

Lotto no.: L253274

Nazione/Tipo: America

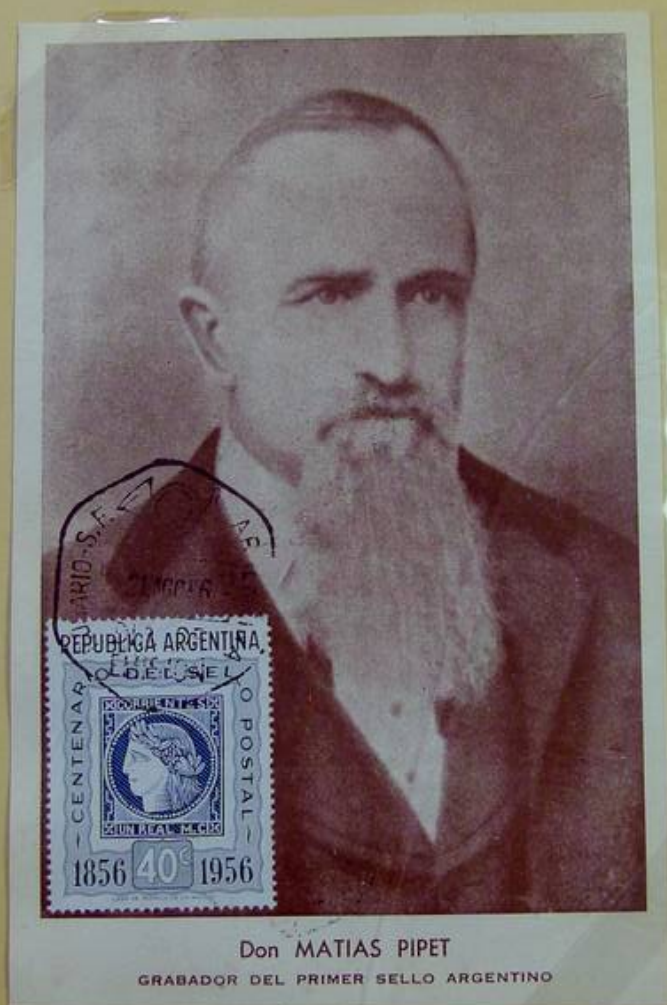
Collezione specializzata di Argentina, su 2 album, periodo classico.

Prezzo: 80 eur

[Vai al sito www.matirafil.com]



Foto nr.: 2



DON MATIAS PIPET, CORRIENTES.

man i 1856 planlagde at udgive frimærker i Corrientes, havde man problemer med at finde én, kunne fremstille gravuren til disse. Det viste sig, at en bager i byen, Don Matias Pipet, var indvandret fra Europa, var uddannet og havde virket som kobberstikker i Italien, Frankrig og Katalonien, inden han var emigreret til Argentina.

Ehaveren af det stedlige trykkeri, "La Imprenta de la Provincia de Corrientes", Don Pablo I, der var franskkødt, forelagde Don Pipet et eksemplar af det første franske frimærke forestillende gudinden Ceres som motiv for den corrientinske udgave.

Pipet udfærdigede otte gravurer i kobber hver for sig, som derefter blev loddet på en mes-plade, der igen blev skruet på en træplade. Denne kliché blev brugt direkte ved trykningen.

Foto nr.: 3

BEGYNDELSEN TIL EN FRIMÆRKESAMLING.

Det første filatelistiske objekt, jeg erhvervede, var ovenstående brev fra min onkel, Henry Andersen, der boede i Argentina. Brevet er sendt fra Buenos Aires den 3. marts 1947 - nogle få dage før min 2-års fødselsdag.



Til min 6-års fødselsdag fik jeg denne postfriske udgave tilsendt fra min onkel. Den var kommet ca. 1/2 år før (17. august 1950) i anledning af 100-året for general don José de San Martín's død.

Foto nr.: 4



Foto nr.: 5



Foto nr.: 6

RIVADAVIA, BELGRANO y SAN MARTIN 1892-98.

Type Ia: M. prægetryk. Type Ib: Uden el. næsten ikke synligt prægetryk. Type II: M. vandmærke.



Type Ia	Type Ia	Type Ia	Type Ia	Type Ia	Type Ib	Type Ib
Kastaniebr.	Kastaniebr.	Kastaniebr.	Gråbrun	Gråbrun		
Med. papir	Tyndt papir	Omvendt		Omvendt		
Tk. 11½x11½	Tk. 11½x11½	prægetryk	Tk. 11½x11½	prægetryk	Tk. 11½x11½	Tk. 12x12

BERNARDINO RIVADAVIA. Helsager 1892.

