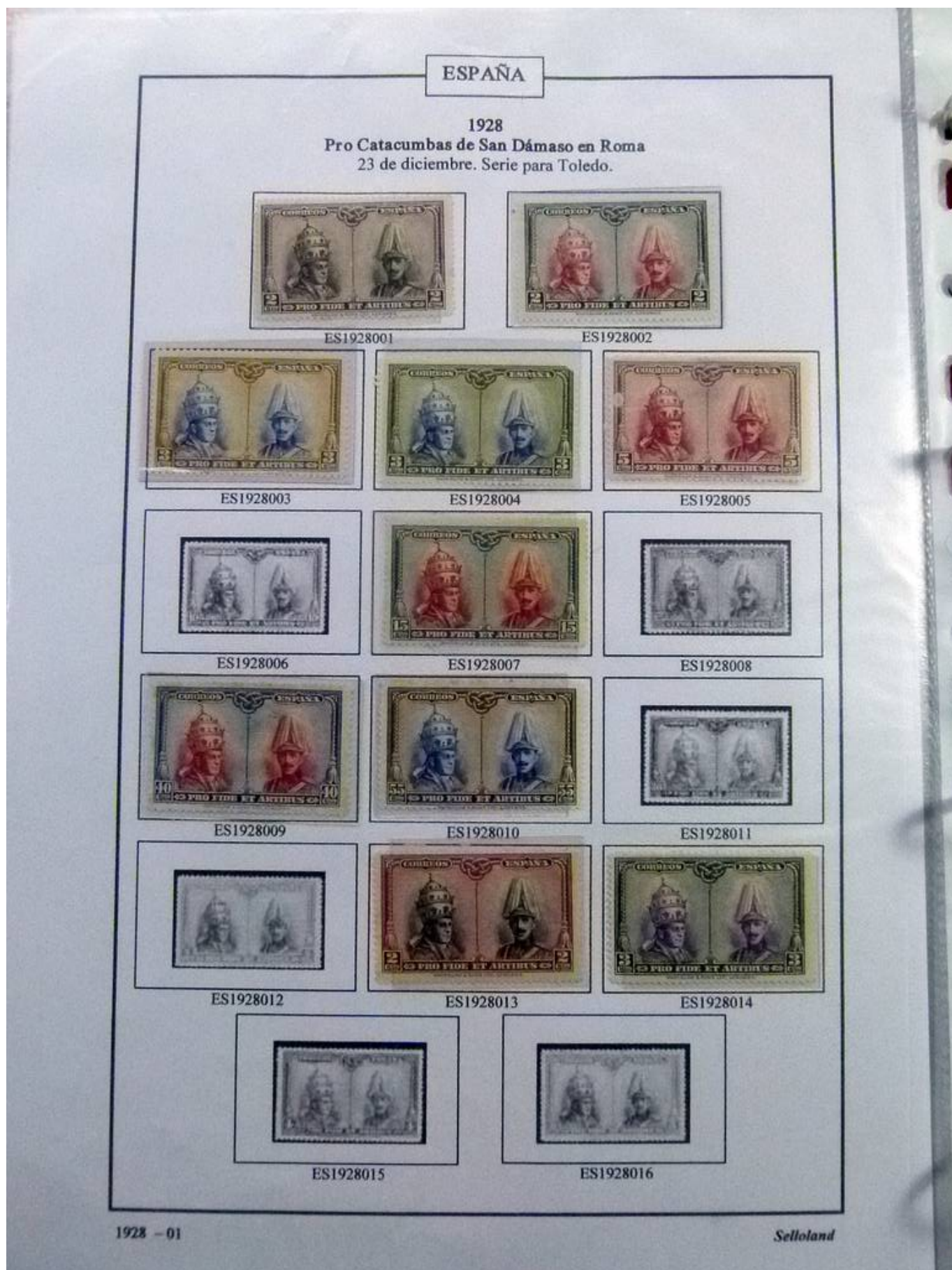


Foto nr.: 19



Foto nr.: 20



Foto nr.: 21



Foto nr.: 22

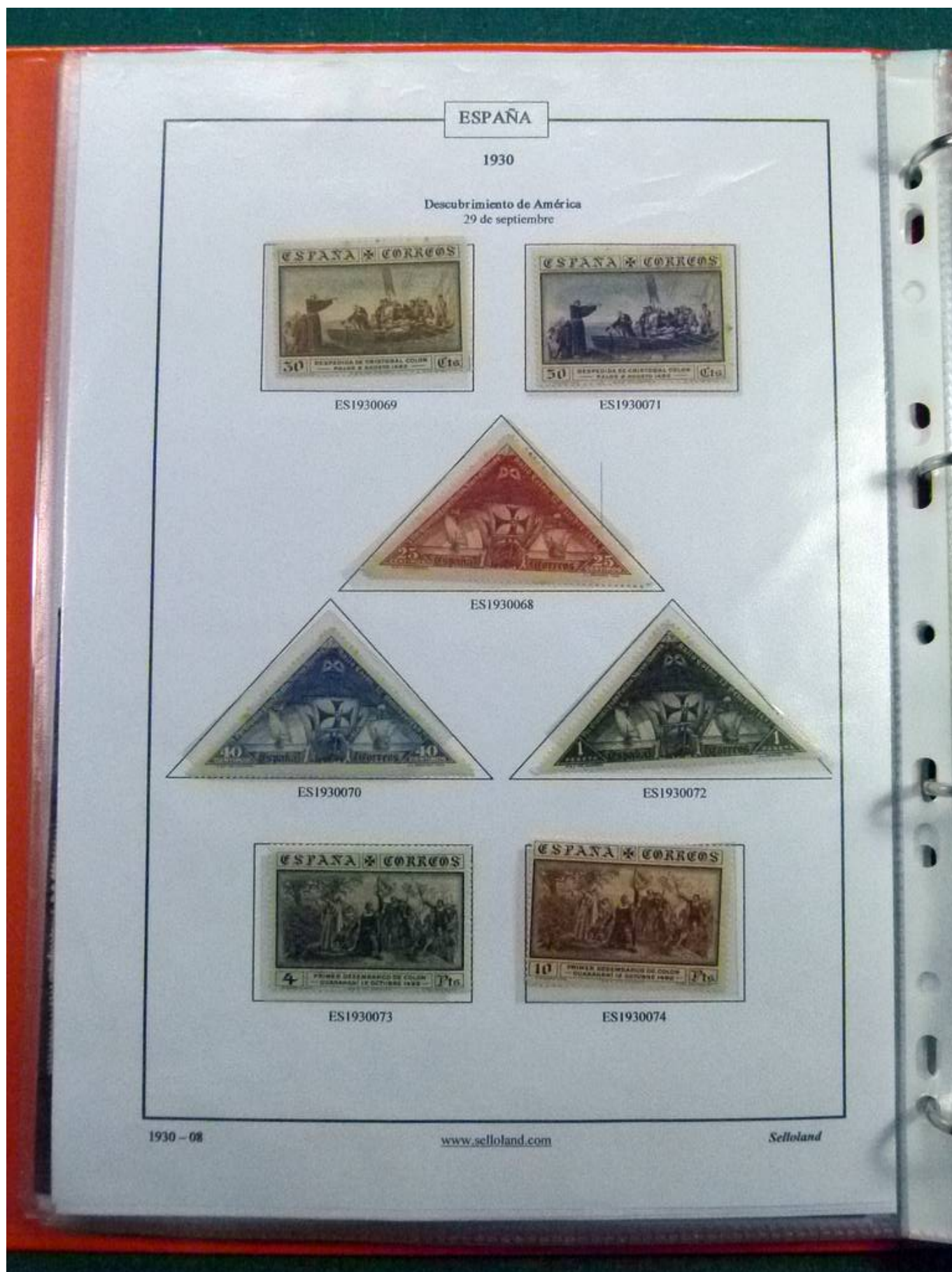


Foto nr.: 23



Foto nr.: 24

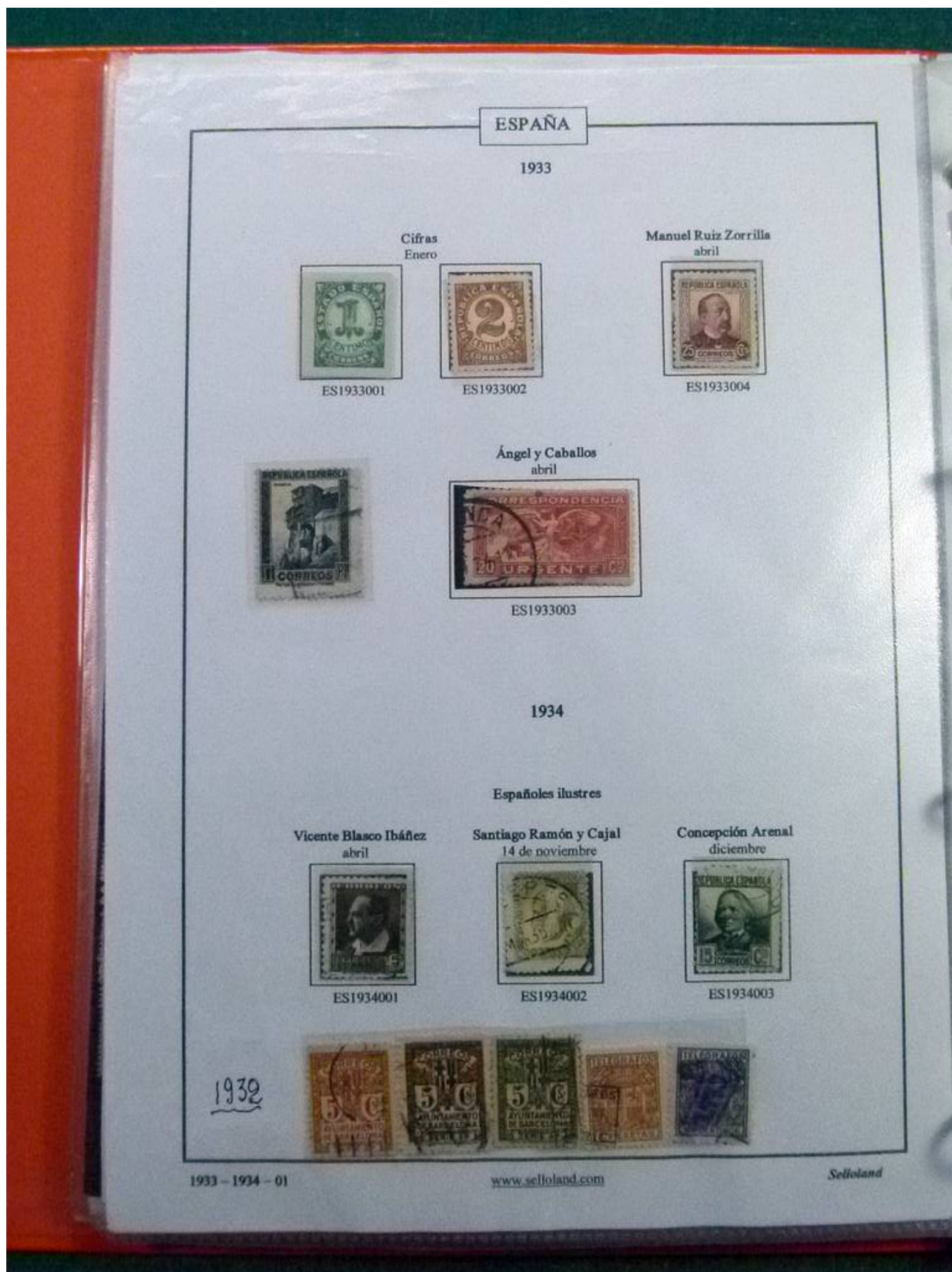


Foto nr.: 25



Foto nr.: 26

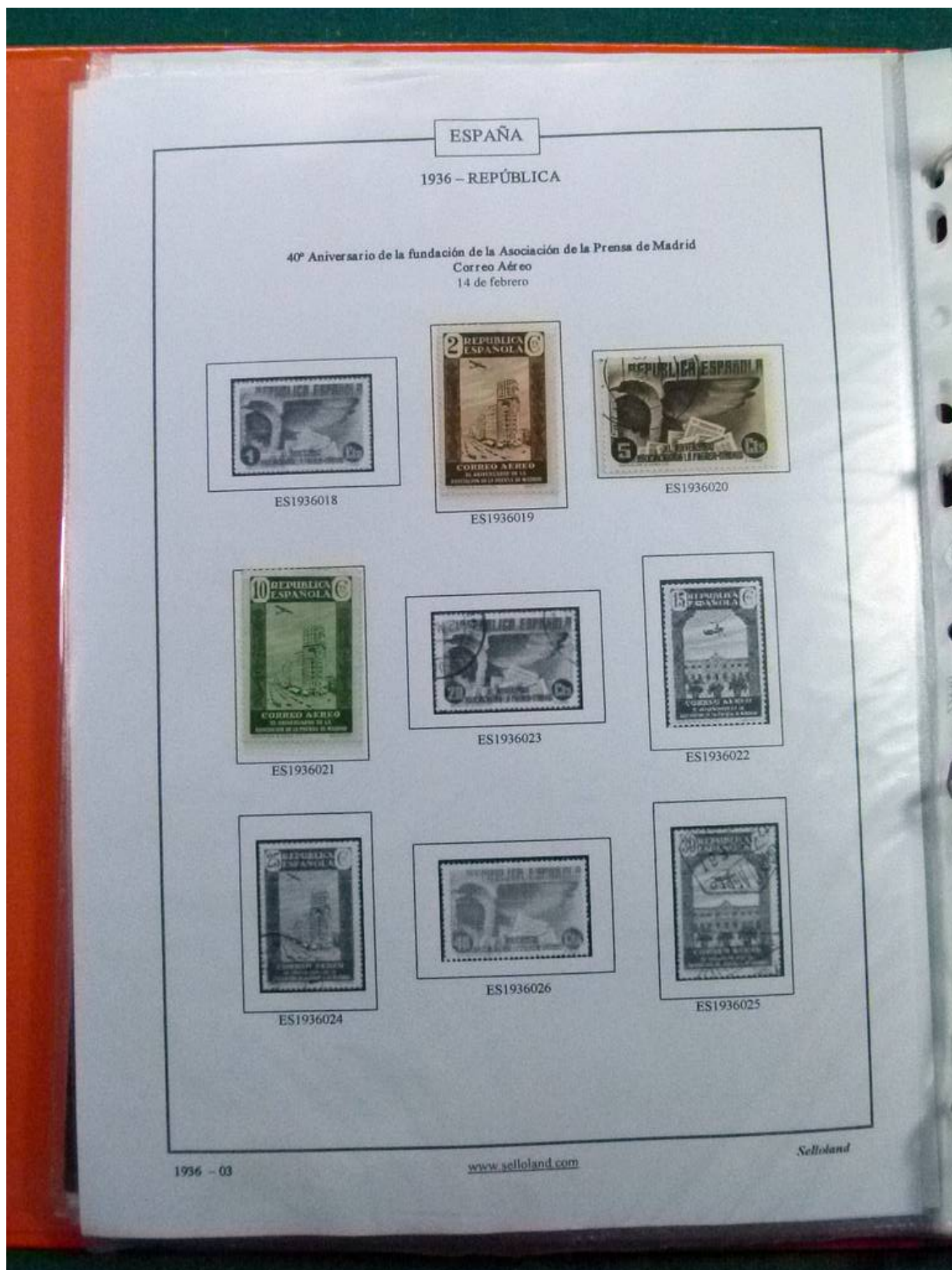


Foto nr.: 27



Foto nr.: 28

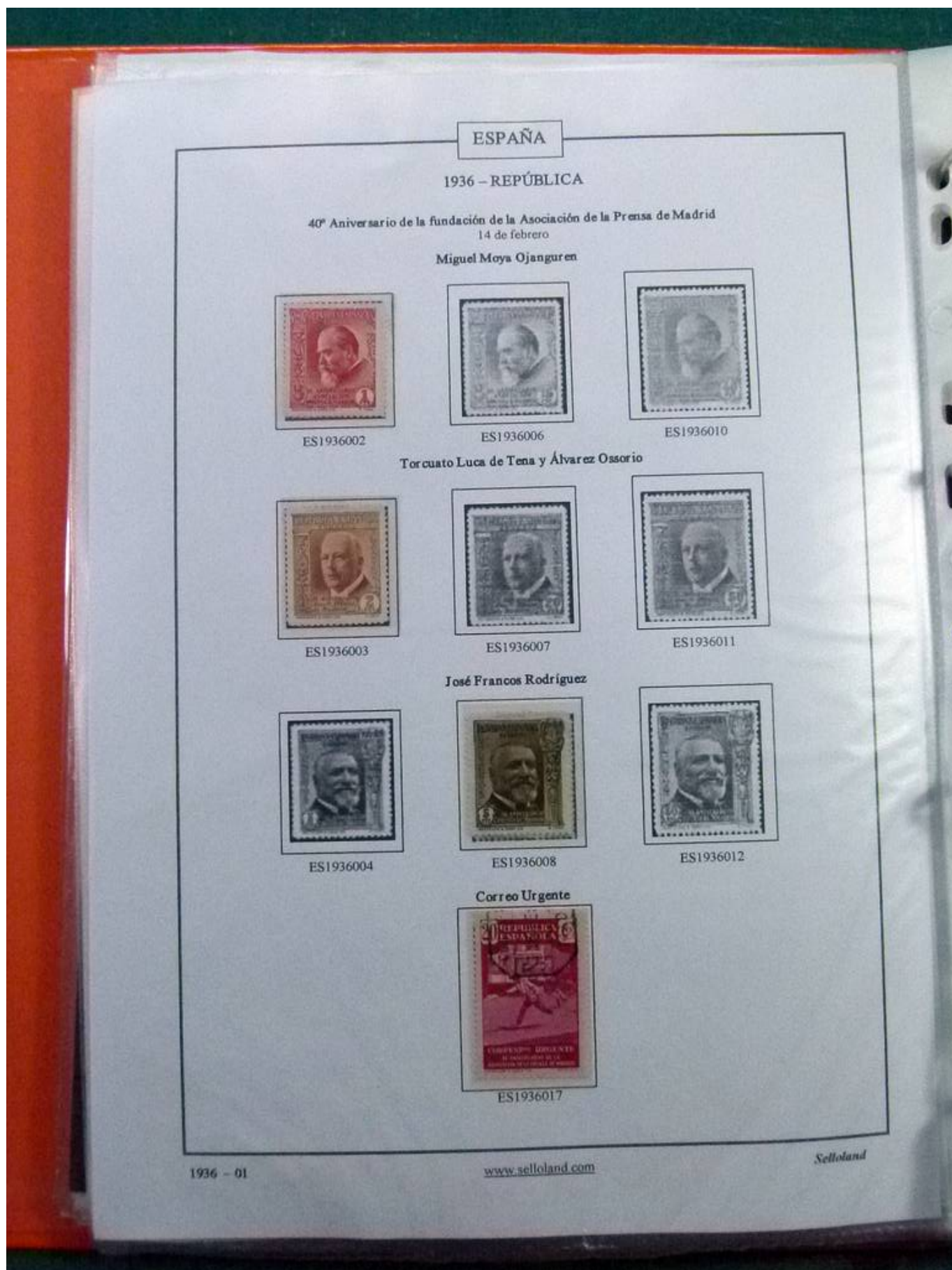


Foto nr.: 29

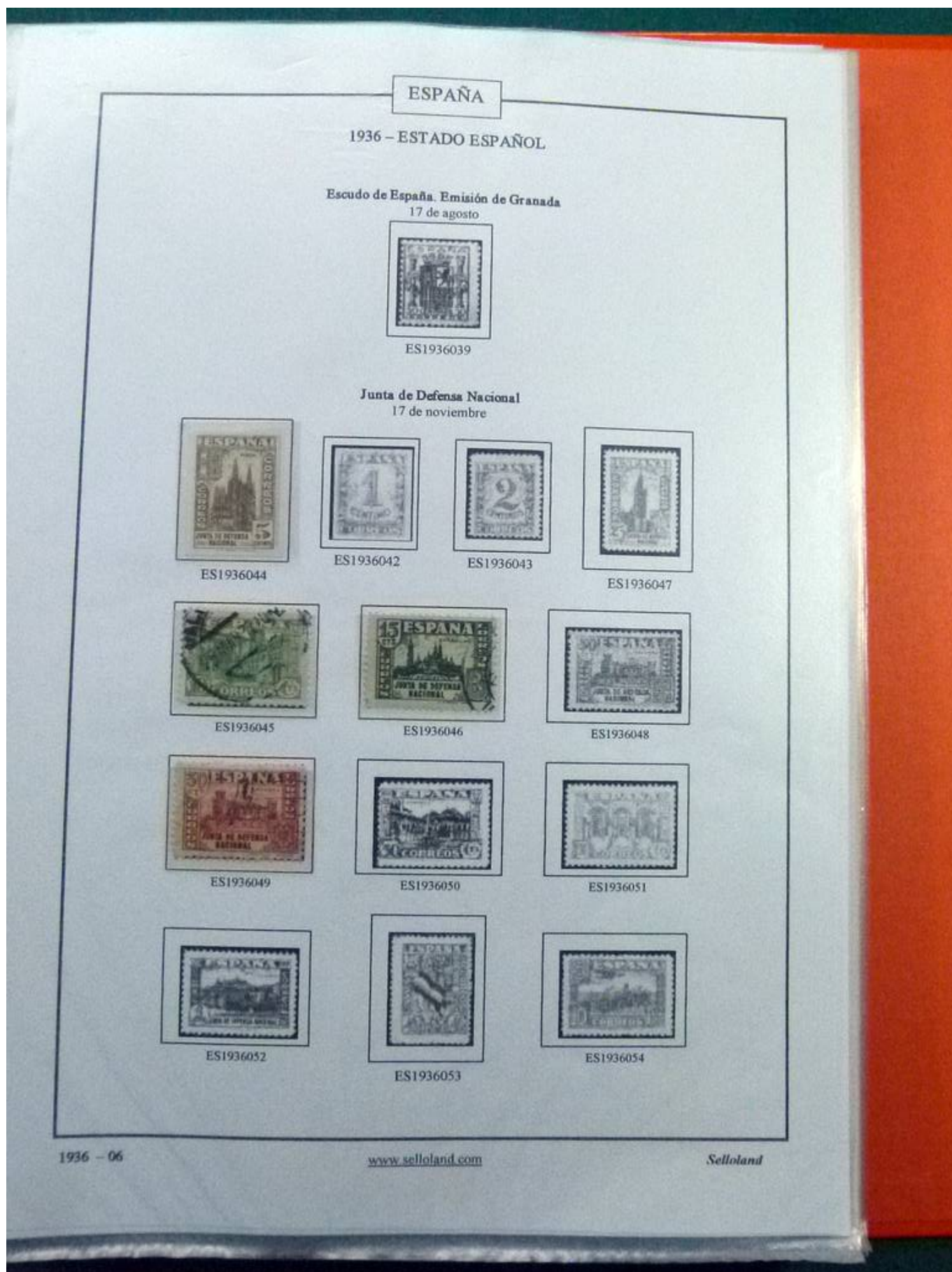


Foto nr.: 30

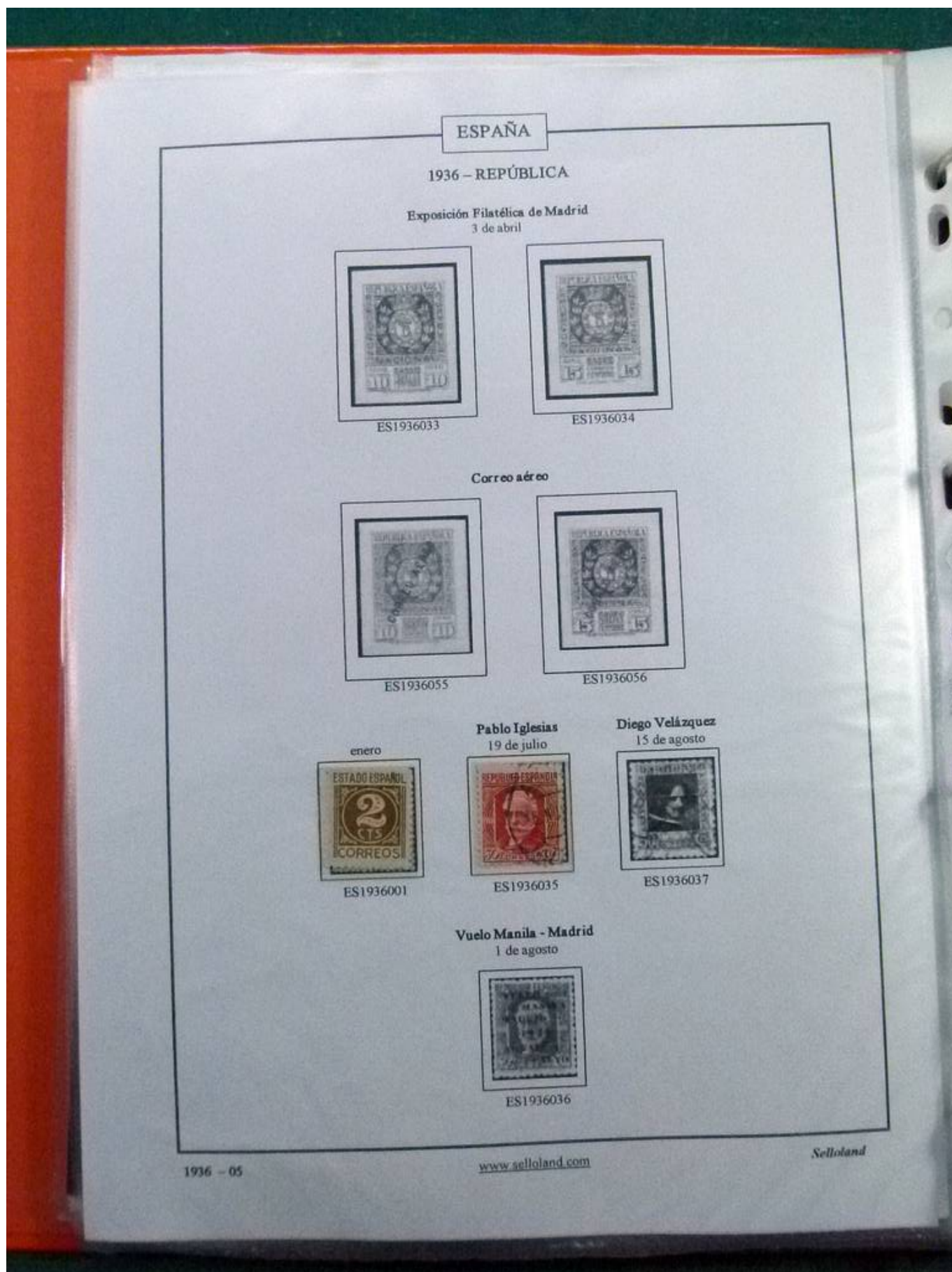


Foto nr.: 31



Foto nr.: 32

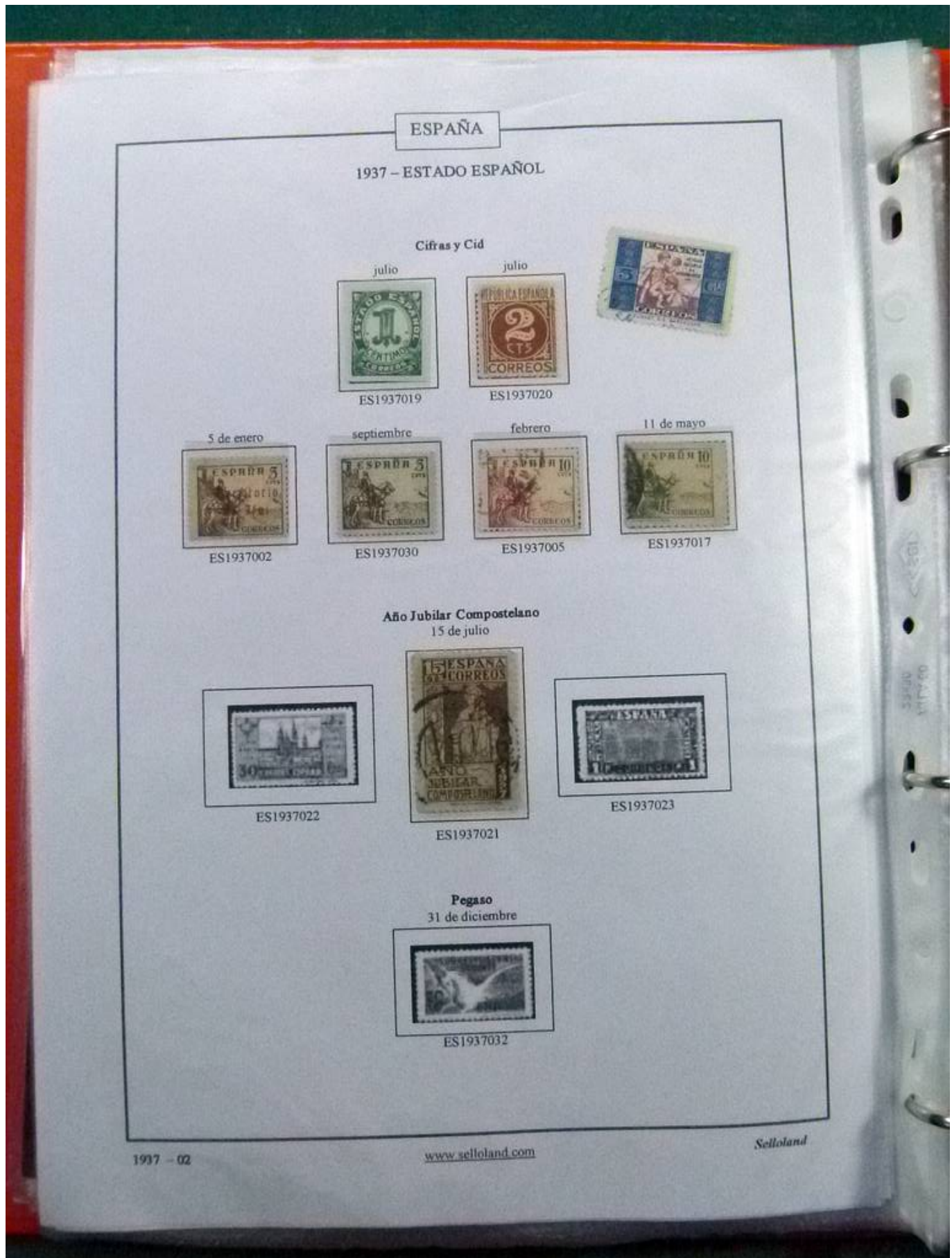


Foto nr.: 33

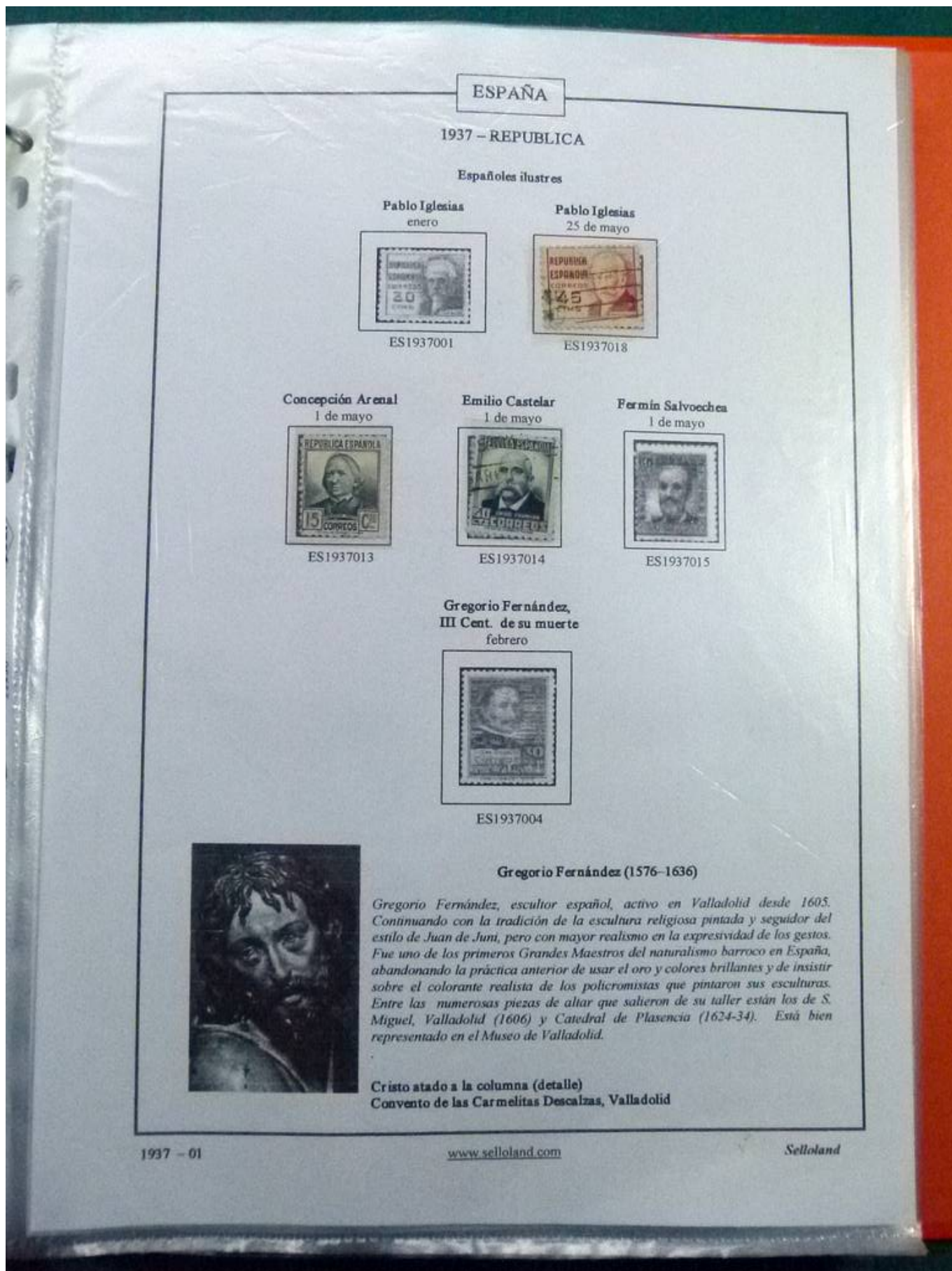


Foto nr.: 34

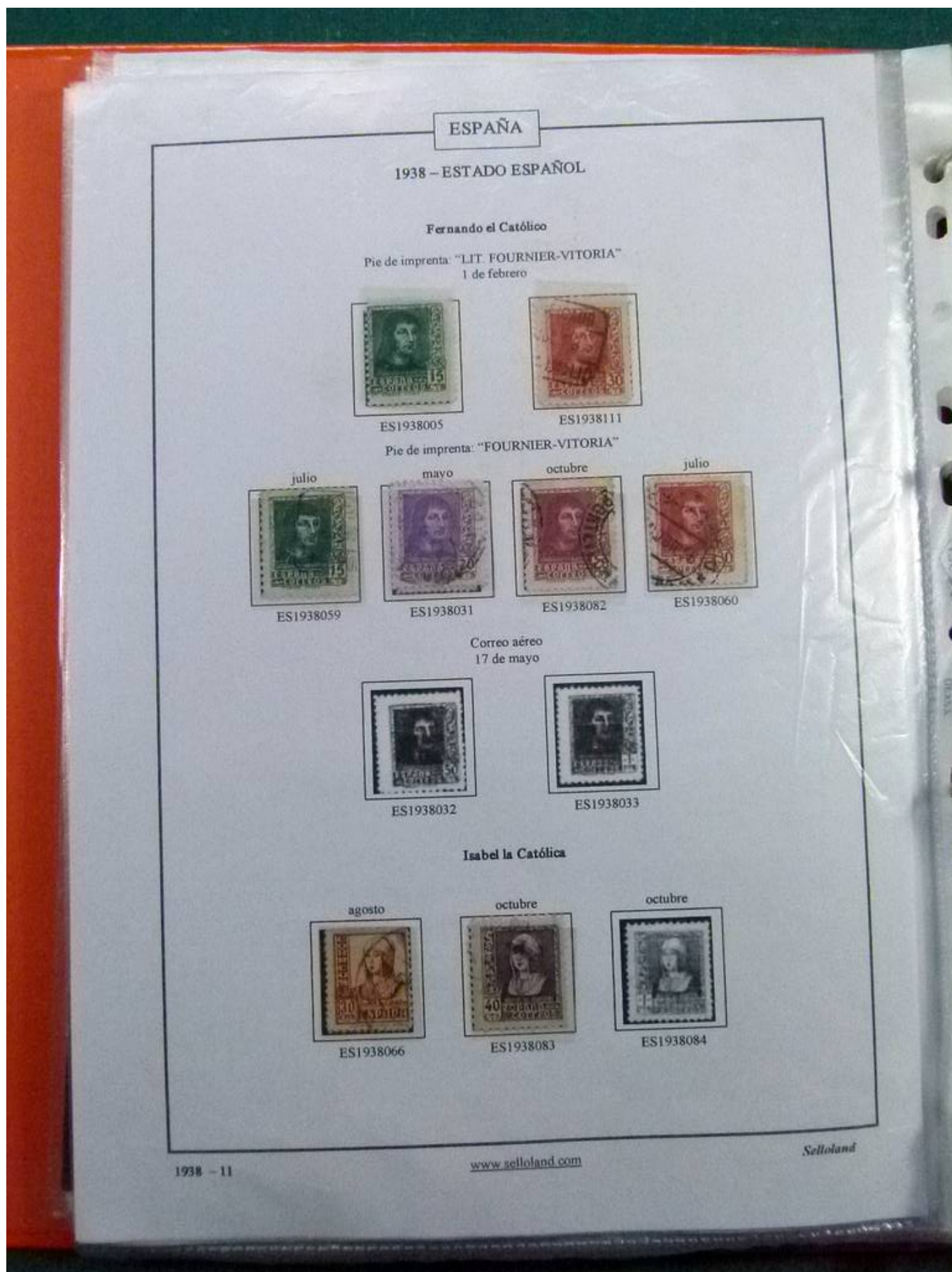


Foto nr.: 35

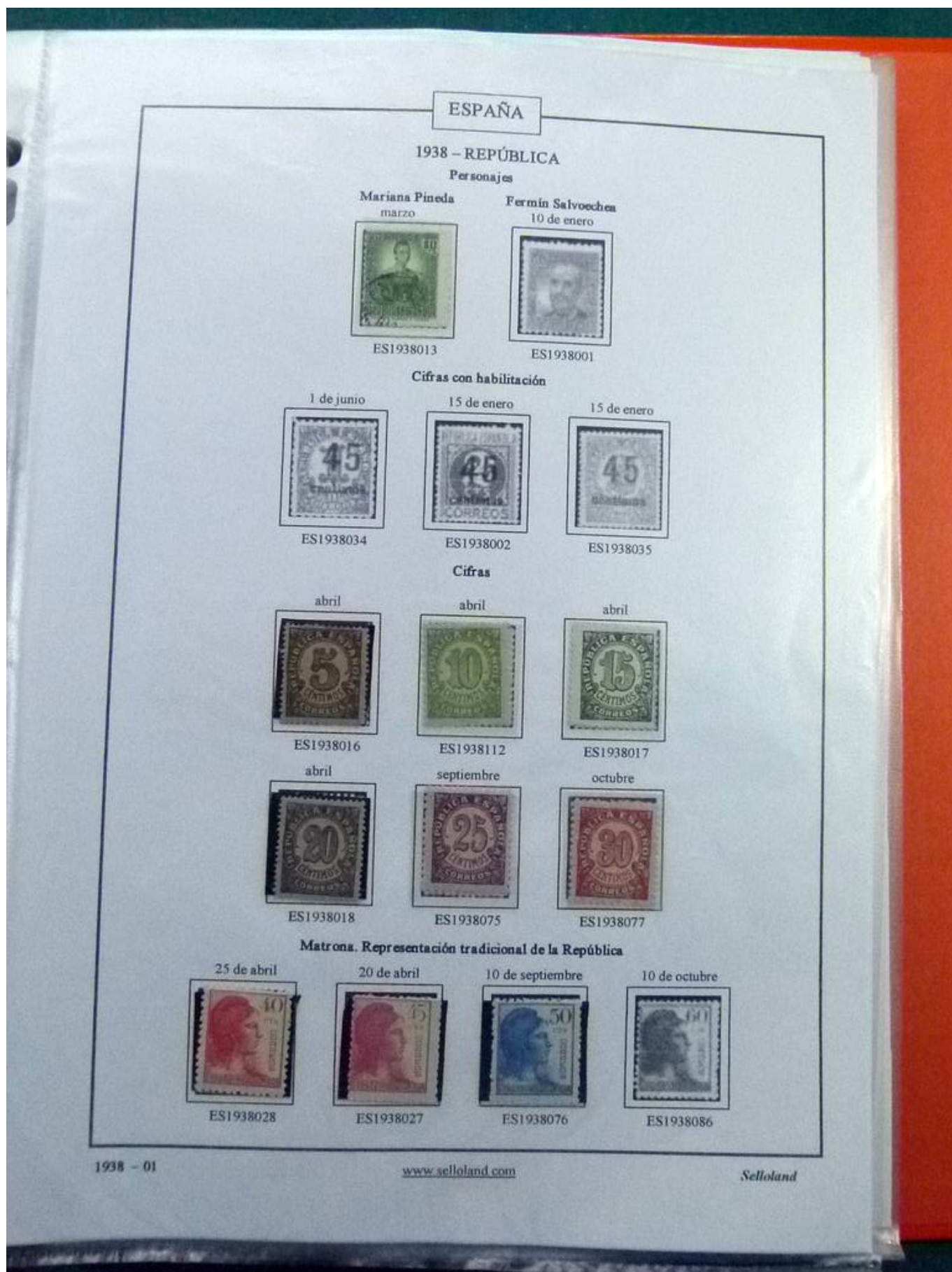


Foto nr.: 36

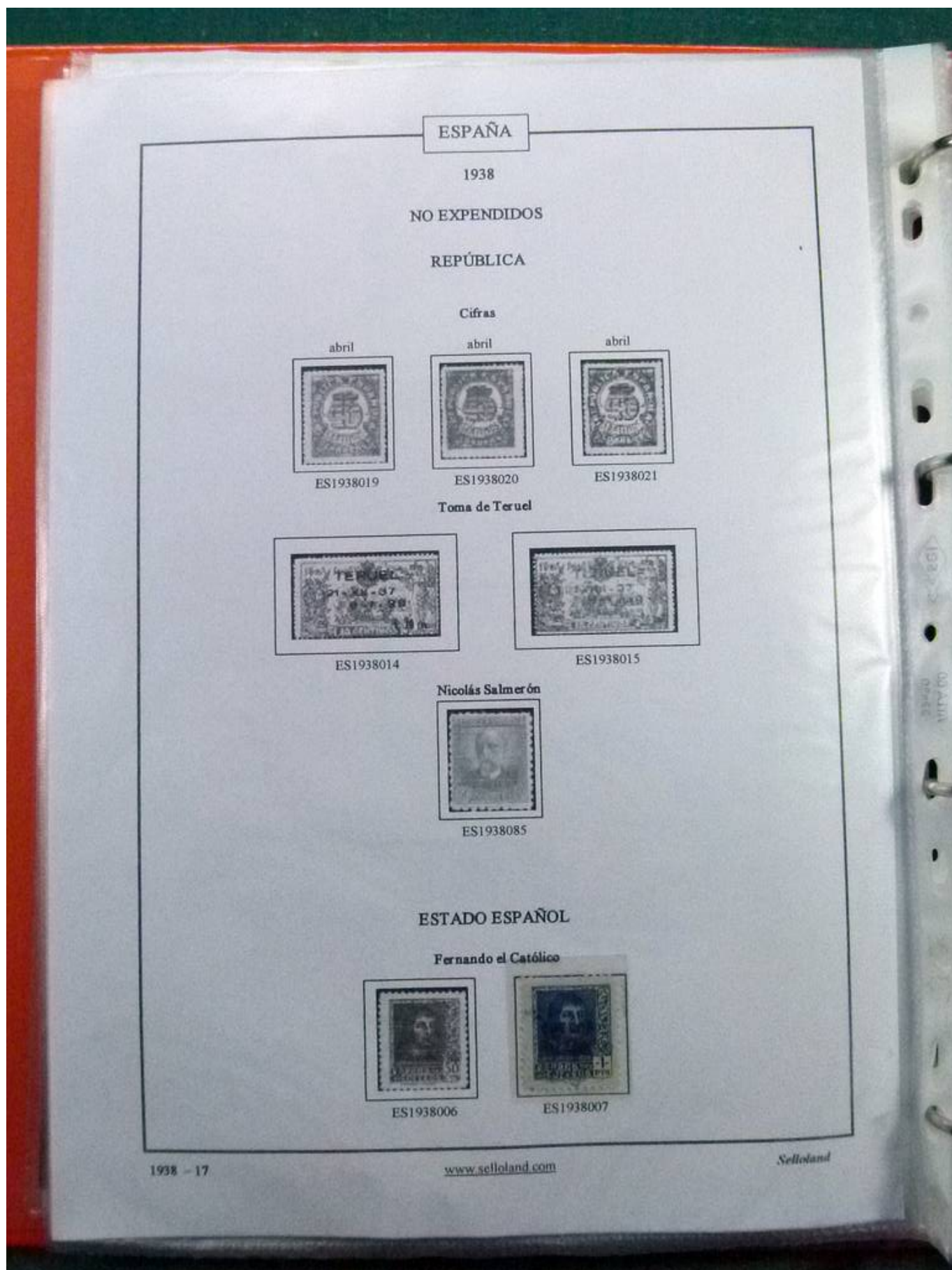




Foto nr.: 37

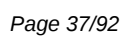


Foto nr.: 38

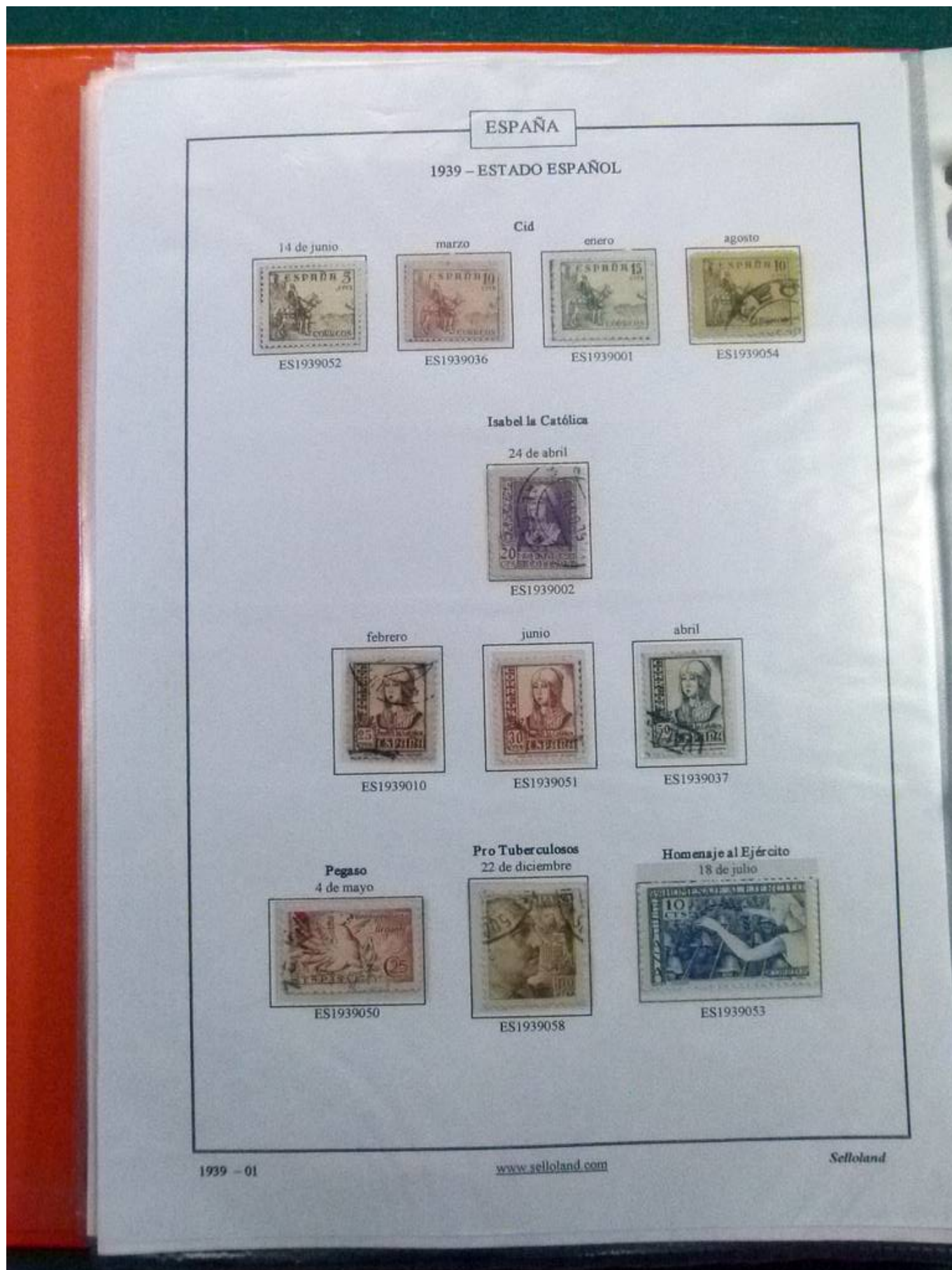


Foto nr.: 39

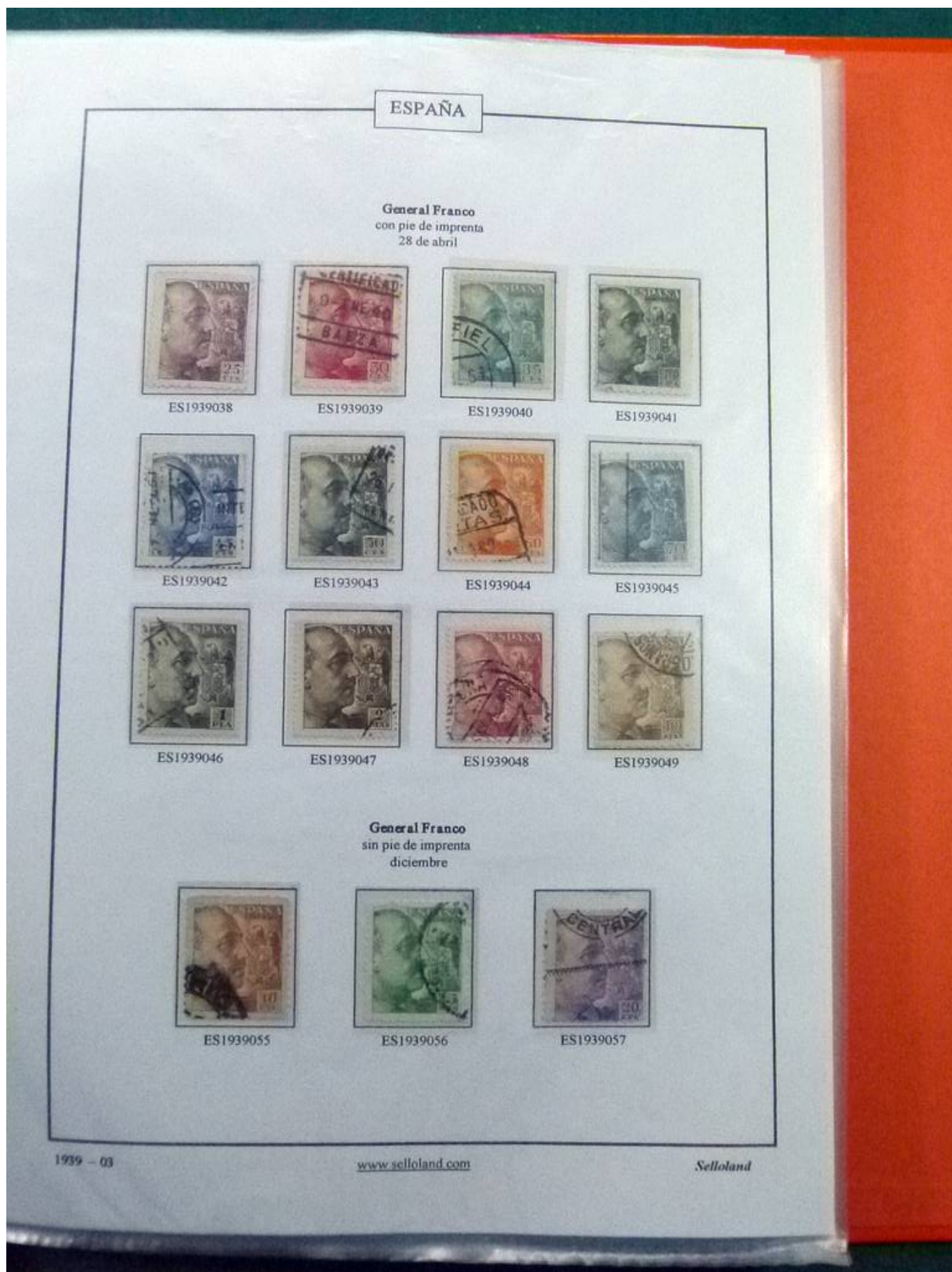


Foto nr.: 40

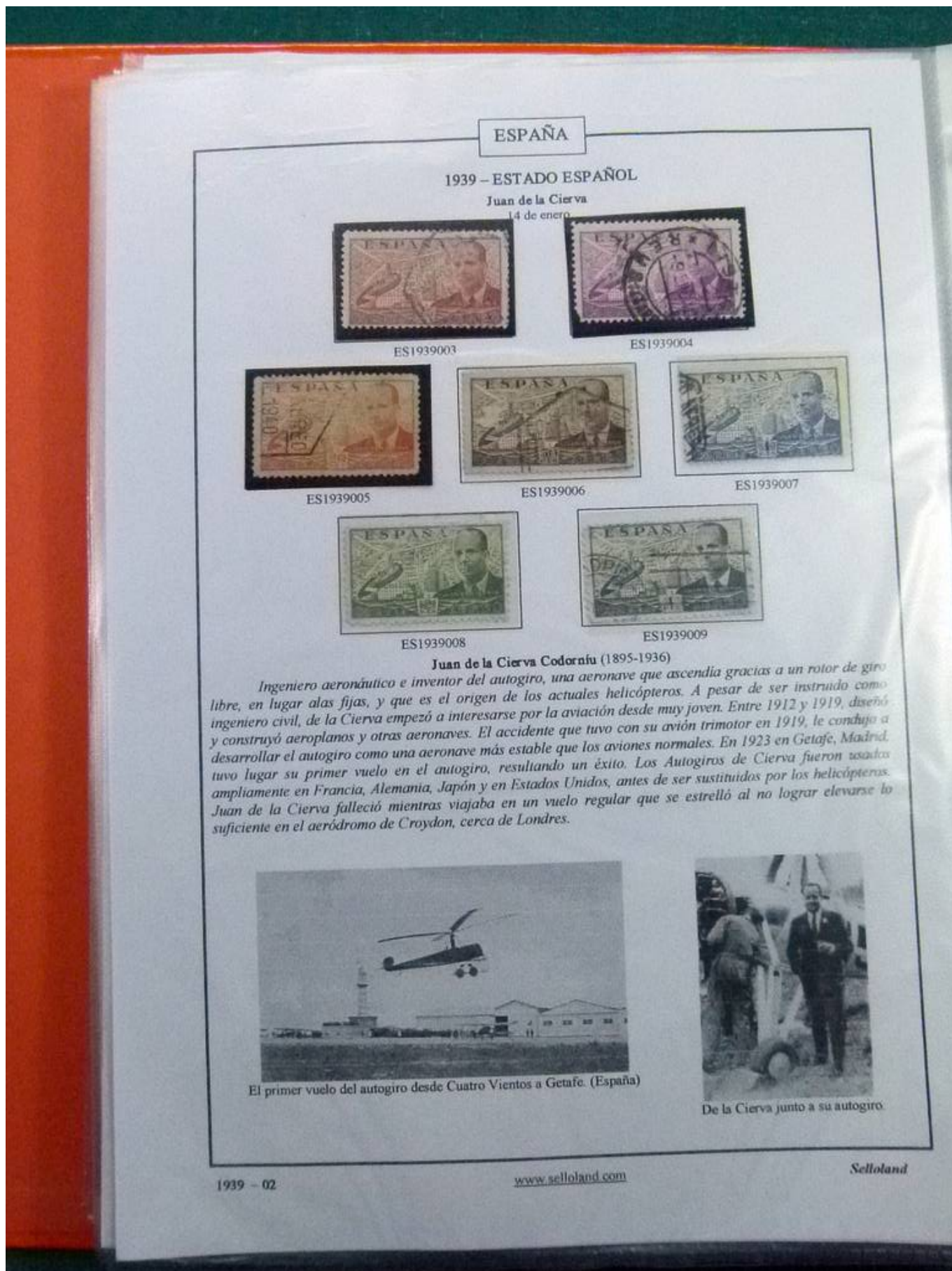


Foto nr.: 41

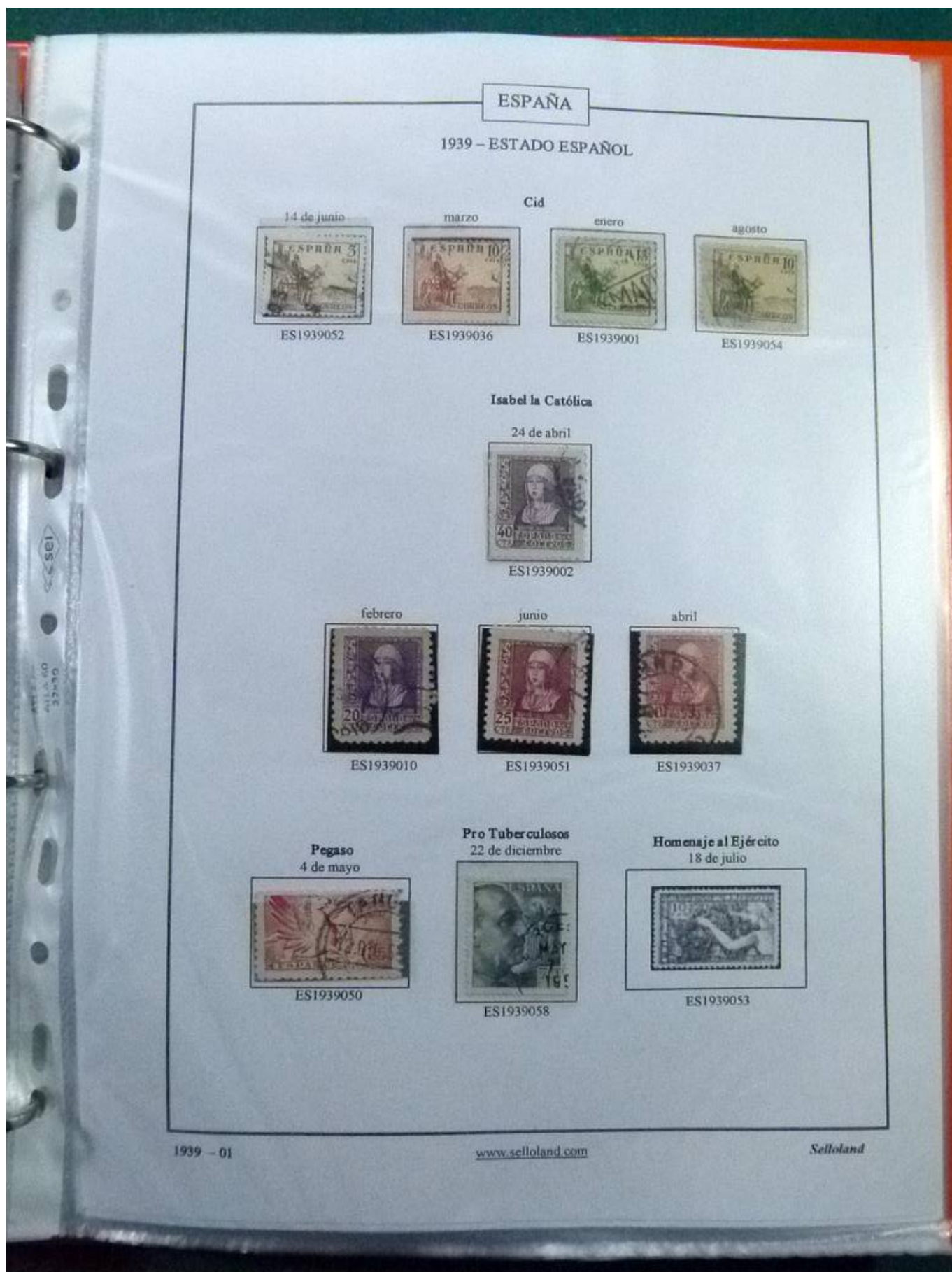


Foto nr.: 42

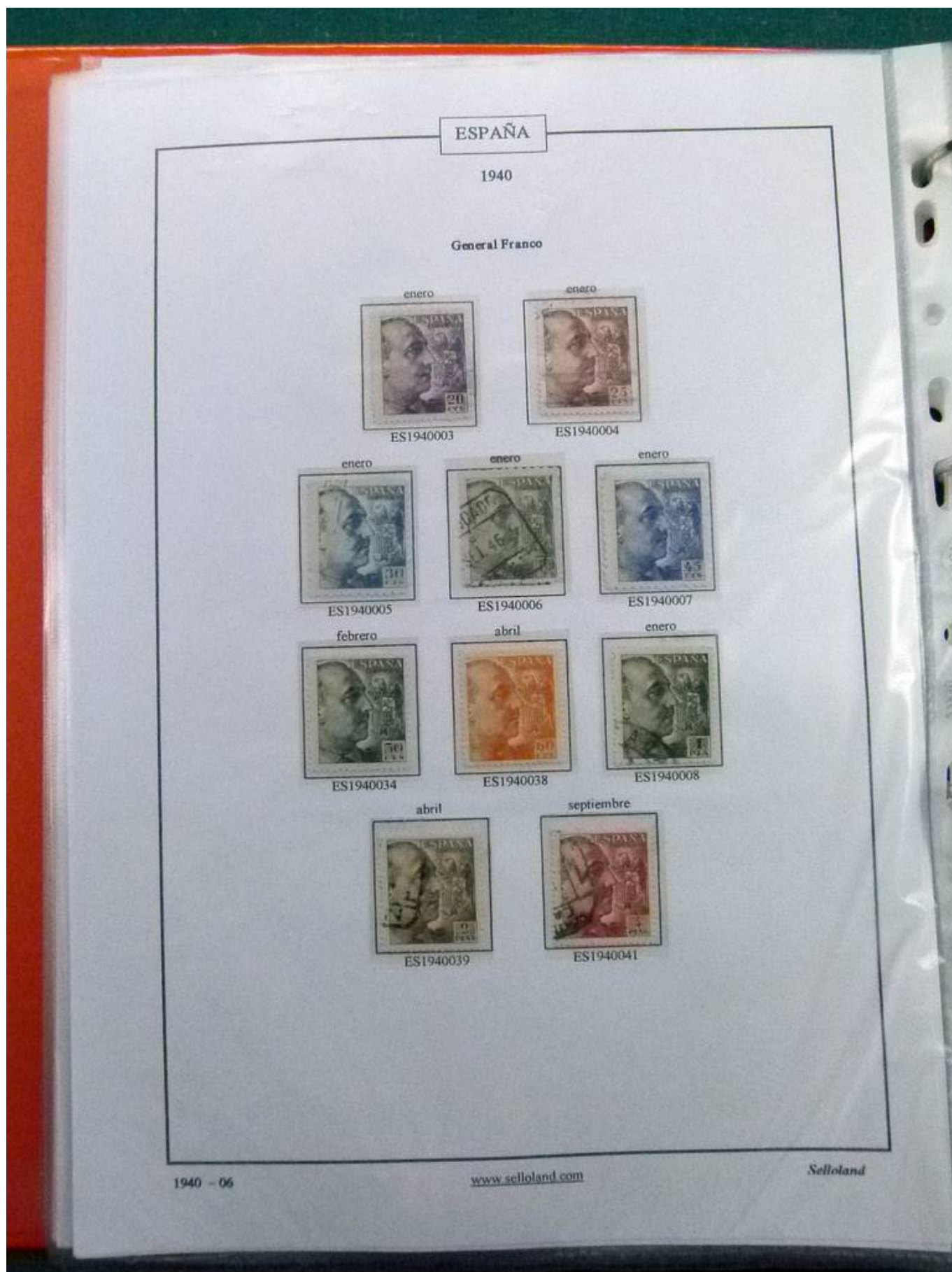


Foto nr.: 43

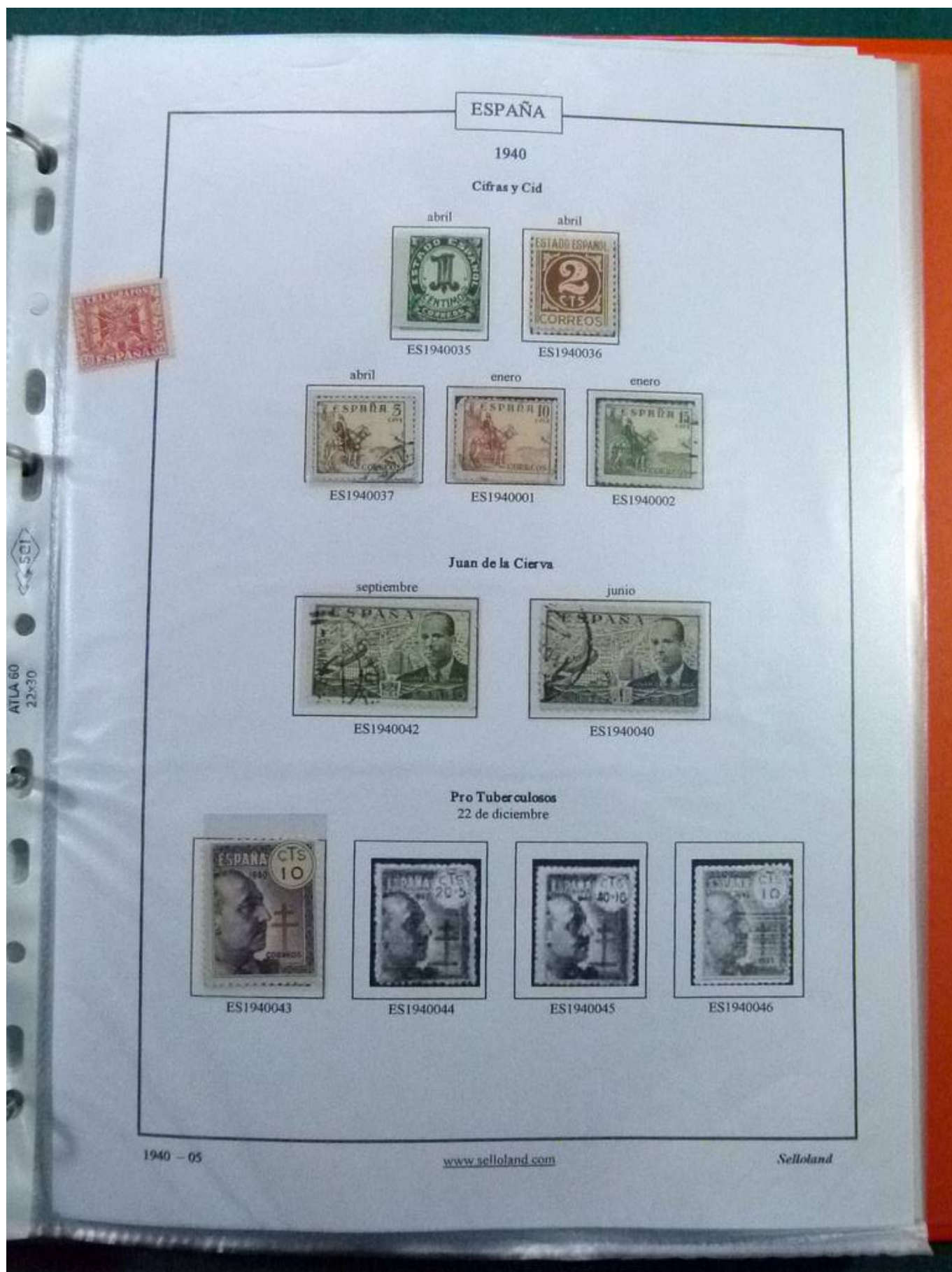


Foto nr.: 44

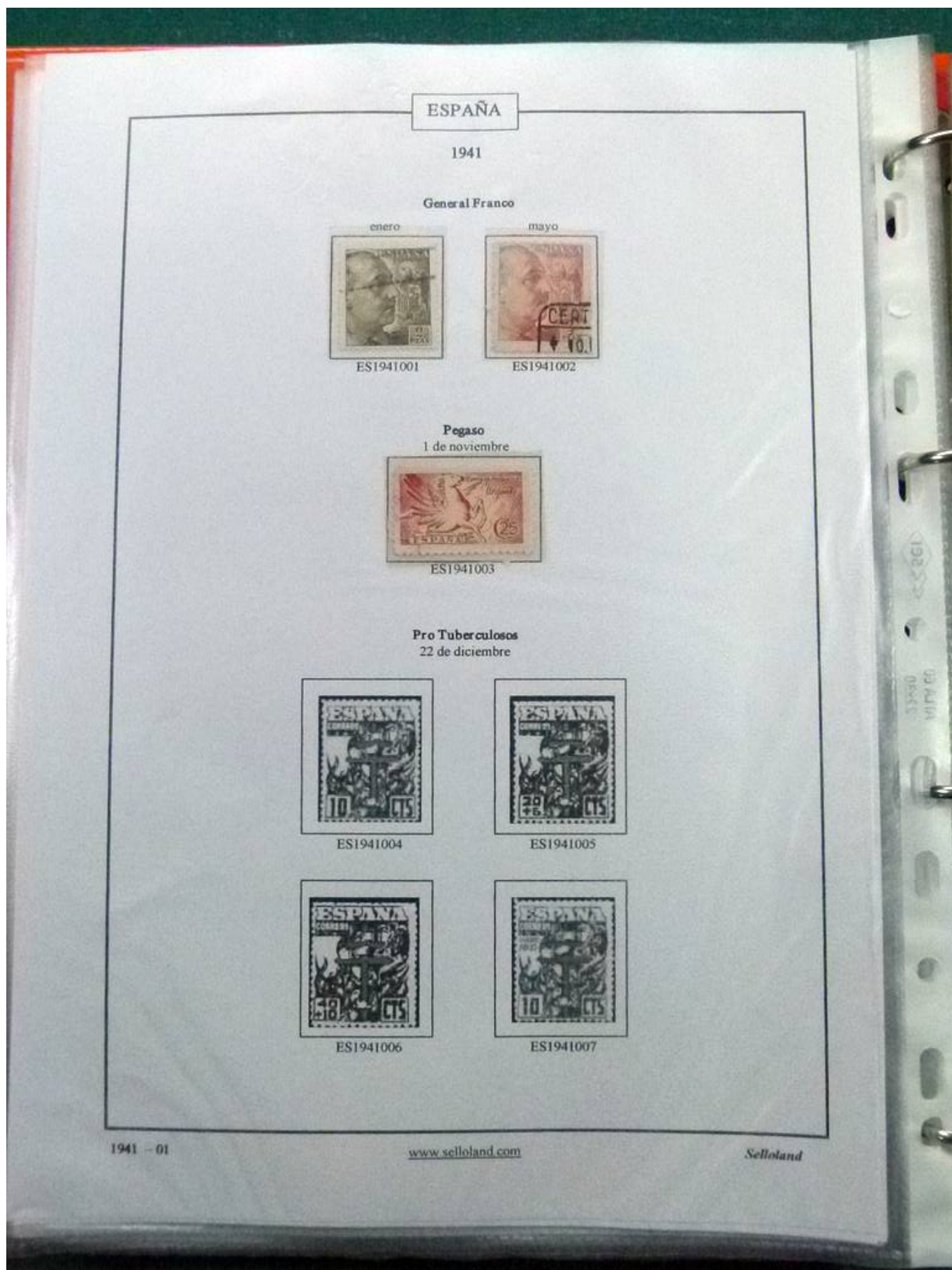


Foto nr.: 45

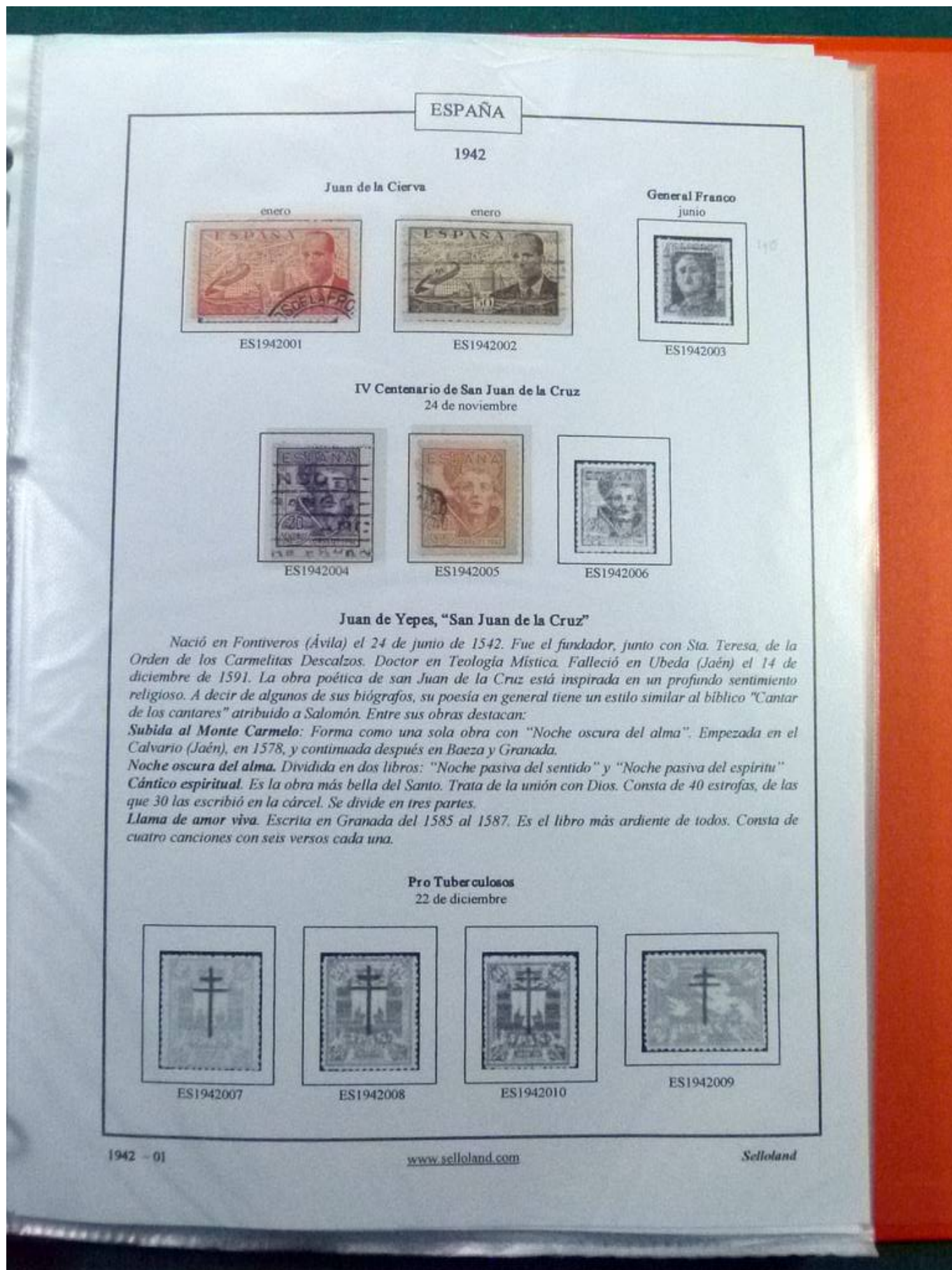


Foto nr.: 46

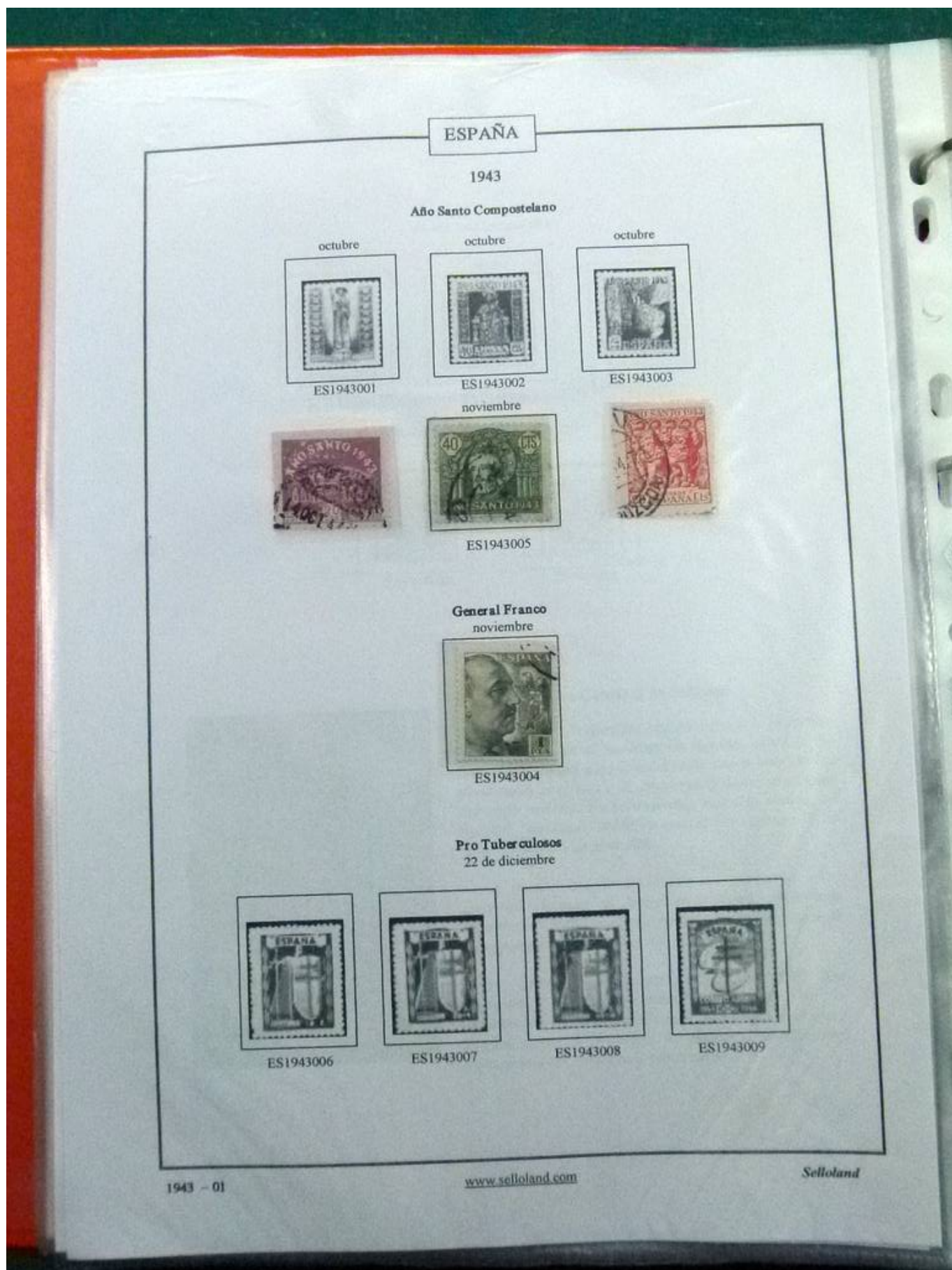


Foto nr.: 47

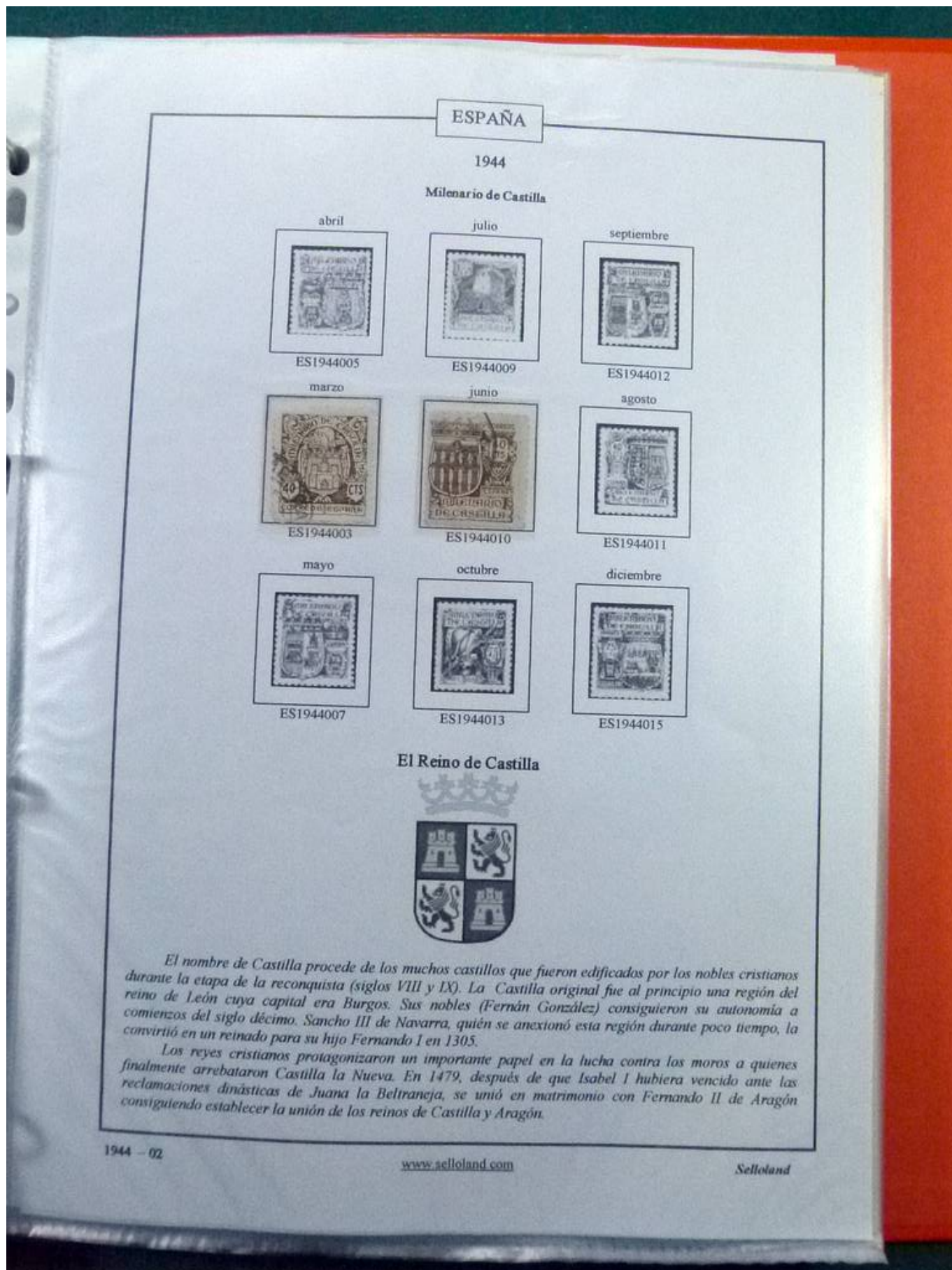