Korsbånd til indenlandske tryksager. Trykt hos Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires.

denbyes tryksag af 2. vægtsats: 1c. Stempel:
ENOS AIRES Nº 2 (21.12.1895)

Mellembyes tryksag, vægt ? Forsendelsen
skulle have været frankeret med 2c, hvor-
for den er sat i efterporto med 2c. Stemp-
ler: OFSA DE CARGO ROSARIO (6.5.1895),
EXTRA DE FRANQUEO 2 og A CORREO 2 CENTAVOS.

Foto nr.: 7

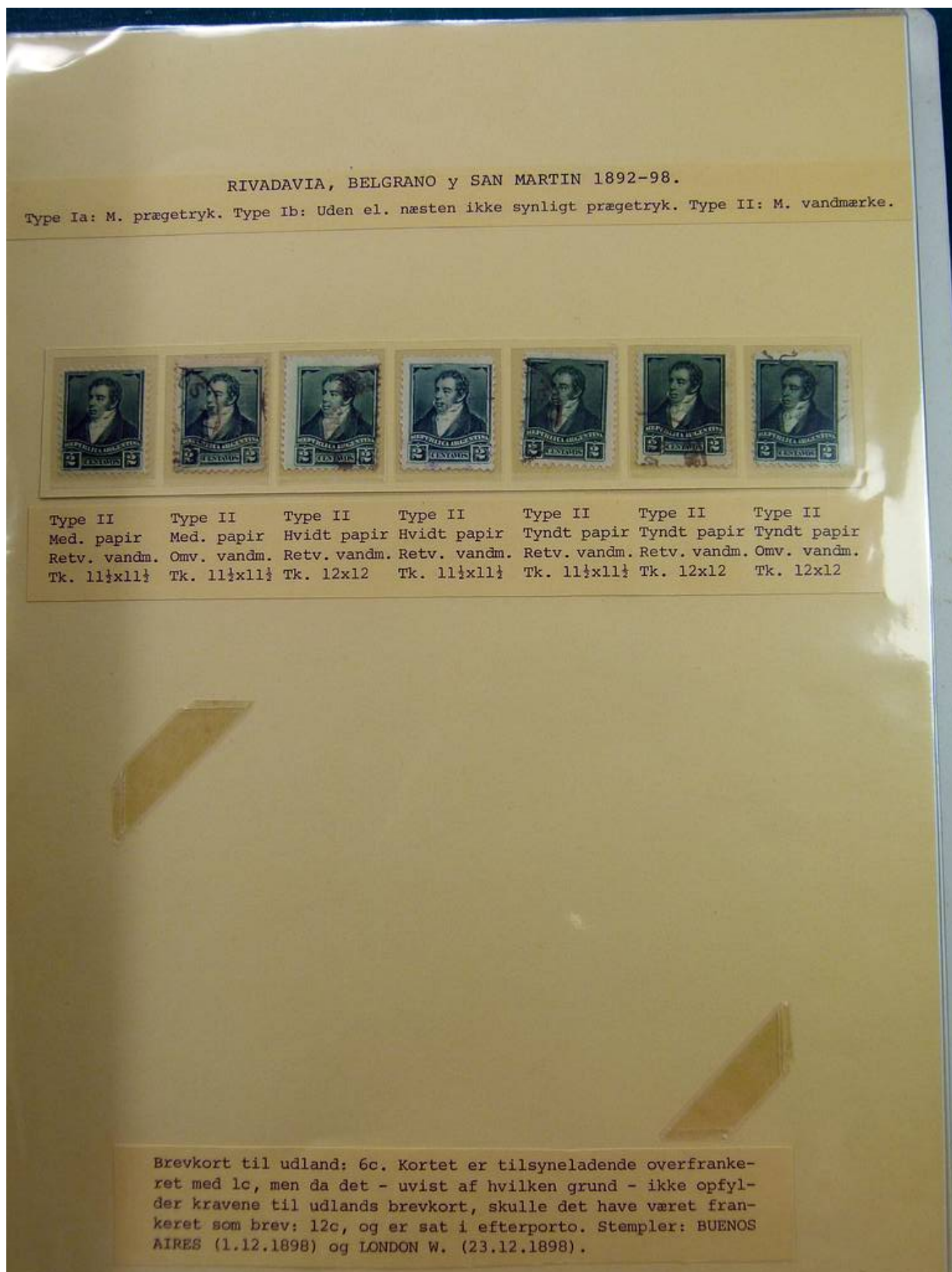


Foto nr.: 8



Type II

Tykt papir

Tk. $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ Omv. vandm. Tk. 12×12

21.3.1896

Tyndt papir

Tk. $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ Tk. 12×12

Fra 1877-88 var 2c værdierne grønne. Fra 1889-92 var de i blå eller violet, medens 3c værdierne nu var grønne. Fra 1892 blev 2c atter trykt i grønt, ligesom denne tryksags-helsag.

Helsag med samme motiv som mærkerne i serien.
Korsbånd (tryksag) til udland: 2c. Stempel:
Buenos Aires (3.10.1893).

Foto nr.: 9

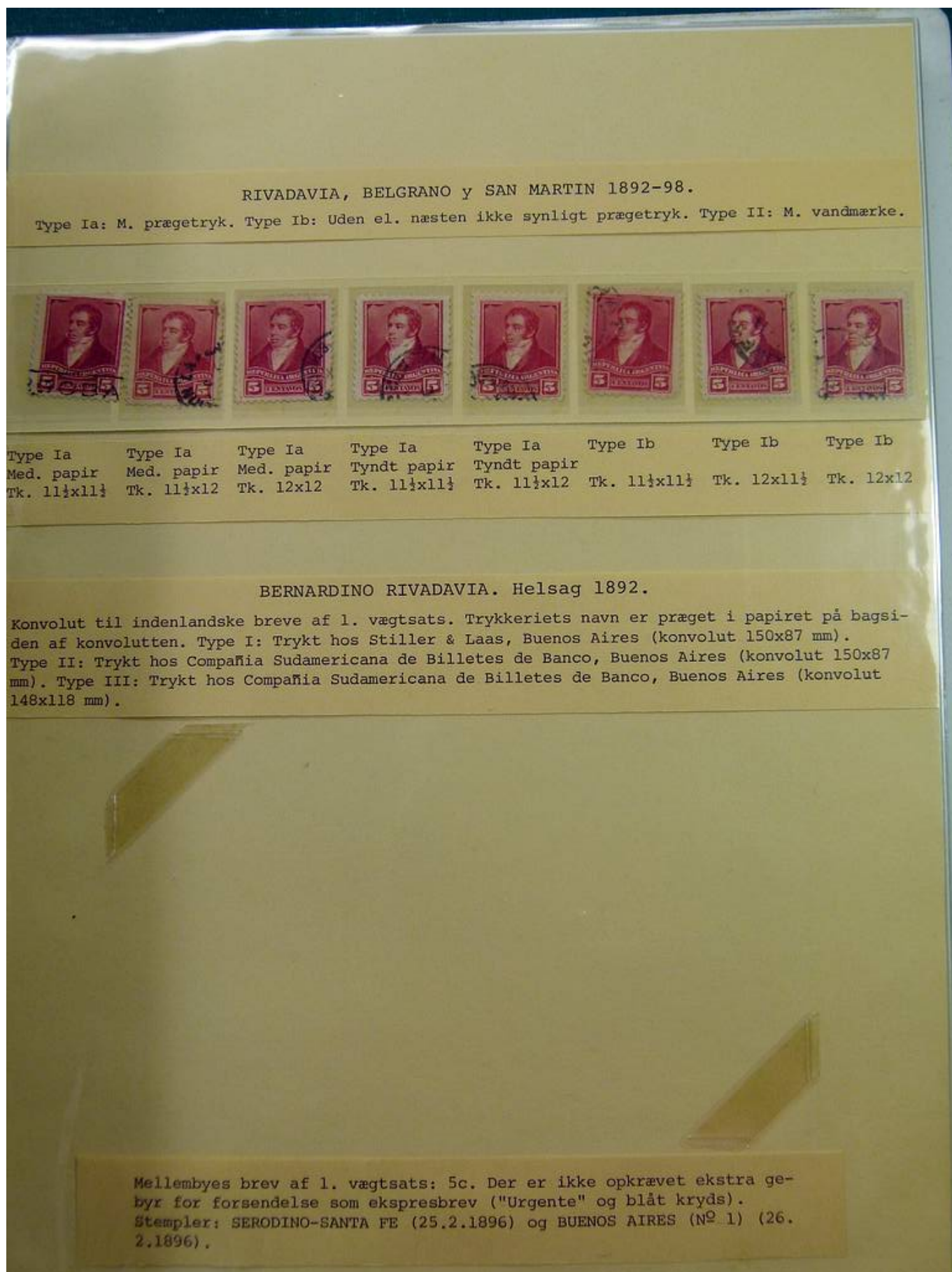


Foto nr.: 10

RIVADAVIA, BELGRANO y SAN MARTIN 1892-98.

Type Ia: M. prægetryk. Type Ib: Uden el. næsten ikke synligt prægetryk. Type II: M. vandmærke.