Foto nr.: 48



Foto nr.: 49

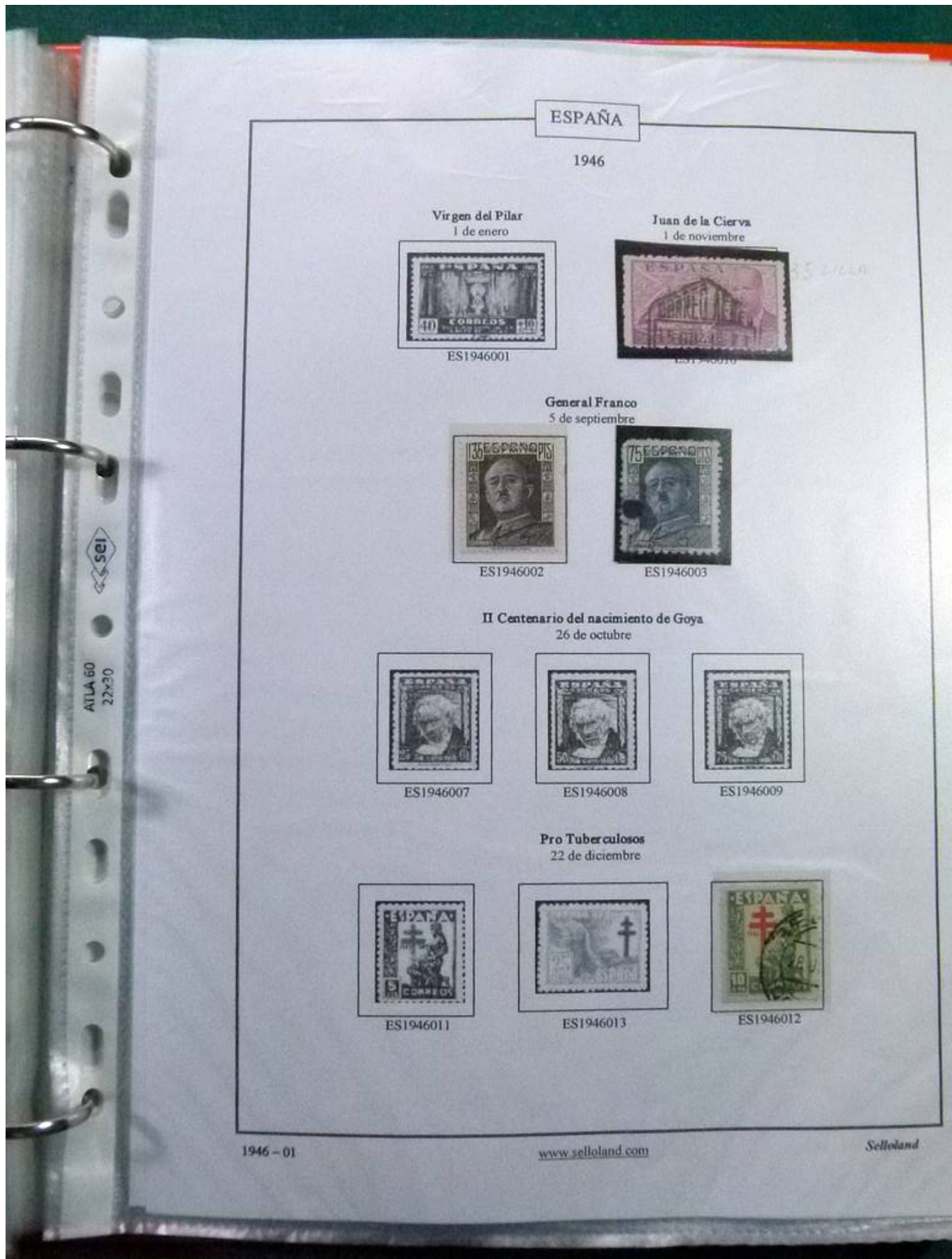


Foto nr.: 50

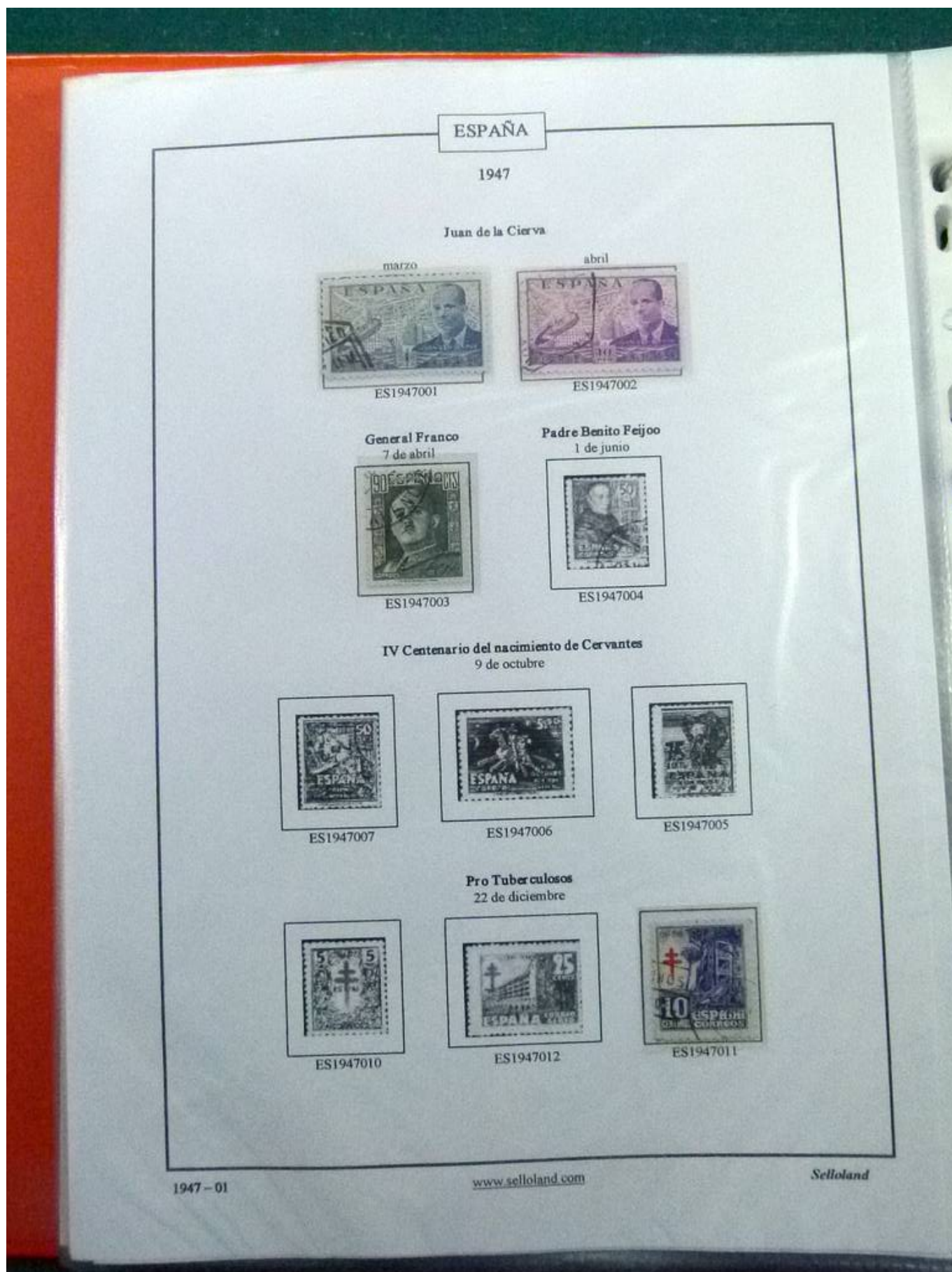


Foto nr.: 51



Foto nr.: 52



Foto nr.: 53

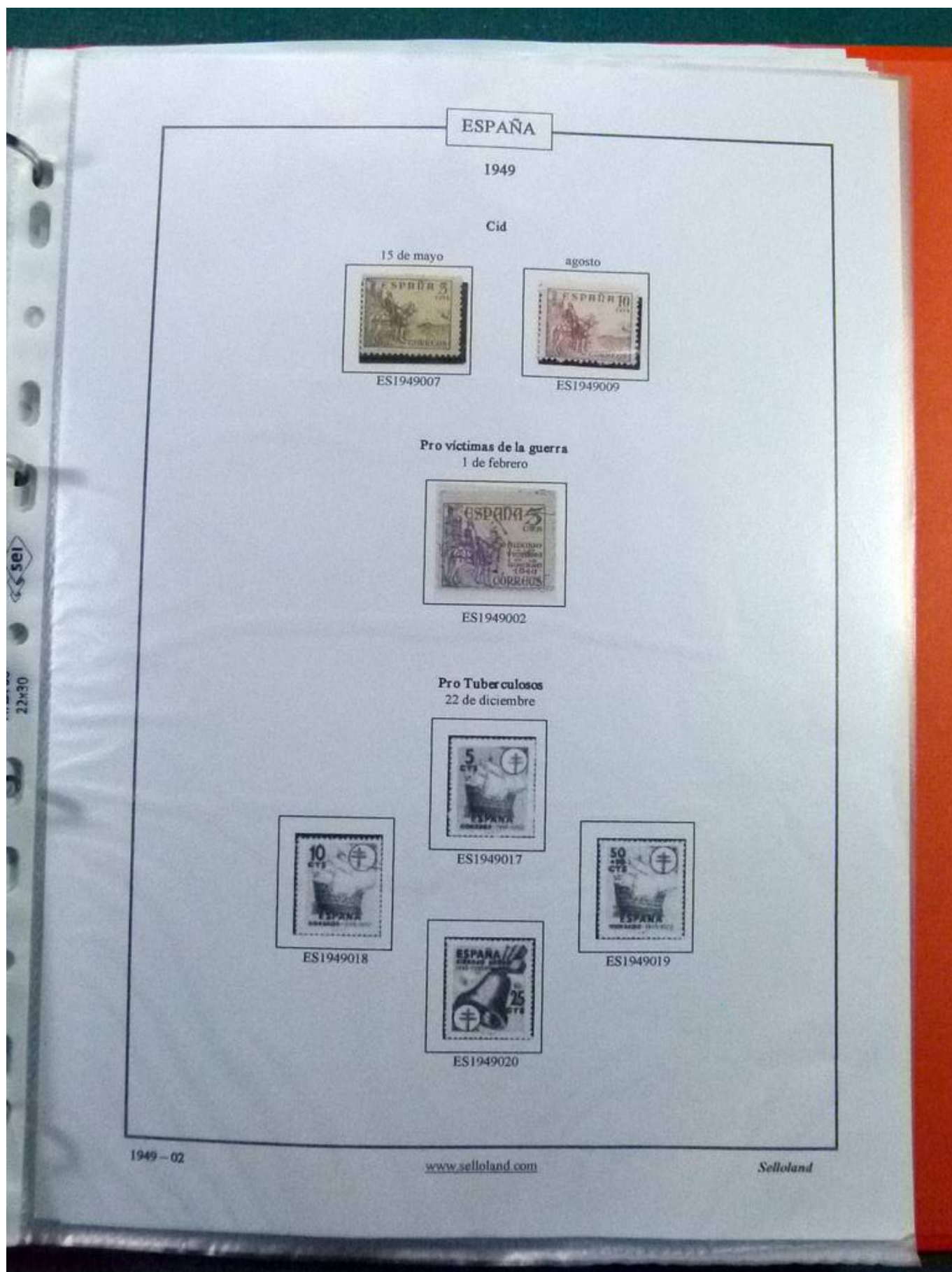


Foto nr.: 54

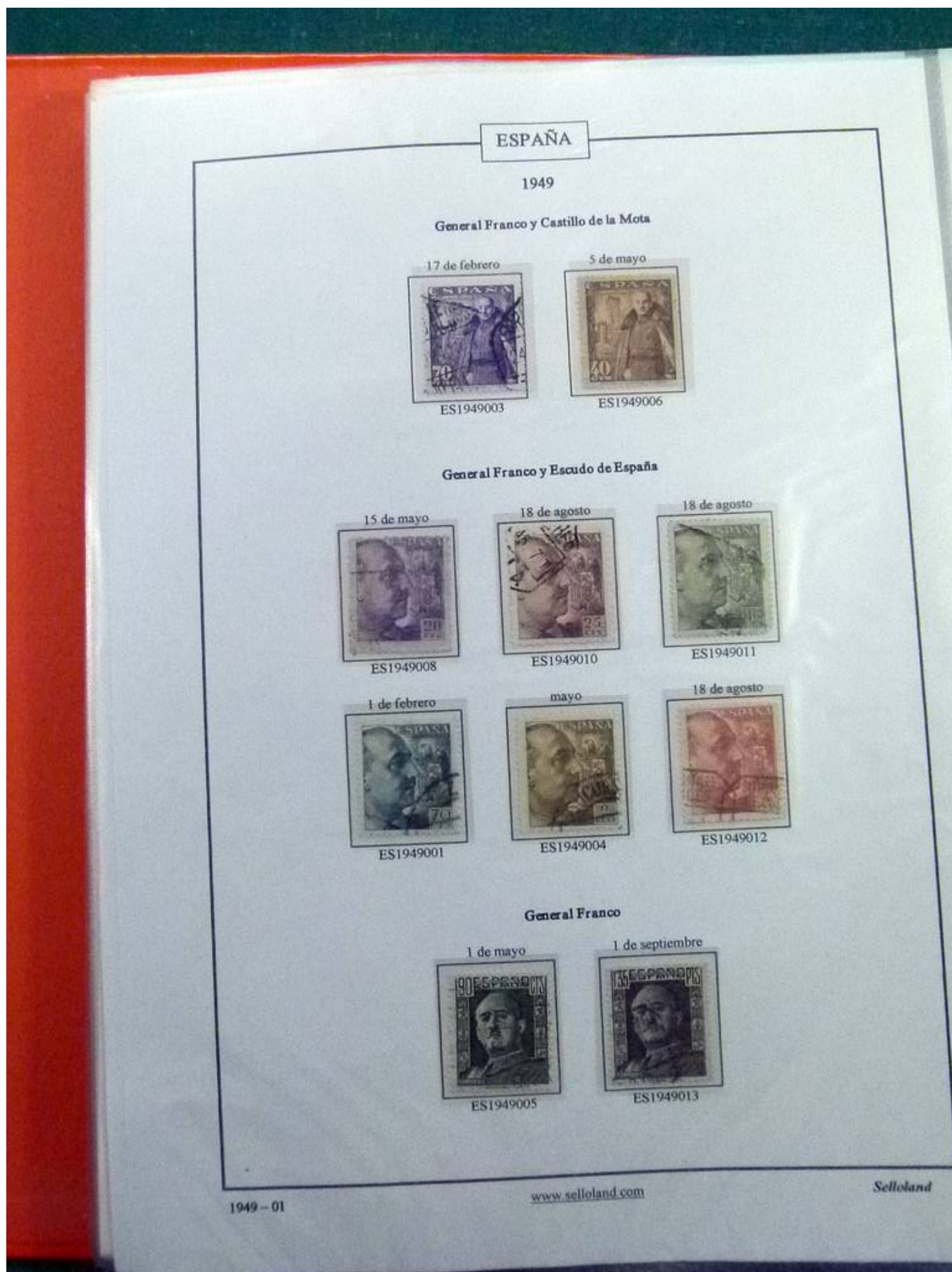


Foto nr.: 55

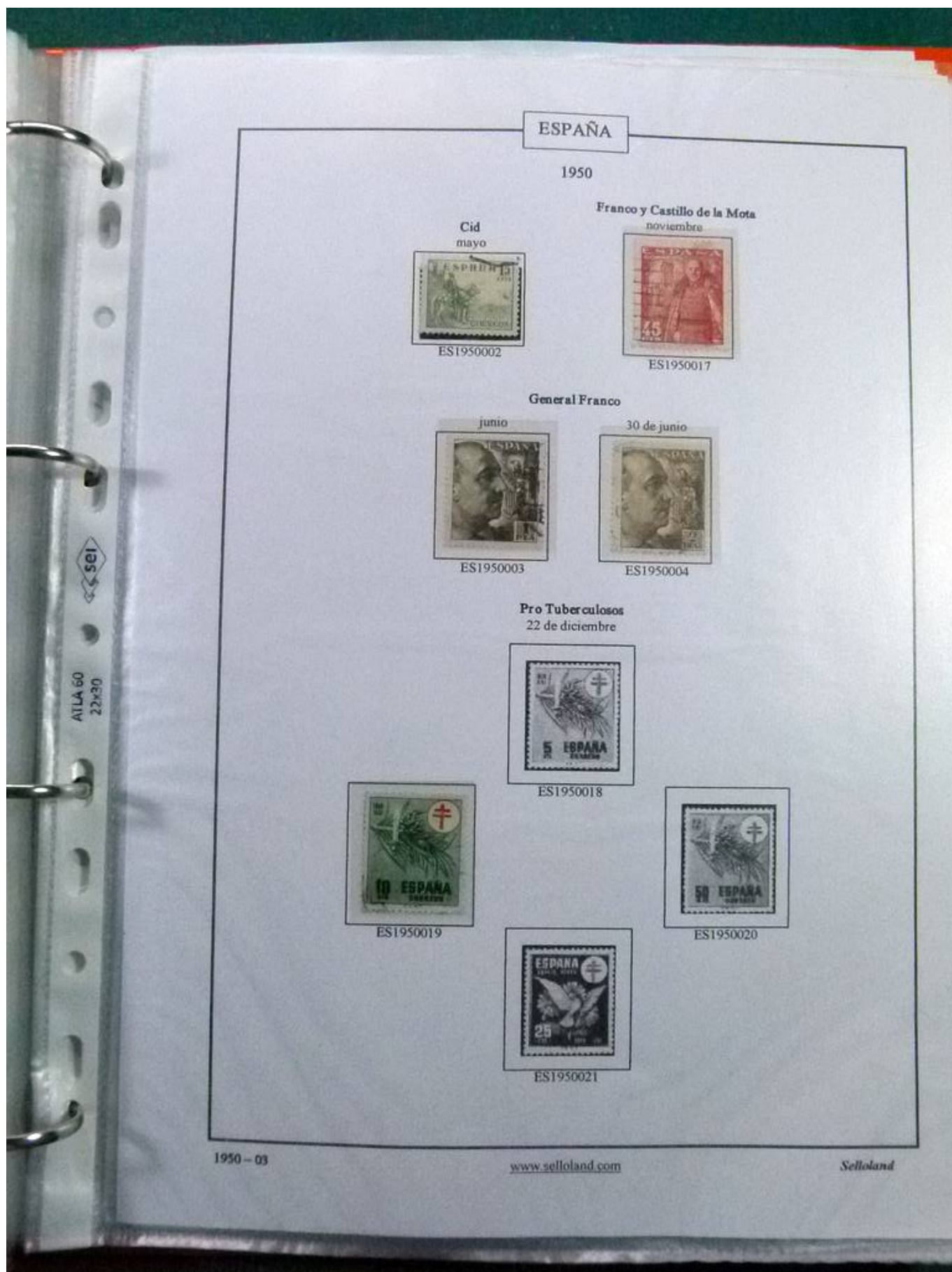


Foto nr.: 56

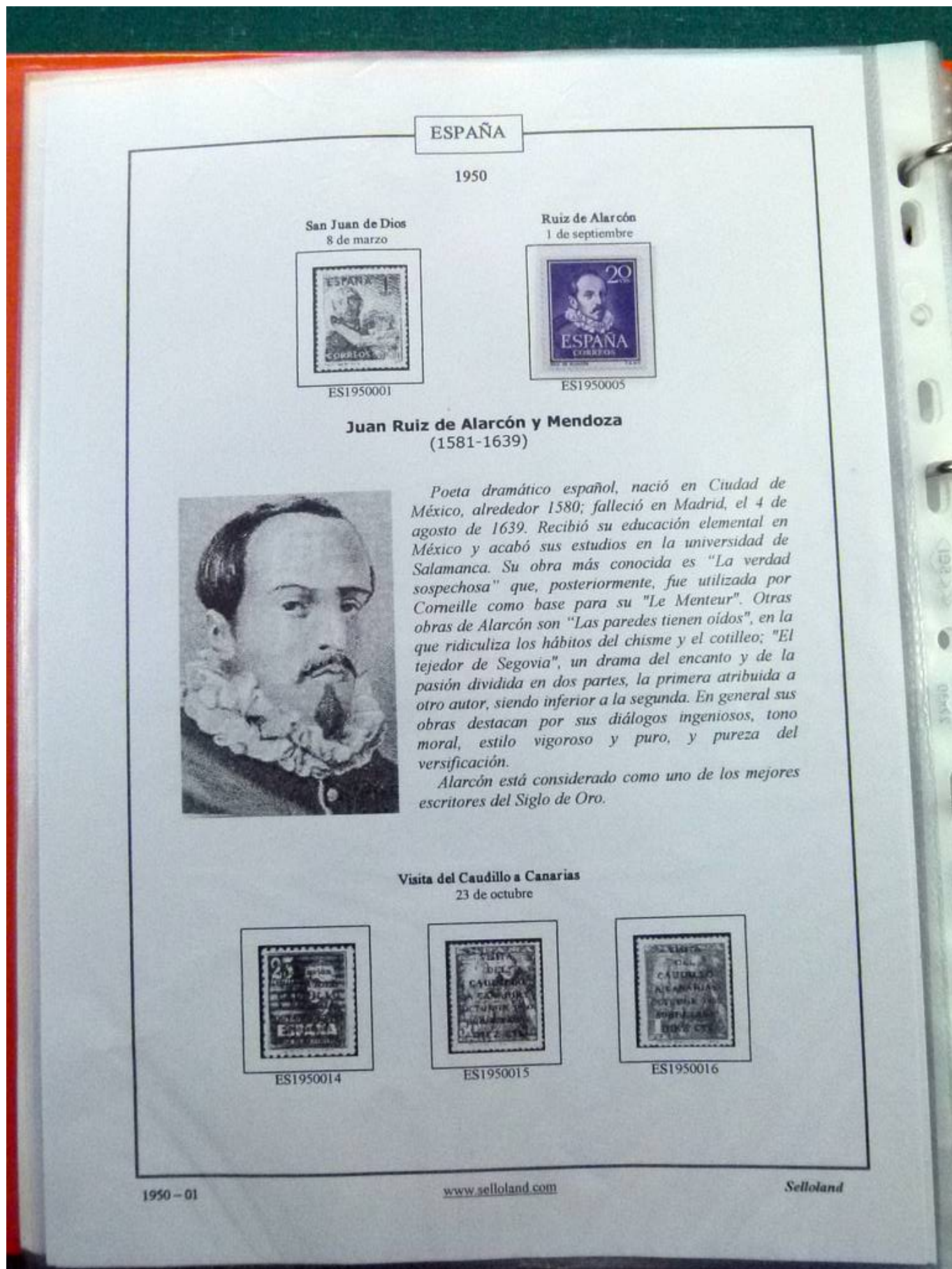


Foto nr.: 57



Foto nr.: 58

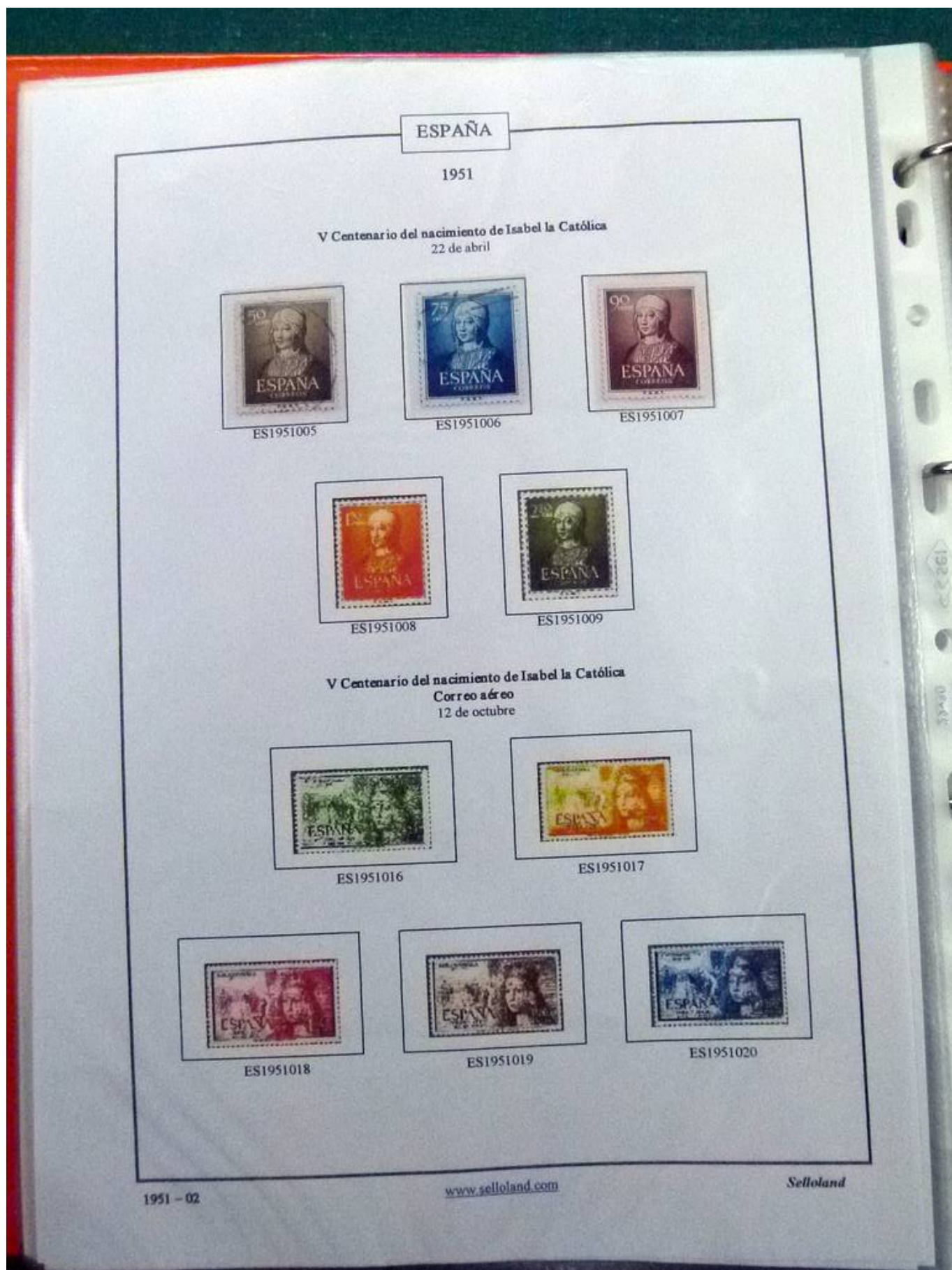


Foto nr.: 59

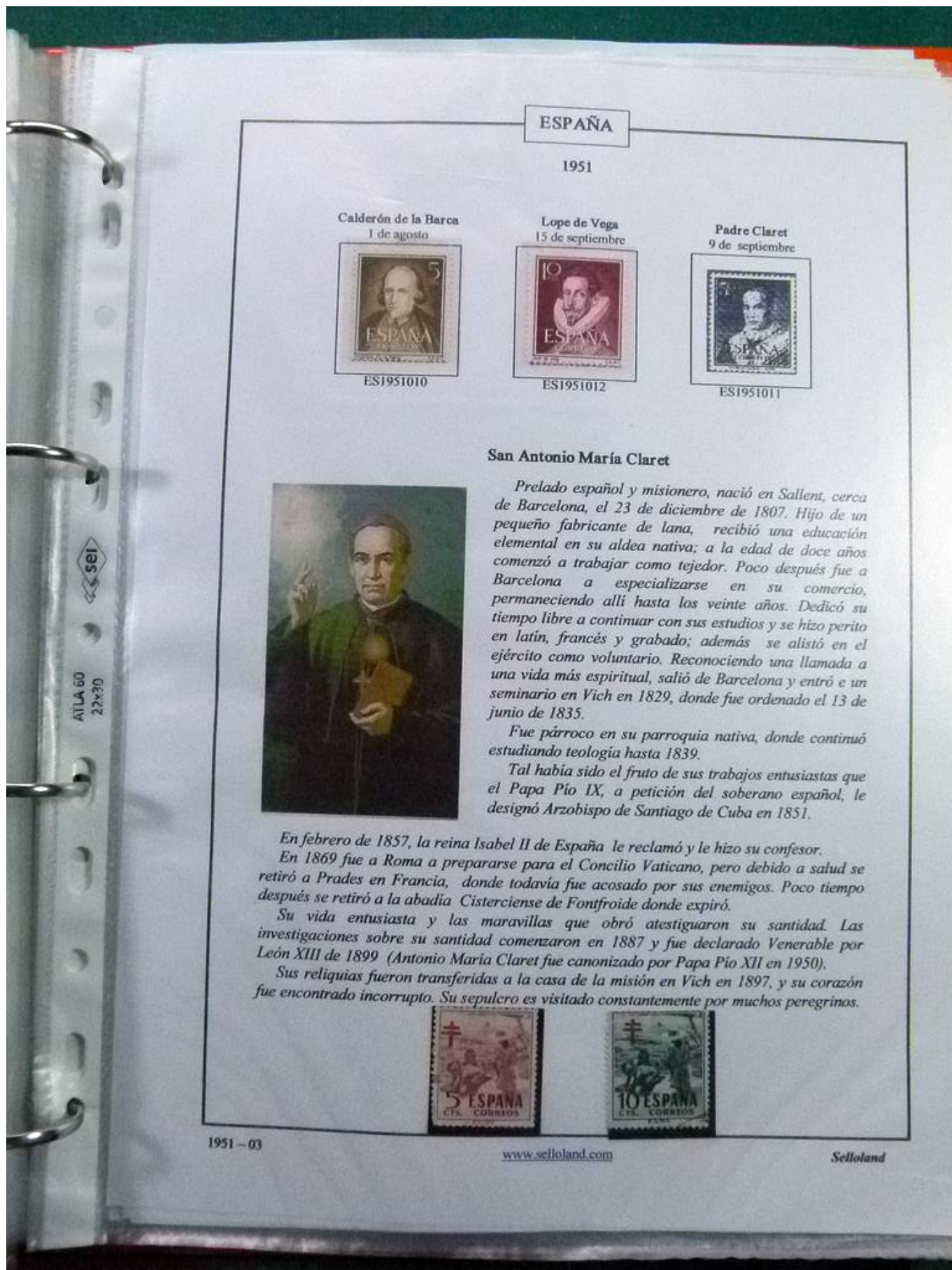


Foto nr.: 60

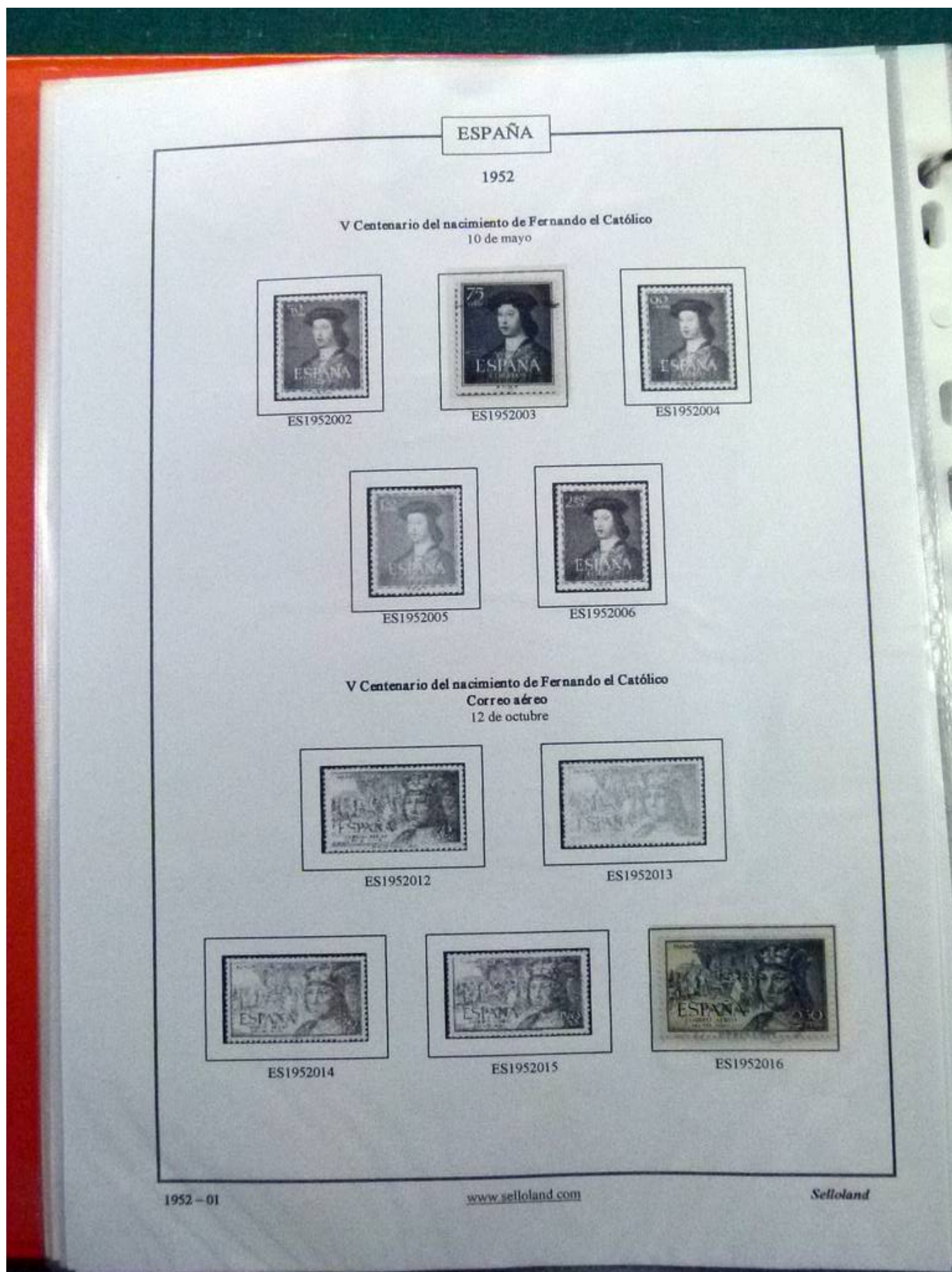


Foto nr.: 61

ESPAÑA

1952

General Franco
febrero



ES1952001

35º Congreso Eucarístico Internacional
26 de mayo



ES1952007



ES1952008

IV Cent. de la muerte de
San Francisco Javier
3 de julio



ES1952009

Santiago Ramón y Cajal
(1852-1934)
8 de julio



ES1952010

Jaime Ferrán y Clúa
(1852-1929)
8 de julio



ES1952011

Jaime Ferrán y Clúa



Jaime Ferrán i Clúa nació el 2 de febrero de 1852 en Corbera del Ebro (Tarragona). Estudió medicina en la Facultad de Medicina de Barcelona obteniendo el título de licenciado en 1873. Ejerció como médico en Plà de Penedès primero, y después se trasladó a Tortosa donde ejerció como médico general y oftalmólogo. Las aficiones de Ferrán iban más allá de la medicina. Tuvo inquietudes hacia la pintura, la fotografía y la telefonía. En 1878 (sólo dos años después de la primera comunicación de Graham Bell) consiguió, en colaboración con su amigo el químico Inocente Paulí, una comunicación telefónica entre Tortosa y Tarragona empleando aparatos de construcción propia. En 1879 y también con Paulí, publicó un artículo sobre "La instantaneidad en fotografía", en el que describía un procedimiento basado en una emulsión de bromuro de plata y gelatina, que años después motivaría un ruidoso pleito entre las firmas Young y Kodak. En 1880 decidió dedicarse a la bacteriología trabajando principalmente en el área de las vacunas contra el cólera, siguiendo los procedimientos de Pasteur. Pasó entonces del modelo animal al humano, pensando que podría pasar lo mismo.

Se inyectó a sí mismo una solución del cultivo bajo su piel comprobando que las inyecciones subcutáneas de gérmenes vivos inmunizaban frente a dosis mortales del mismo germen. Lo volvió a probar en sus colaboradores obteniendo los mismos resultados. Comunicó este hallazgo a la Academia de Ciencias de París el 13 de marzo de 1885.

Dos meses más tarde fue llamado a Valencia debido a la epidemia de cólera. En 1907 recibió la mitad del premio Bréant, de la Academia de Ciencias de París para el descubridor de un remedio contra el cólera.



1952 - 02

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 62

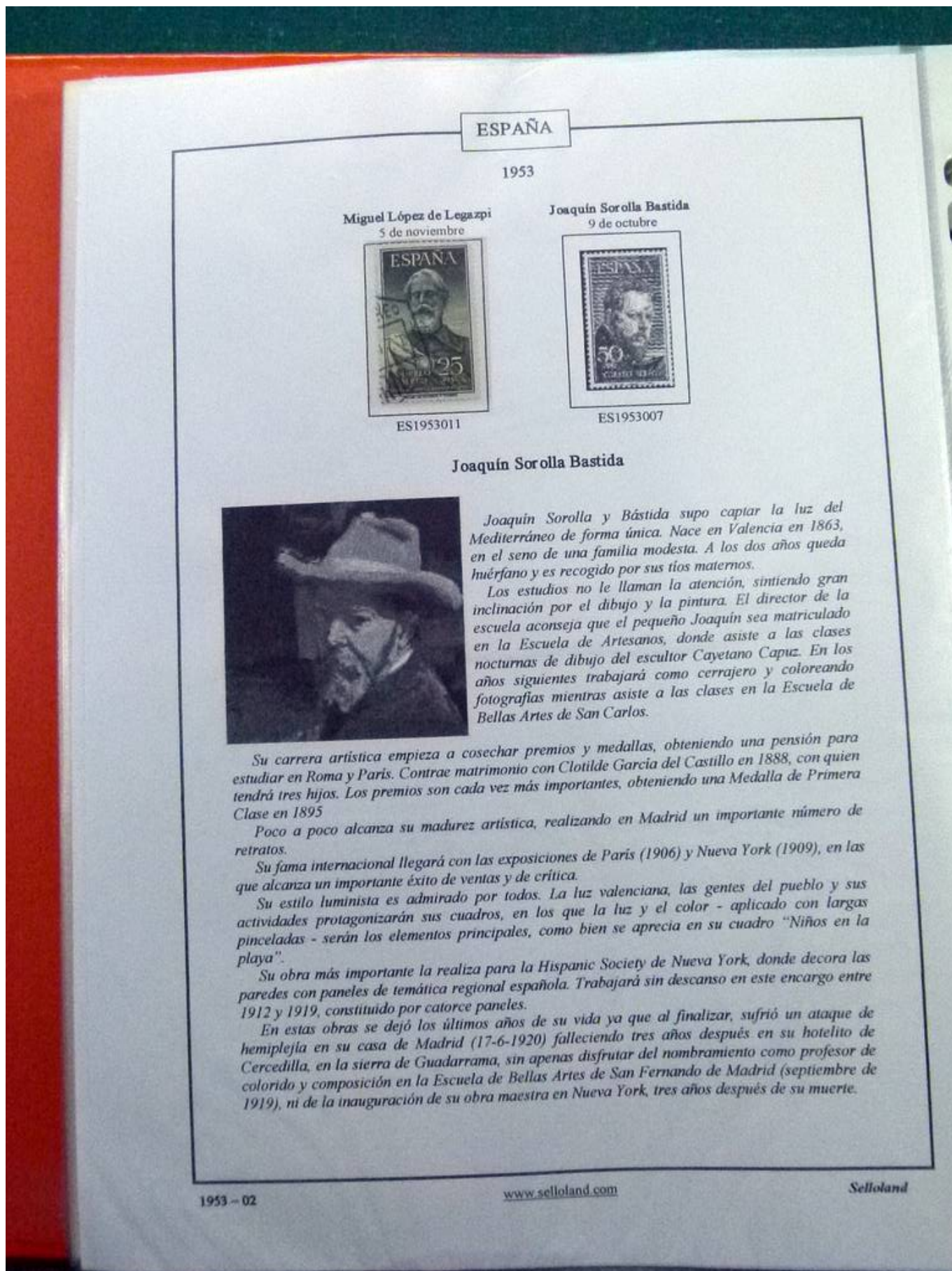


Foto nr.: 63