Type II	Type II	Type II	Type II	Type II
Retv. vandm.	Omv. vandm.	Retv. vandm.	Omv. vandm.	Hvidt papir
Tk. 11½x11½	Tk. 11½x11½	Tk. 12x12	Tk. 12x12	Tk. 11½x11½
21.3.1896	21.3.1896	21.3.1896	21.3.1896	21.3.1896

Mellembyes brev af 2. vægtsats: 10c. Stempler: ? (31.5.1899), CENTRAL
Å STA FE N° 4 (jernbanestempel) (1.6.1899) og BUENOS AIRES (2.6.1899).
LIBERTAD-helsagerne blev udgivet tre år før de tilsvarende frimærker,
hvorfor blandingsfrankaturer (som her) med 1892-98-udgaven forekommer.

Foto nr.: 11

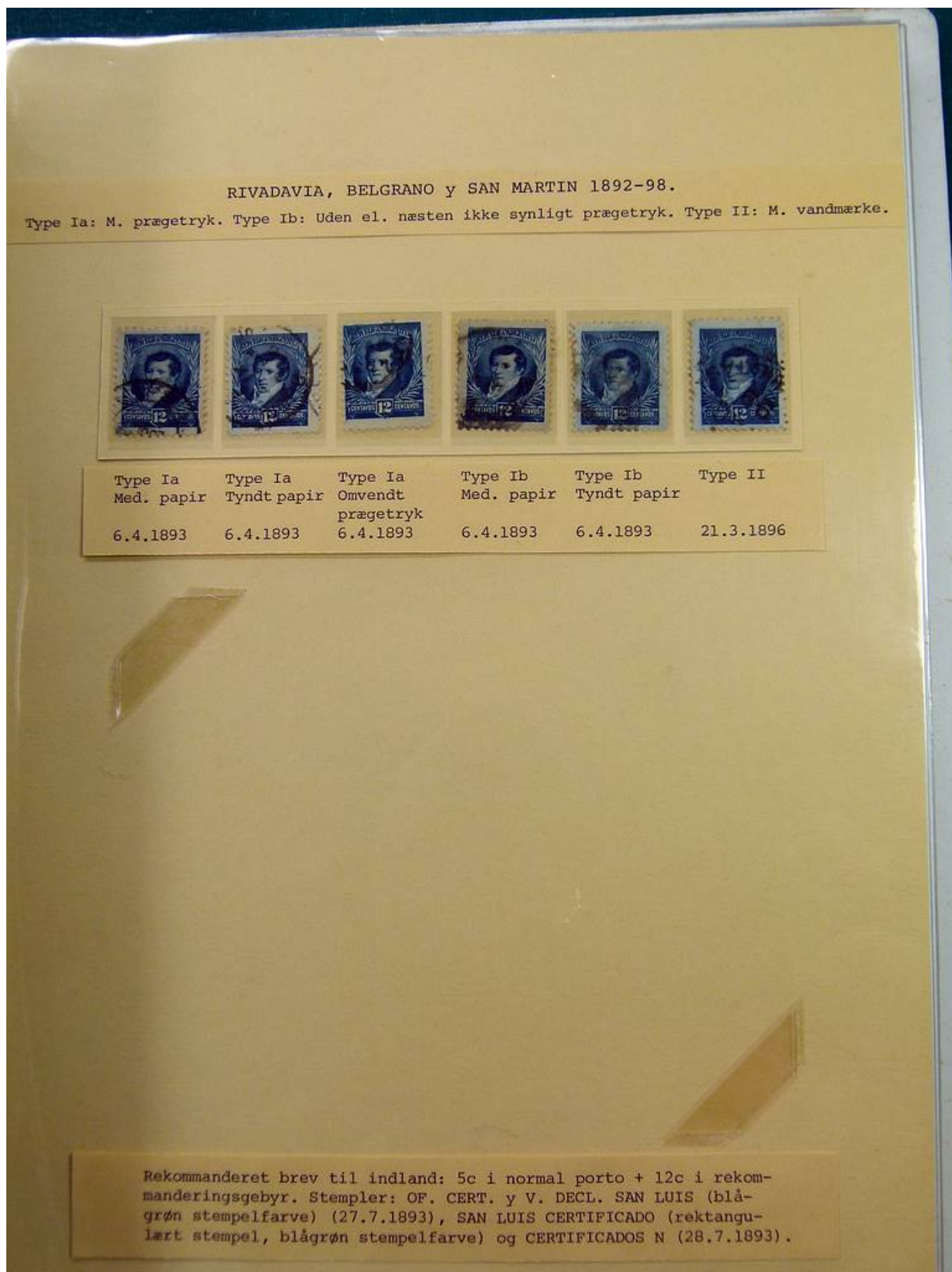


Foto nr.: 12