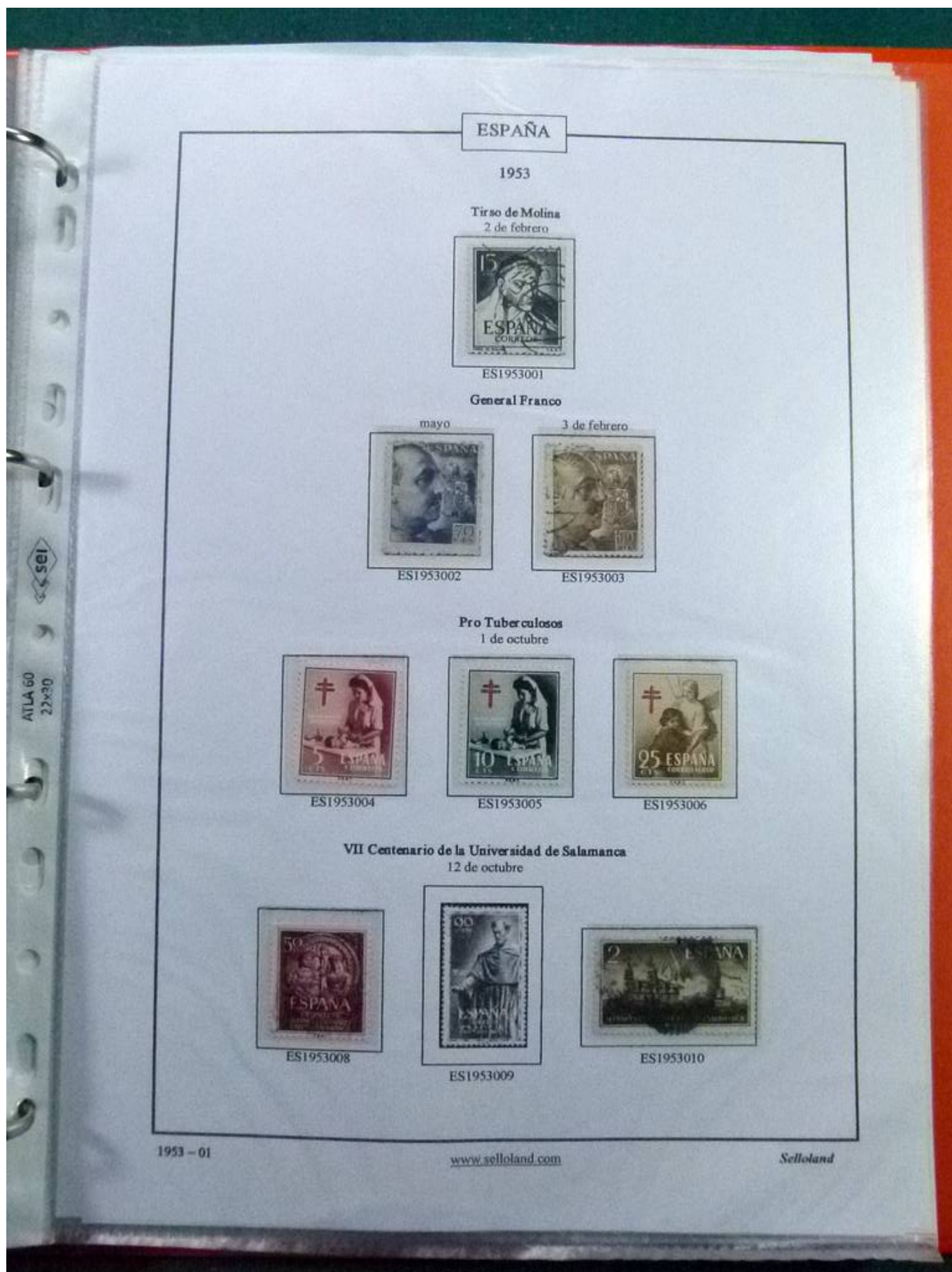


Foto nr.: 64



Foto nr.: 65

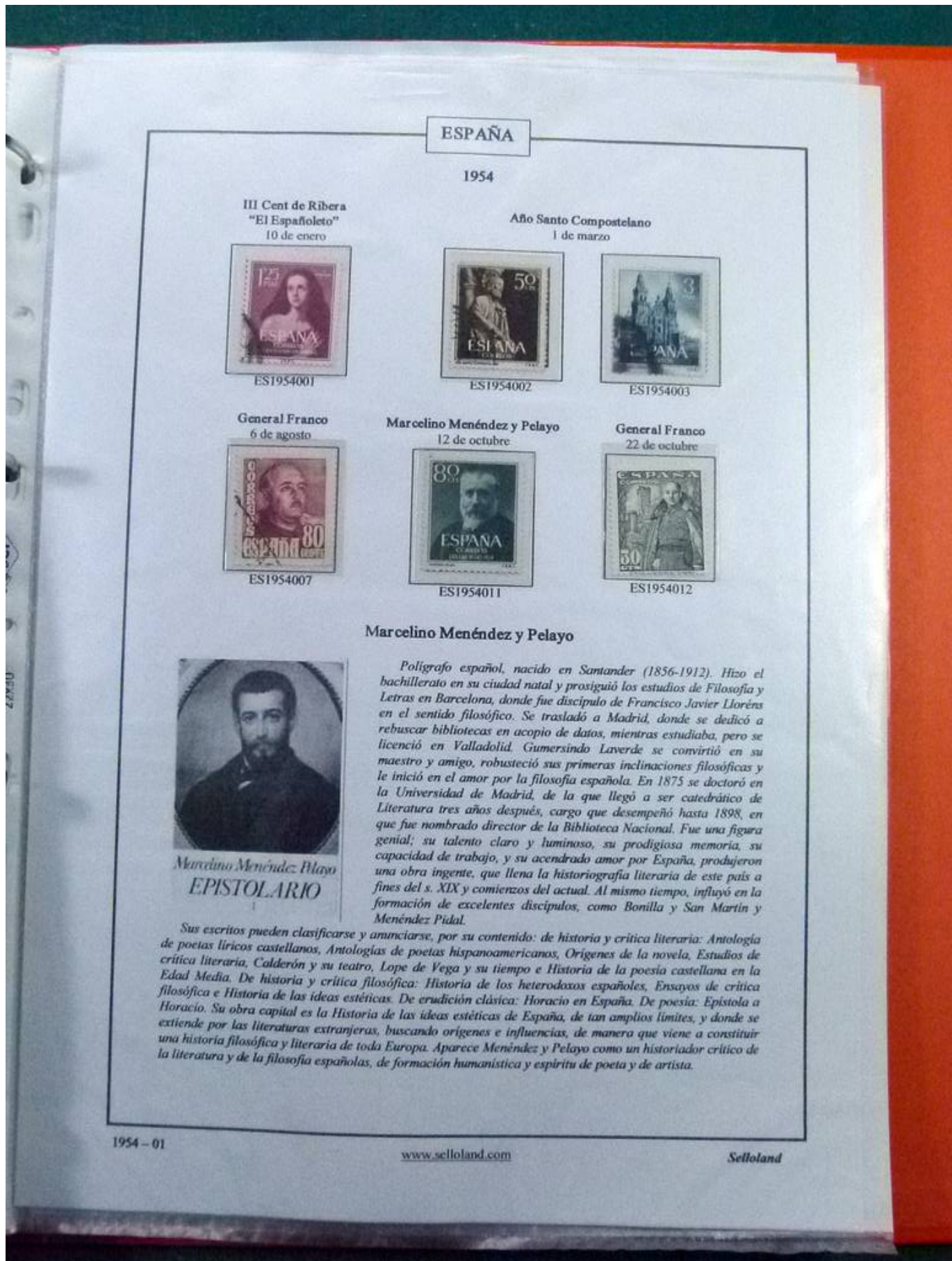


Foto nr.: 66

ESPAÑA

1954

III Cent de Ribera
"El Españolito"
10 de enero



ES1954001

Año Santo Compostelano
1 de marzo



ES1954002



ES1954003

General Franco
6 de agosto



ES1954007

Marcelino Menéndez y Pelayo
12 de octubre



ES1954011

General Franco
22 de octubre



ES1954012

Marcelino Menéndez y Pelayo



Polígrafo español, nacido en Santander (1856-1912). Hizo el bachillerato en su ciudad natal y prosiguió los estudios de Filosofía y Letras en Barcelona, donde fue discípulo de Francisco Javier Lloréns en el sentido filosófico. Se trasladó a Madrid, donde se dedicó a rebuscar bibliotecas en acopio de datos, mientras estudiaba, pero se licenció en Valladolid. Gumersindo Laverde se convirtió en su maestro y amigo, robusteció sus primeras inclinaciones filosóficas y le inició en el amor por la filosofía española. En 1875 se doctoró en la Universidad de Madrid, de la que llegó a ser catedrático de Literatura tres años después, cargo que desempeñó hasta 1898, en que fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Fue una figura genial; su talento claro y luminoso, su prodigiosa memoria, su capacidad de trabajo, y su acendrado amor por España, produjeron una obra ingente, que llena la historiografía literaria de este país a fines del s. XIX y comienzos del actual. Al mismo tiempo, influyó en la formación de excelentes discípulos, como Bonilla y San Martín y Menéndez Pidal.

Sus escritos pueden clasificarse y anunciarse, por su contenido: de historia y crítica literaria: Antología de poetas líricos castellanos, Antologías de poetas hispanoamericanos, Orígenes de la novela, Estudios de crítica literaria, Calderón y su teatro, Lope de Vega y su tiempo e Historia de la poesía castellana en la Edad Media. De historia y crítica filosófica: Historia de los heterodoxos españoles, Ensayos de crítica filosófica e Historia de las ideas estéticas. De erudición clásica: Horacio en España. De poesía: Epístola a Horacio. Su obra capital es la Historia de las ideas estéticas de España, de tan amplios límites, y donde se extiende por las literaturas extranjeras, buscando orígenes e influencias, de manera que viene a constituir una historia filosófica y literaria de toda Europa. Aparece Menéndez y Pelayo como un historiador crítico de la literatura y de la filosofía españolas, de formación humanística y espíritu de poeta y de artista.

1954 - 01
www.selloland.com
Selloland

Foto nr.: 67



Foto nr.: 68

ESPAÑA

1956

Mariano Fortuny
8 de enero



ES1956001

Mariano Fortuny i Marsal



Nació en Reus (Tarragona) el 11 de julio de 1838, en el seno de una modesta familia. La epidemia de cólera que asoló Cataluña en la década de 1840 le dejó huérfano de madre a los once años, siendo recogido - tras emigrar el padre a Barcelona - por su abuelo, llamado "Marianet de les Figures", hábil ebanista que poseía un teatrillo con el que se ganaba la vida por los pueblos de la comarca.

En octubre de 1859 estalla la guerra entre España y el sultán de Marruecos. En los desiertos africanos uno de los principales protagonistas militares es el general Juan Prim, oriundo también de Reus, que está obteniendo importantes éxitos al mando de los voluntarios catalanes. La Diputación de Barcelona piensa en

Fortuny como el cronista que capte las hazañas de los soldados catalanes, cubriendo la institución todos los gastos de la estancia tanto de él como su ayudante, Jaime Escriu.

Nadie cosechará tanto éxito con los cuadros de gabinete como Mariano Fortuny i Marsal, no sólo en España sino también en París y Roma, alcanzando la fama y obteniendo una considerable fortuna que le permitirá tener varias casas abiertas en diferentes ciudades.

En octubre regresa la familia Fortuny a Roma cayendo enfermo el 14 de noviembre; Fortuny fallecerá en Roma el 21 de noviembre de 1874, víctima posiblemente de la malaria, complicada con una dolencia gástrica motivada por el vicio de chupar los pinceles de la acuarela. Su entierro fue una auténtica apoteosis siendo sepultado en el cementerio romano de San Lorenzo Extramuros con su paleta, sus pinceles y su último dibujo.