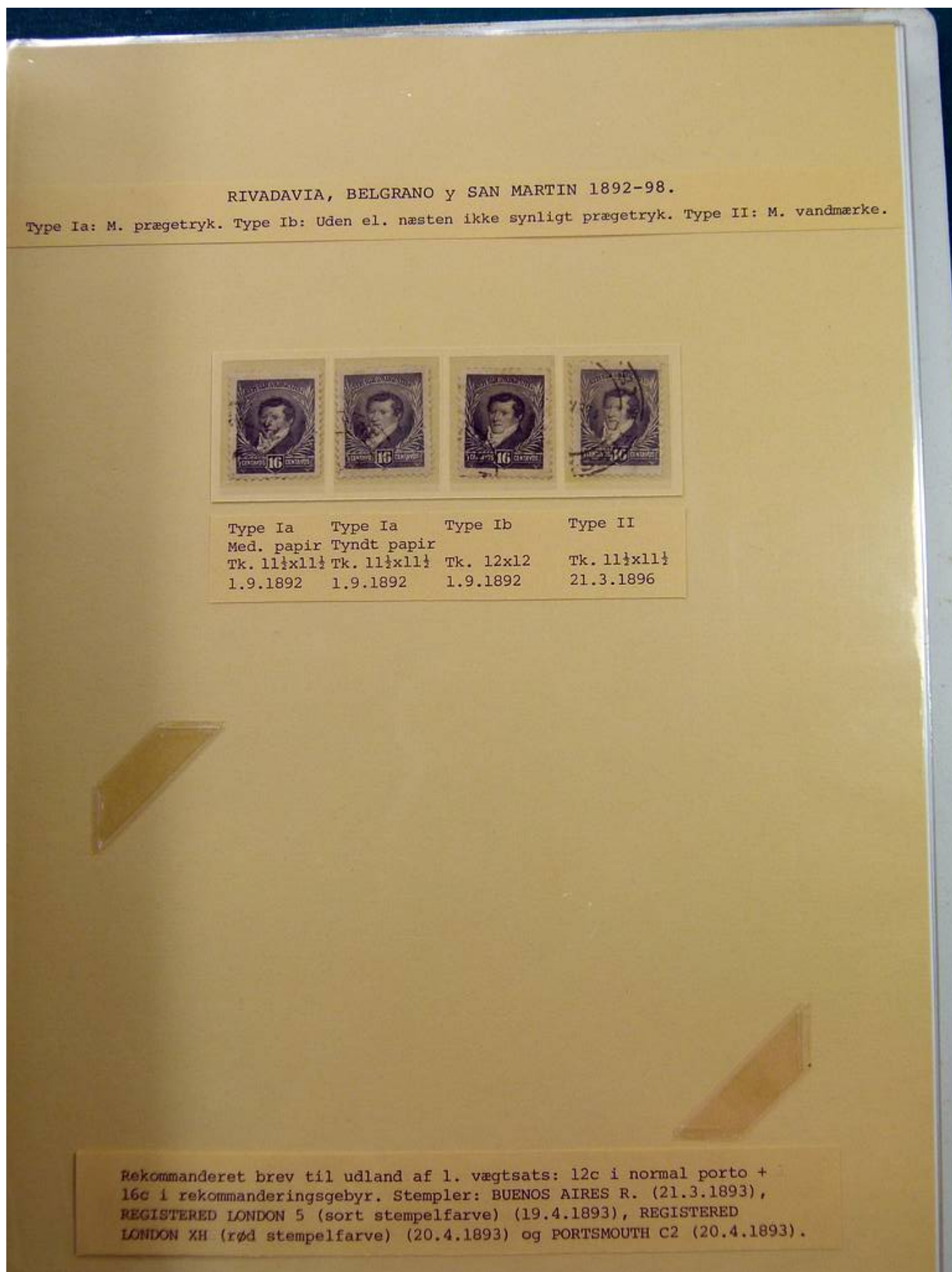


Foto nr.: 13

JOSÉ DE SAN MARTIN 1892-97.

1892-93 trykt på papir fra den argentinske industriby Zárate med prægetryk (Sol 4½-6½ mm) (Type I).

1896-97 trykt på tysk papir med vandmærke (Sol 5½-6½ mm) (Type II).

Alle oplag trykt hos Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires.



Type I

Type II

Aftryk af dattermoletter-
ne til 2P og 1P (sorttryk) 1892.

Type II
Omv. vandm.

Type II

Tk. 11½x11½
6.2.1893

Tk. 11½x11½
21.3.1896

Tk. 11½x11½

Tk. 12x12



Type II

Type II

Type I

Type II

Type I

Type II

25.5.1897

Omv. vandm.