Alegorías. Correo Urgente

12 de febrero



ES1956002



ES1956003

1956 - 01

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 69

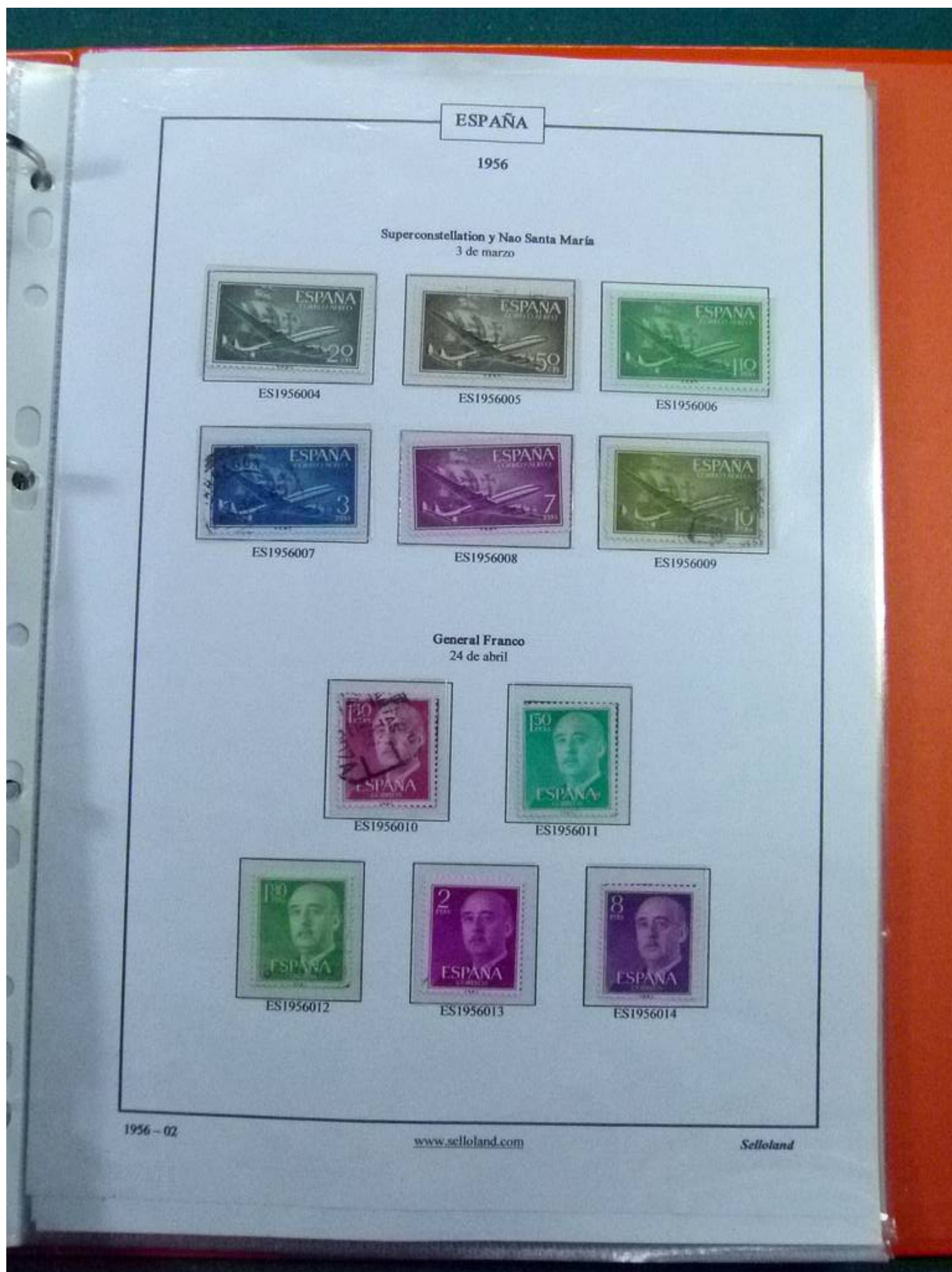


Foto nr.: 70



Foto nr.: 71

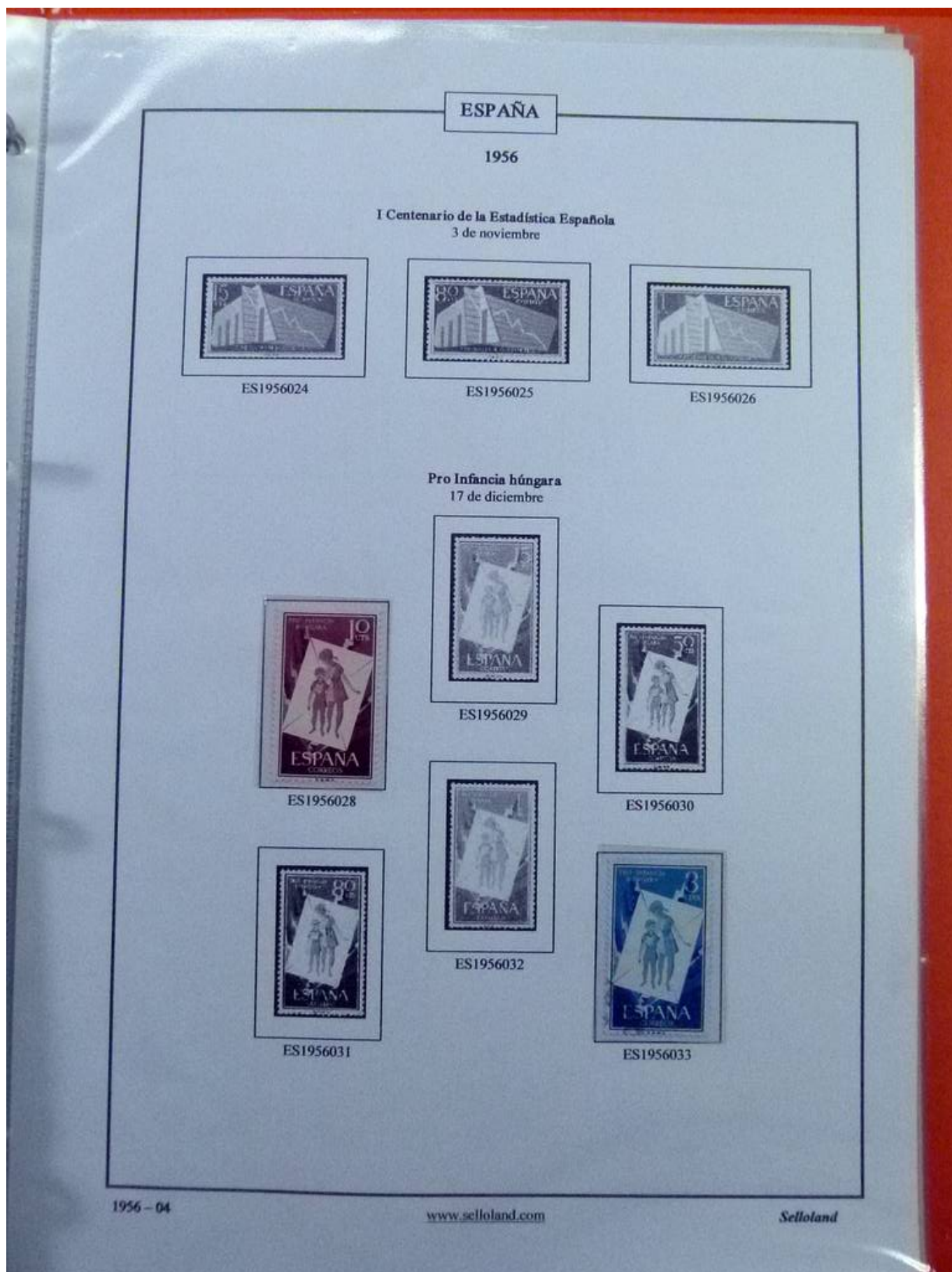


Foto nr.: 72



Foto nr.: 73

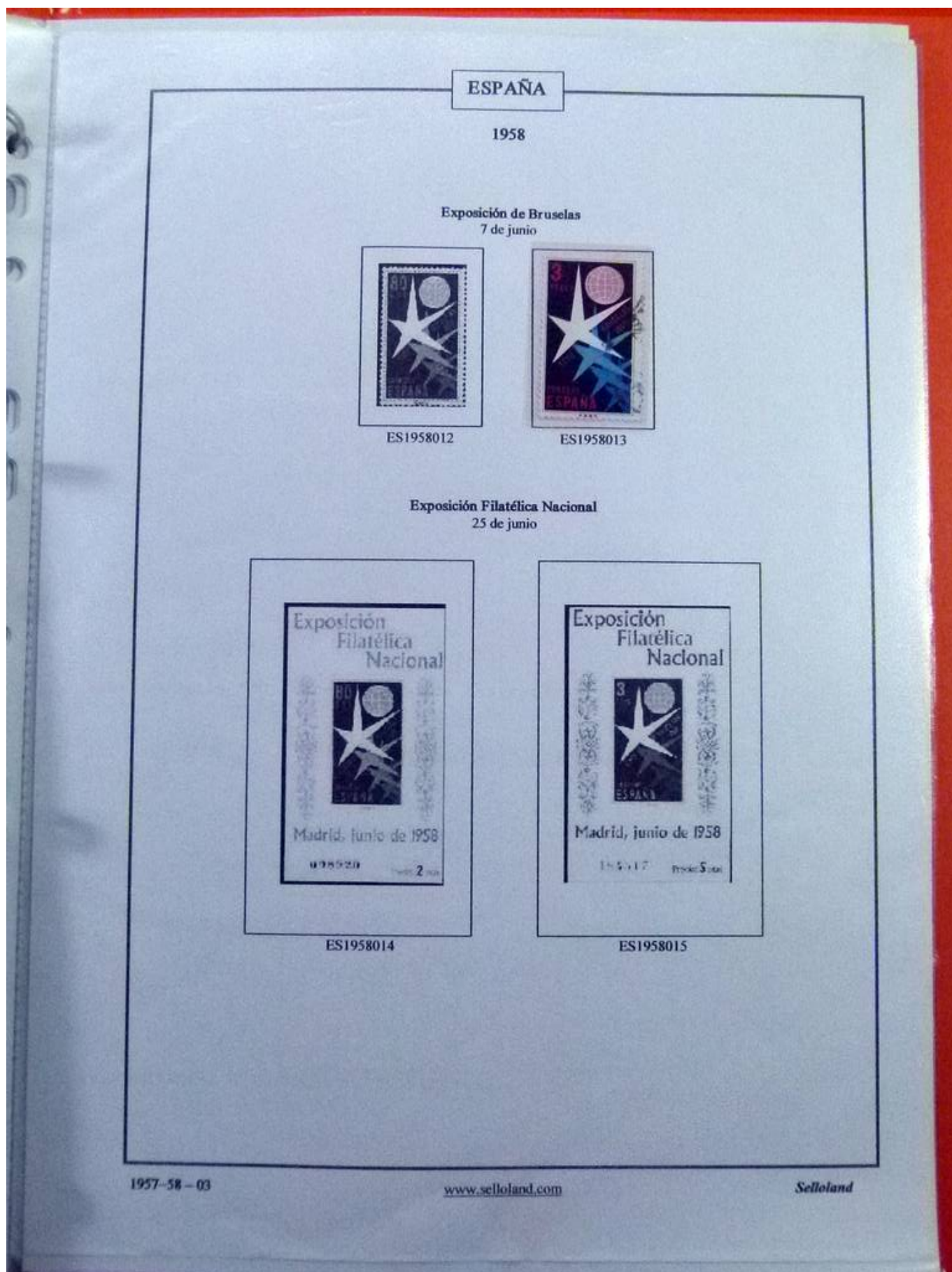


Foto nr.: 74

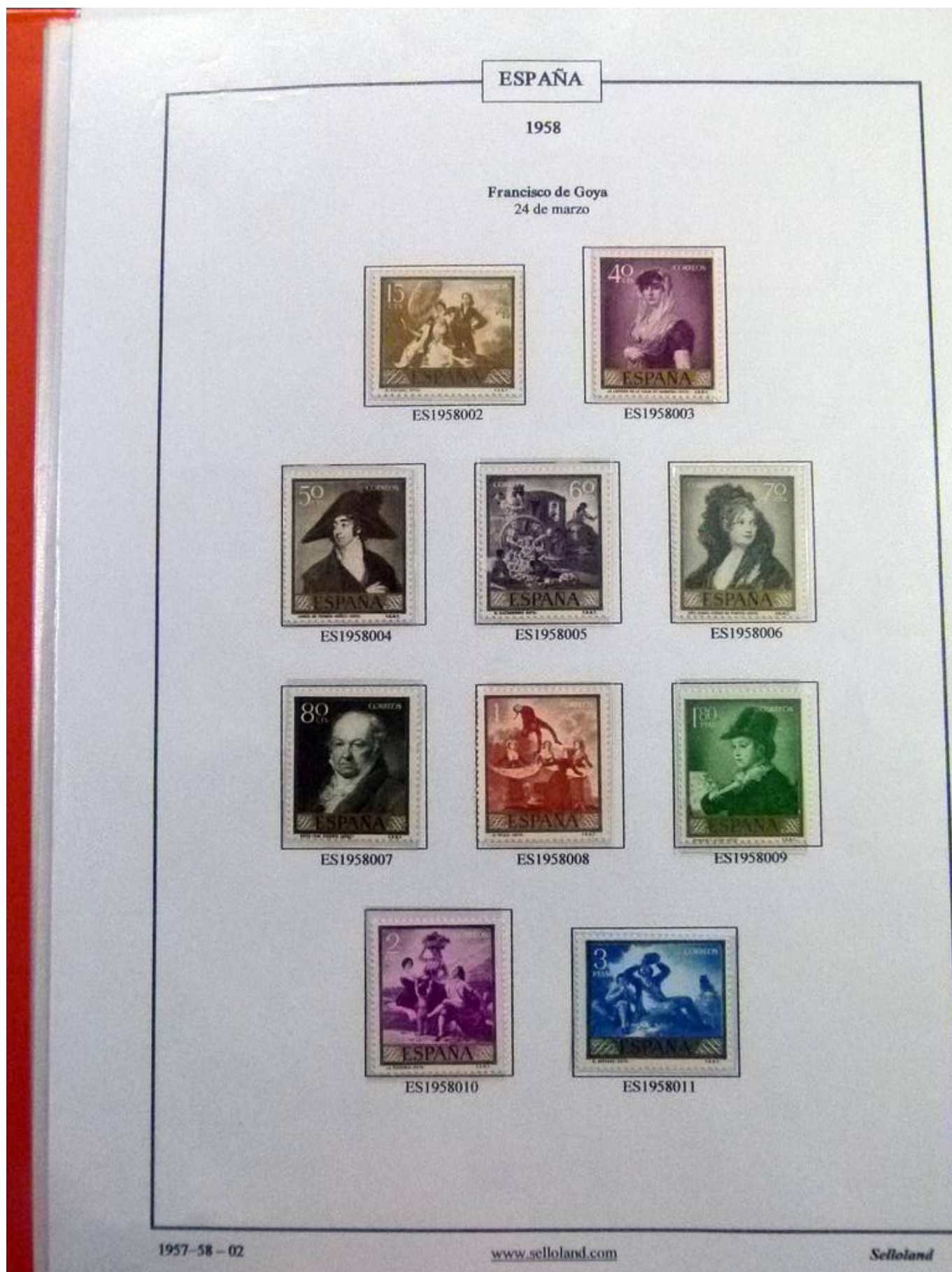


Foto nr.: 75



Foto nr.: 76



Foto nr.: 77



Foto nr.: 78



Foto nr.: 79

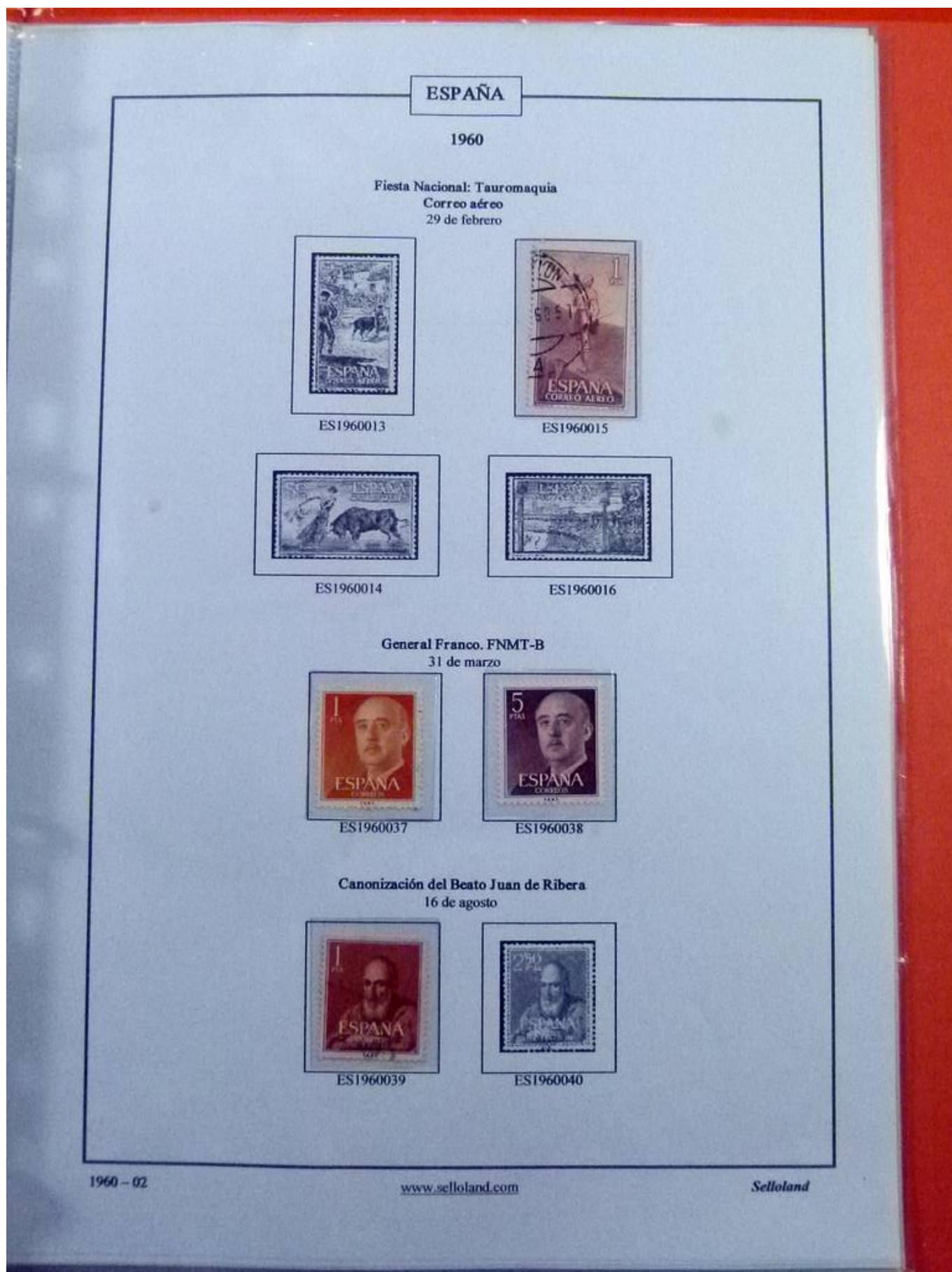


Foto nr.: 80

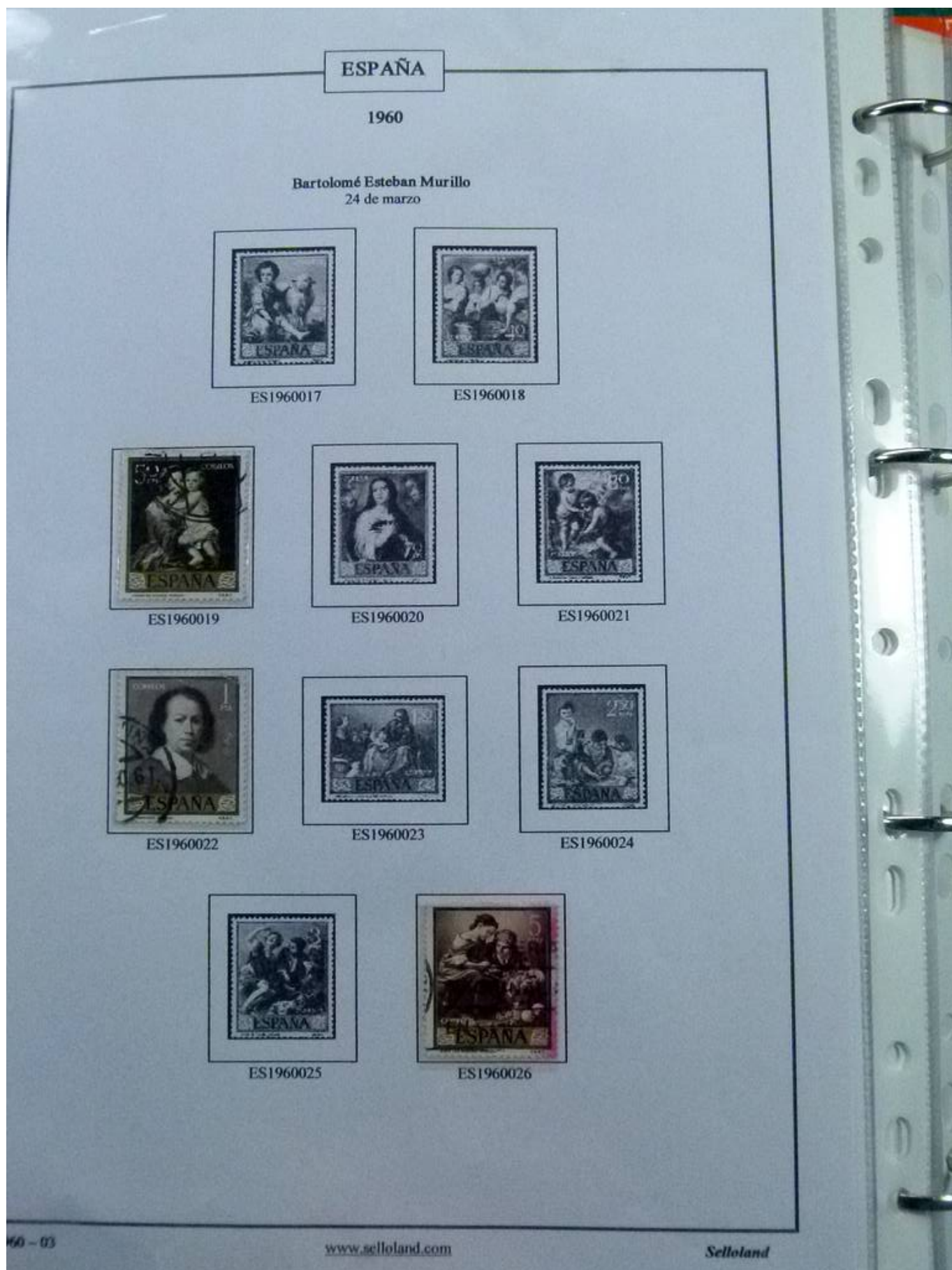


Foto nr.: 81

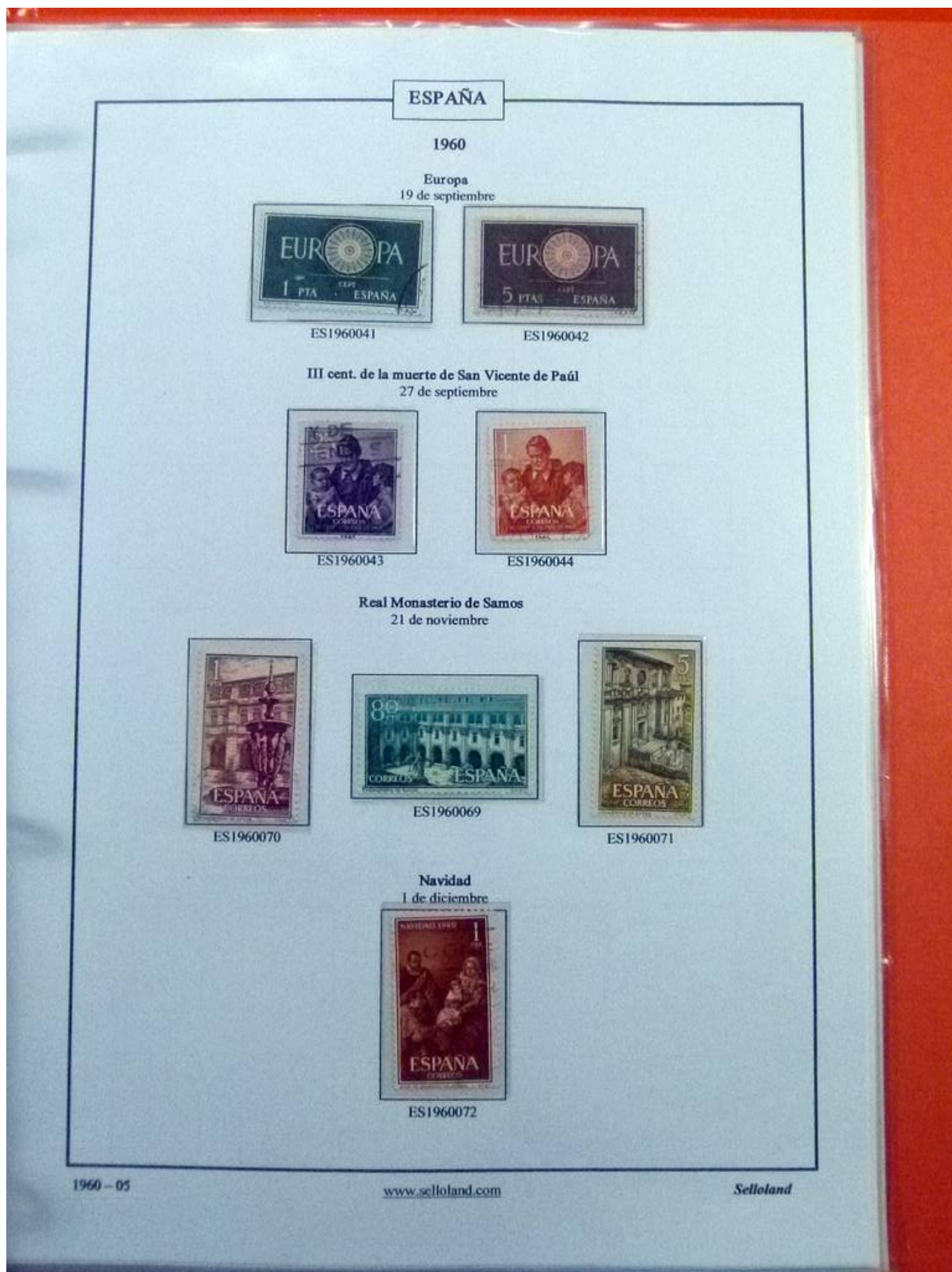


Foto nr.: 82

ESPAÑA

1960

I centenario del nacimiento de
Isaac Albéniz
7 de noviembre



ES1960067



ES1960068

Isaac Albéniz (1860–1909)



Albéniz nació en Camprodón cerca de Gerona en Cataluña.

A la edad de 4 años realizó su primera presentación en público como niño prodigio, tocando e improvisando sobre el piano en el Teatro Romea de Barcelona.

Cuando apenas tenía 7 años dio una audición impresionante para entrar en el Conservatorio de París y estudiar música, pero aunque sus talentos fueron reconocidos era demasiado joven para acceder, por lo que finalmente fue al Conservatorio de Madrid.

La vida del estudiante debió de ser dura para el joven Isaac. A los 9 años él salió del hogar rumbo a las Américas. Durante algunos años vivió en Buenos Aires, Uruguay, Brasil, Porto Rico, Cuba, San Francisco y Nueva York. Una de sus bromas favoritas en las fiestas era tocar el piano de espaldas a él.

Se cruzó de nuevo el Atlántico para tocar en Liverpool y Londres, fue entonces cuando decidió decidió continuar sus estudios en Leipzig.

Su obra maestra es la suite para piano "Iberia" (1906-1909), composición virtuosística y musicalmente compleja, compuesta en Niza durante algo más de dos años. Del resto de su producción destacan las piezas para piano "Rapsodia española" y "Suite española", las óperas "El Ópalo mágico" (1893) y "Pepita Jiménez" (1896). También fue autor de zarzuela y de lieder. Dentro de este último género destaca la obra "Cuatro melodías", dedicada al compositor francés Fauré, en donde se aleja de su primer estilo. En 1899 compuso la suite orquestal de carácter nacionalista "Catalonia". Murió el 18 de mayo de 1909 en Camboles-Bains (Francia).

1960 - 08

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 83