24.12.1892

21.3.1896

24.12.1892

21.3.1896

Foto nr.: 14

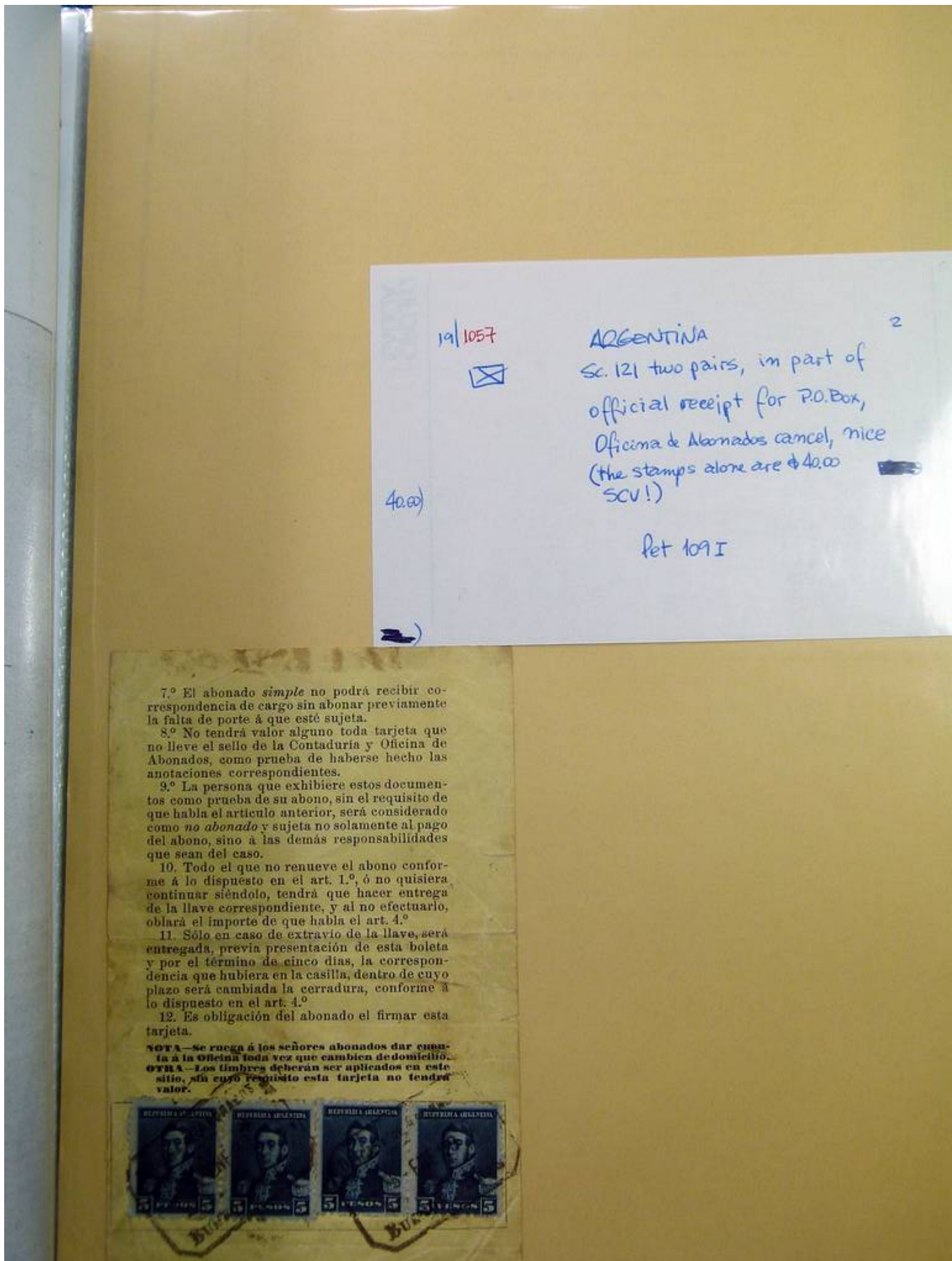


Foto nr.: 15

OVALE ANNULERINGSSTEMPLER 1892-98.

I perioden fra 1892-98 blev ovale stempler anvendt ved en række postkontorer i flere provinser, samt enkelte til specielle formål: Åbning af postsække, postkassetømning, til transitforsendelser, som jernbanestempel osv. Ialt kendes mellem 25 og 30 forskellige af disse stempler. Alle stemplerne har været brugt sideløbende med almindelige runde stempler til samme formål - de ovale har muligvis været et forsøg. De blev under alle omstændigheder sjældent brugt, og der kendes i dag kun et begrænset antal forsendelser og frimærker annulleret med dette stempel.