Foto nr.: 84

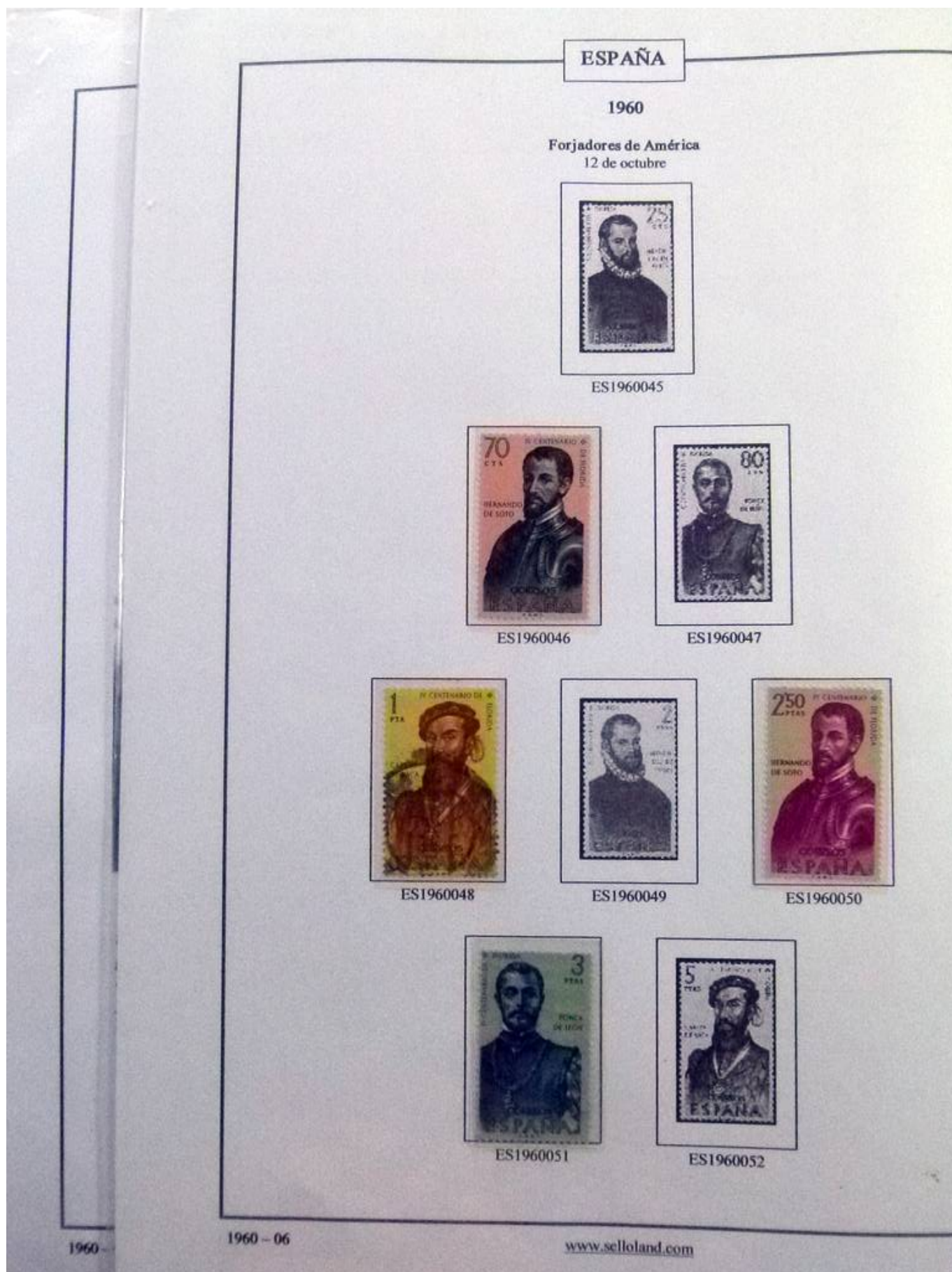


Foto nr.: 85

ESPAÑA

1961

II centenario del nacimiento de Leandro Fernández de Moratín
13 de febrero



ES1961003



ES1961004

I centenario del nacimiento de Juan Vázquez de Mella
8 de junio



ES1961026



ES1961027

IV centenario del nacimiento de Luis de Góngora y Argote
10 de agosto



ES1961044



ES1961045

Leandro Fernandez de Moratín



Poeta y escritor español, nació en Madrid, el 10 de marzo de 1760 y murió en París, el 21 de de junio de 1828. Es conocido generalmente como el joven Moratín, ya que era el hijo de Nicolás Fernández de Moratín (1737-80), abogado y profesor de poesía en la Universidad Imperial, también un gran escritor.

El Moratín padre se había dedicado a reformar el drama español y había escrito varios ensayos al estilo de Racine y de Corneille. En 1762 publicó su "Desengano del Teatro Español" en el cual él criticaba el drama antiguo y especialmente el auto sacramental que todavía existía.

Tanto éxito tuvo en este trabajo que tres años más tarde la representación de autos fue prohibida por edicto real.

Sabiendo por su propia experiencia lo precario que era la literatura como medio de sustento, Moratín padre puso de aprendiz de joyero, pensando de esta manera desarrollar la habilidad artística de su hijo. Mientras que servía como aprendiz, Leandro hijo ganó dos premios ofrecidos por la academia, uno en 1779 por una balada épica titulada "la toma de Granada" y el otro en 1782 por "La lección poética", una sátira sobre los poetas populares de su tiempo.

En su trabajo, Moratín demuestra originalidad, describe hábilmente las costumbre de su tiempo y es inteligente en su diálogo. Sigue las corrientes francesas, pero introduce ciertas particularidades de la etapa española, dividiendo sus obras en tres actos y utiliza el verso corto del romance.

Fue indiscutiblemente el mejor escritor dramático que España había producido desde los famosos del Siglo de Oro. La Biblioteca de Autores Españoles, vol. II, contiene las obras ambos Moratín.

1961 - 02

www.selloland.com

Selloland

Foto nr.: 86



Foto nr.: 87

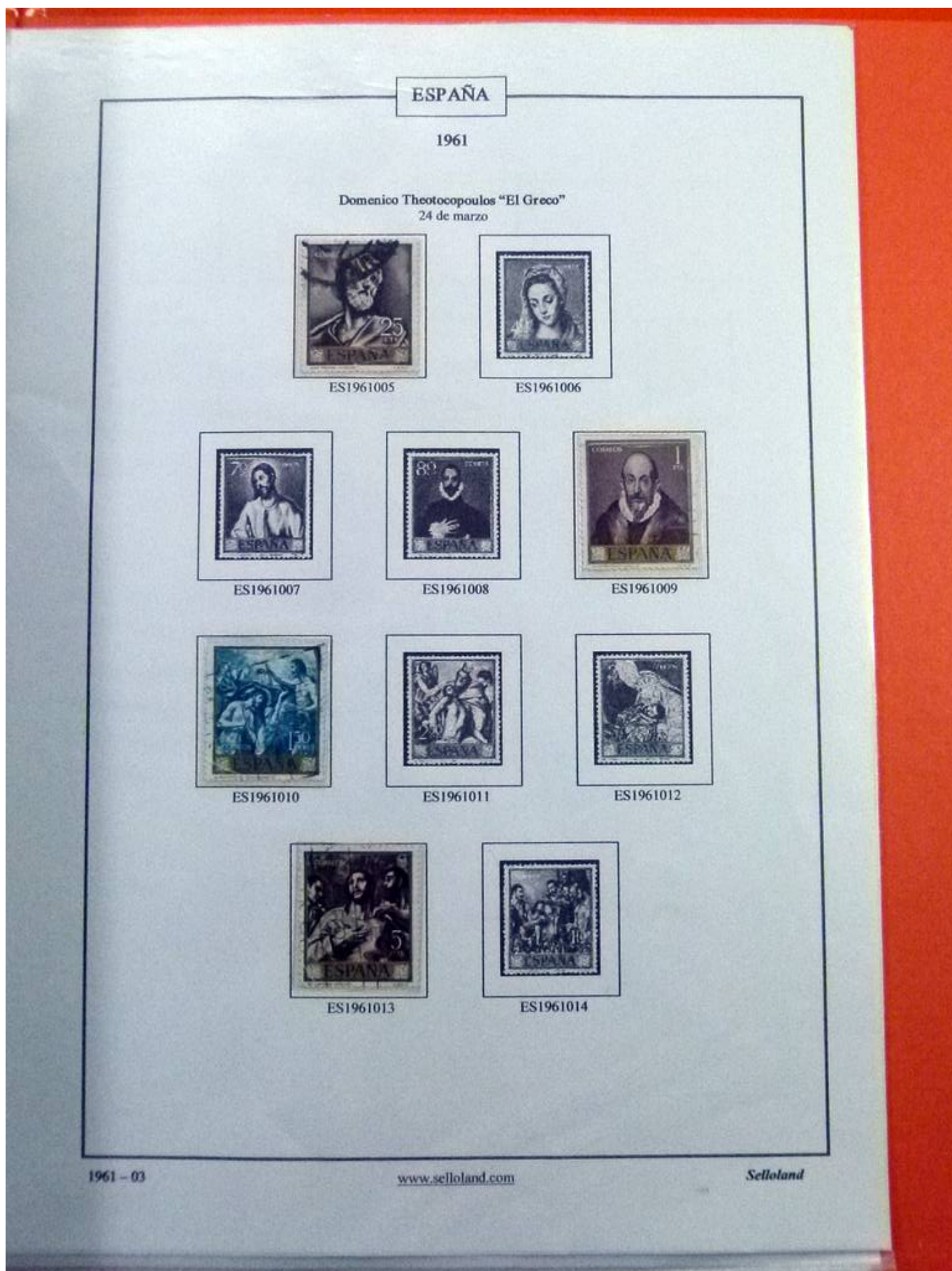


Foto nr.: 88

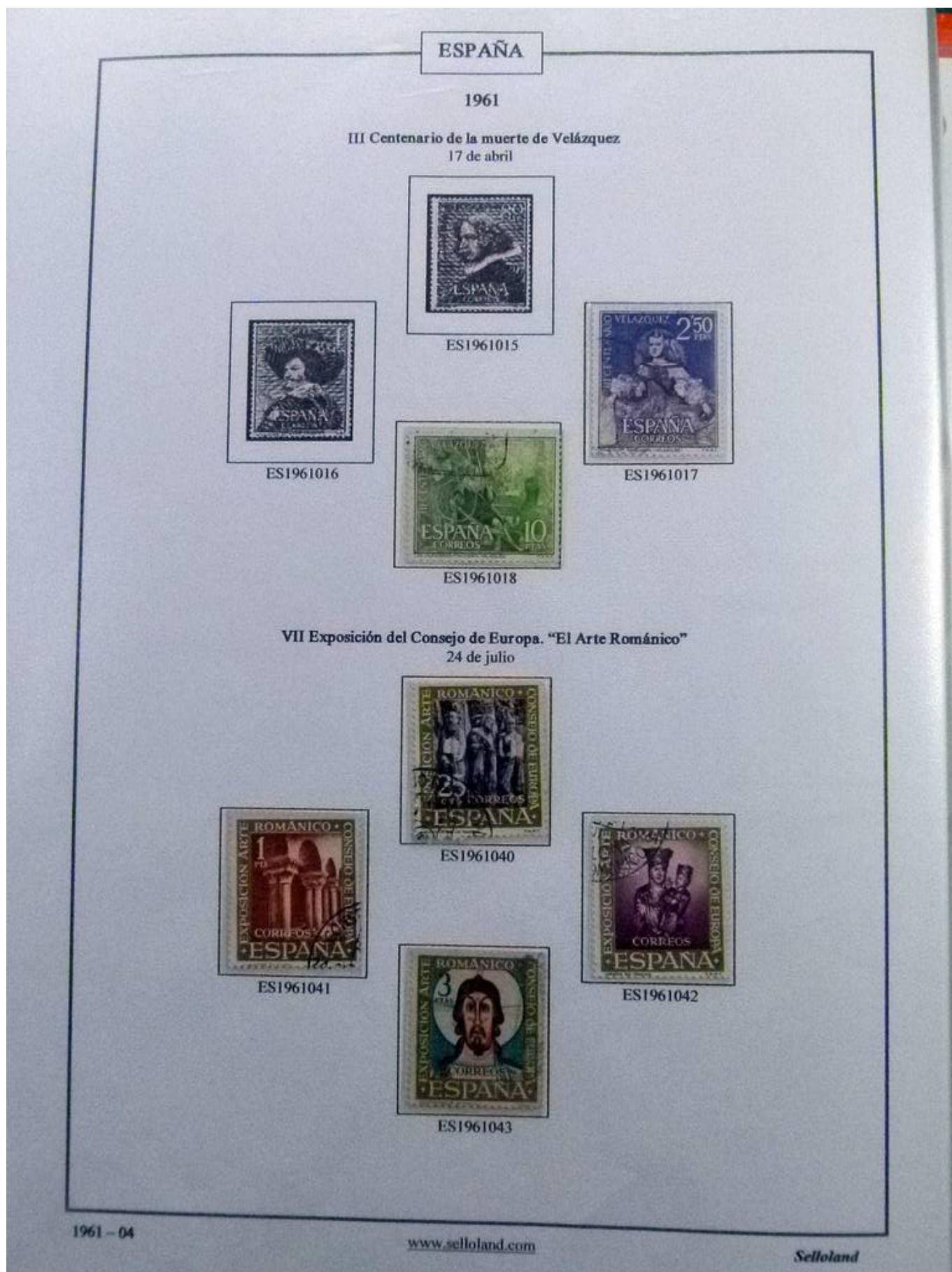


Foto nr.: 89



Foto nr.: 90



Foto nr.: 91

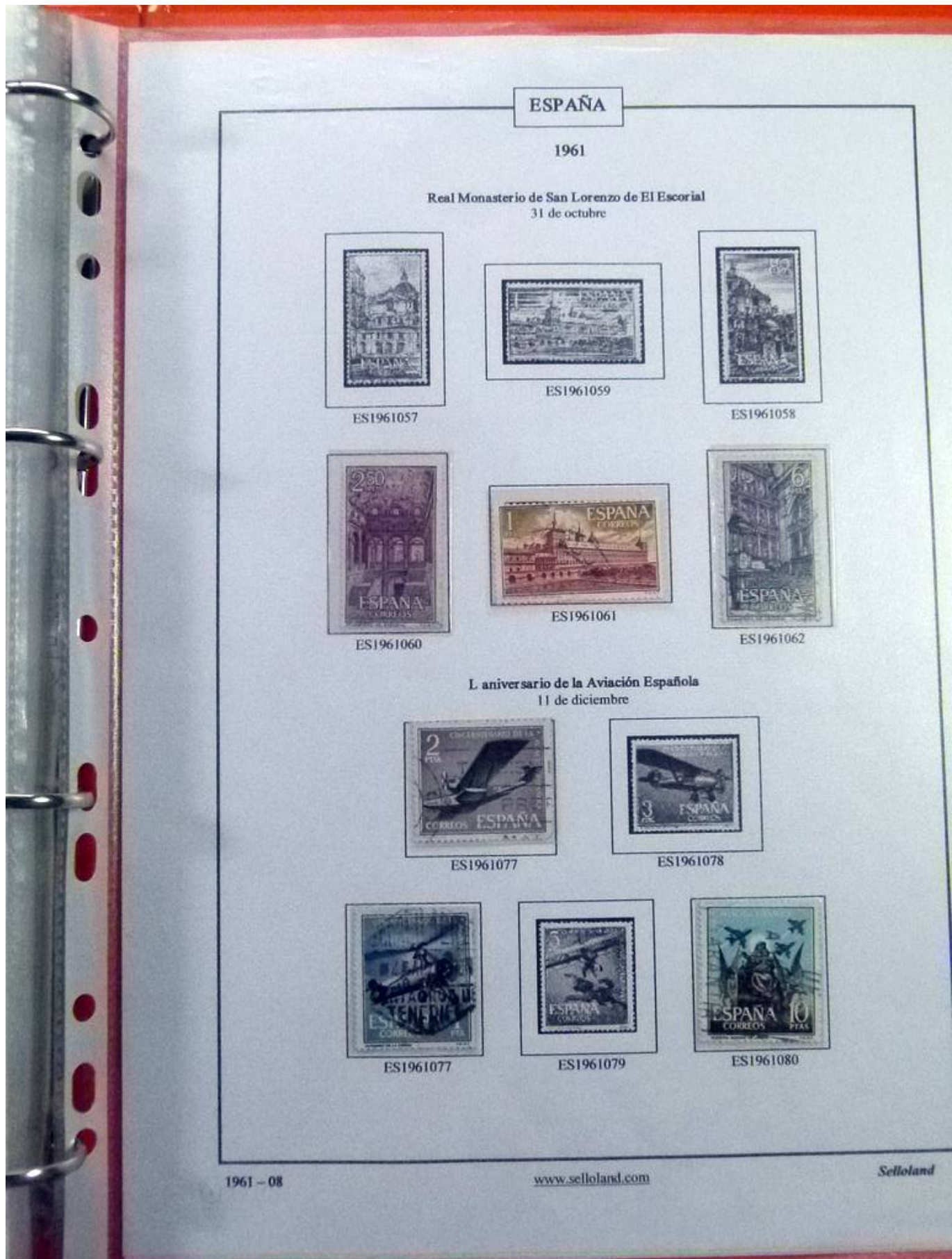


Foto nr.: 92



1961 - 09

www.selloland.com

Selloland