1c Bernardino Rivadavia-mærke annulleret med ovalt stempel i SANTA ROSA i provinsen Cordoba. Dette stempel kendes kun anvendt i 1893. Del af stempel udenfor mærket rekonstrueret med vilkårlig dato.



Parstykke 10c og enkeltmærke 80c Manuel Belgrano annulleret med ovale stempler OFICINA ENCOMIENDAS POSTALES (postpakkekontoret) i Buenos Aires. Bogstavet "A" står for "Apertura", som betyder åbning af postsækken. Dette stempel kendes anvendt i perioden 1892-97. Stemplerne er rekonstruerede uden for mærkerne med vilkårlige datoer. 10c mærkerne er afstemplet i 1895, 80c mærket i 1896.

Foto nr.: 16

PAKKEPOSTSTEMPLER 1896.

Fra 1896 blev der i Buenos Aires-området anvendt specielle pakkepoststempler. Der kendes 6 forskellige typer af disse stempler: Type A med én bjælke over tallene 1, 2 og 3. Type B med to bjælker over tallene 1, 2 og 3. Stemplerne forekommer oftest på de højere værdier, der blev anvendt til betaling af pakkeforsendelser.



Type A1



Type A2



Type A3



Type B1



Type B2



Type B3



Type A2



Type B2



Type B3



Type B2



Type B2



Type B



Type B3



Type B2



Type B1



Type B2



Type B3



Type B2

Foto nr.: 17



Foto nr.: 18

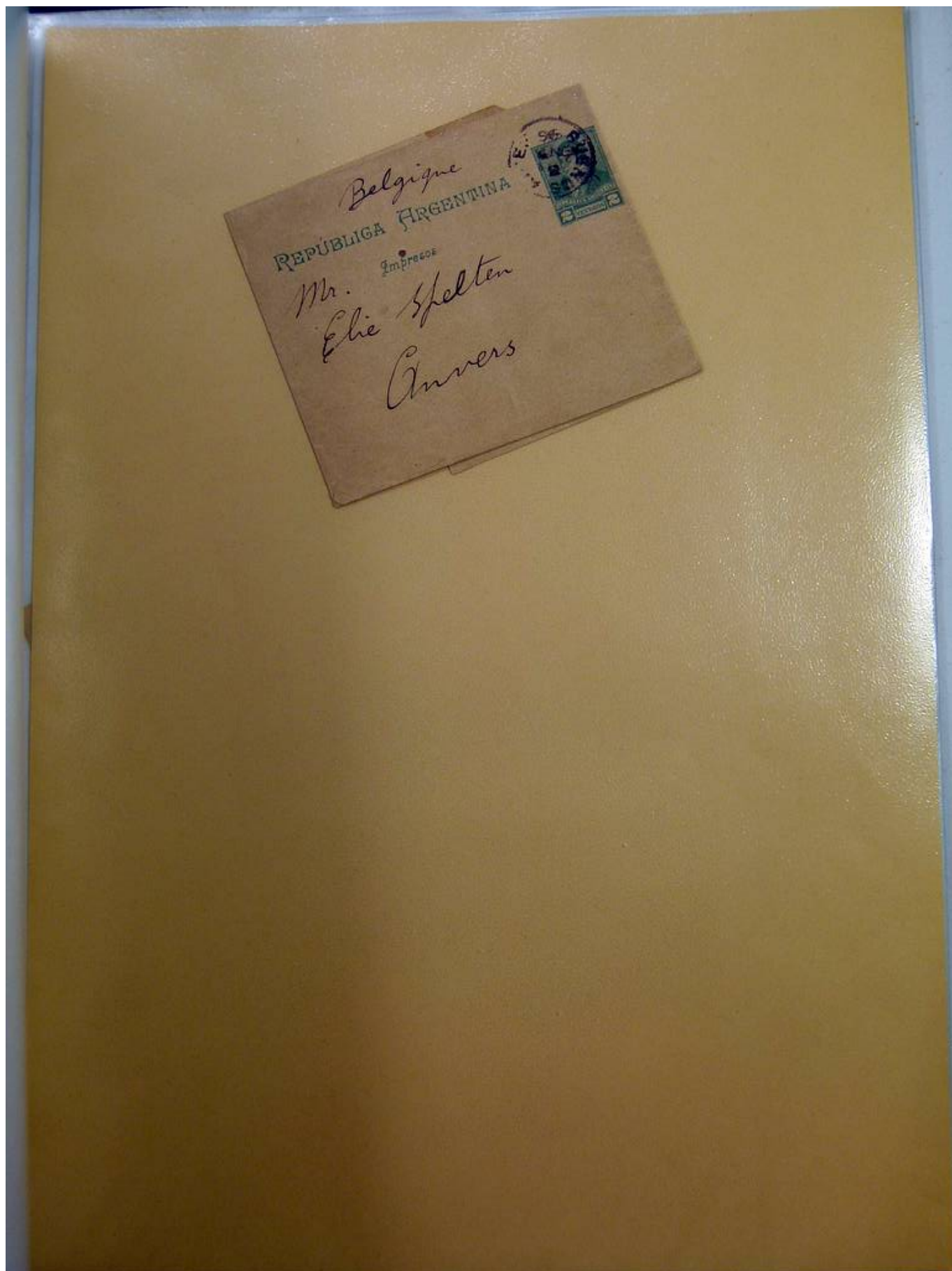


Foto nr.: 19

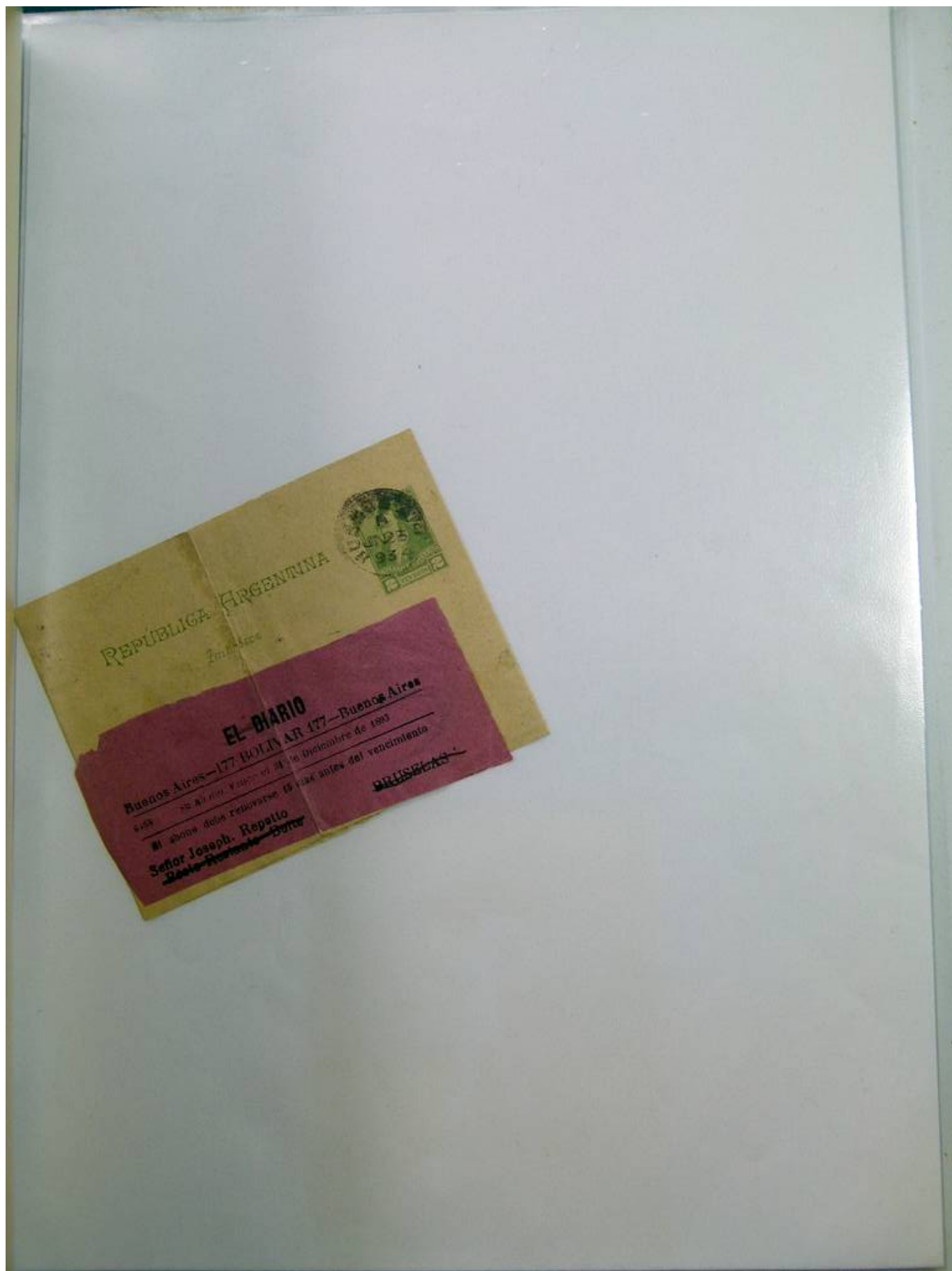


Foto nr.: 20



Foto nr.: 21

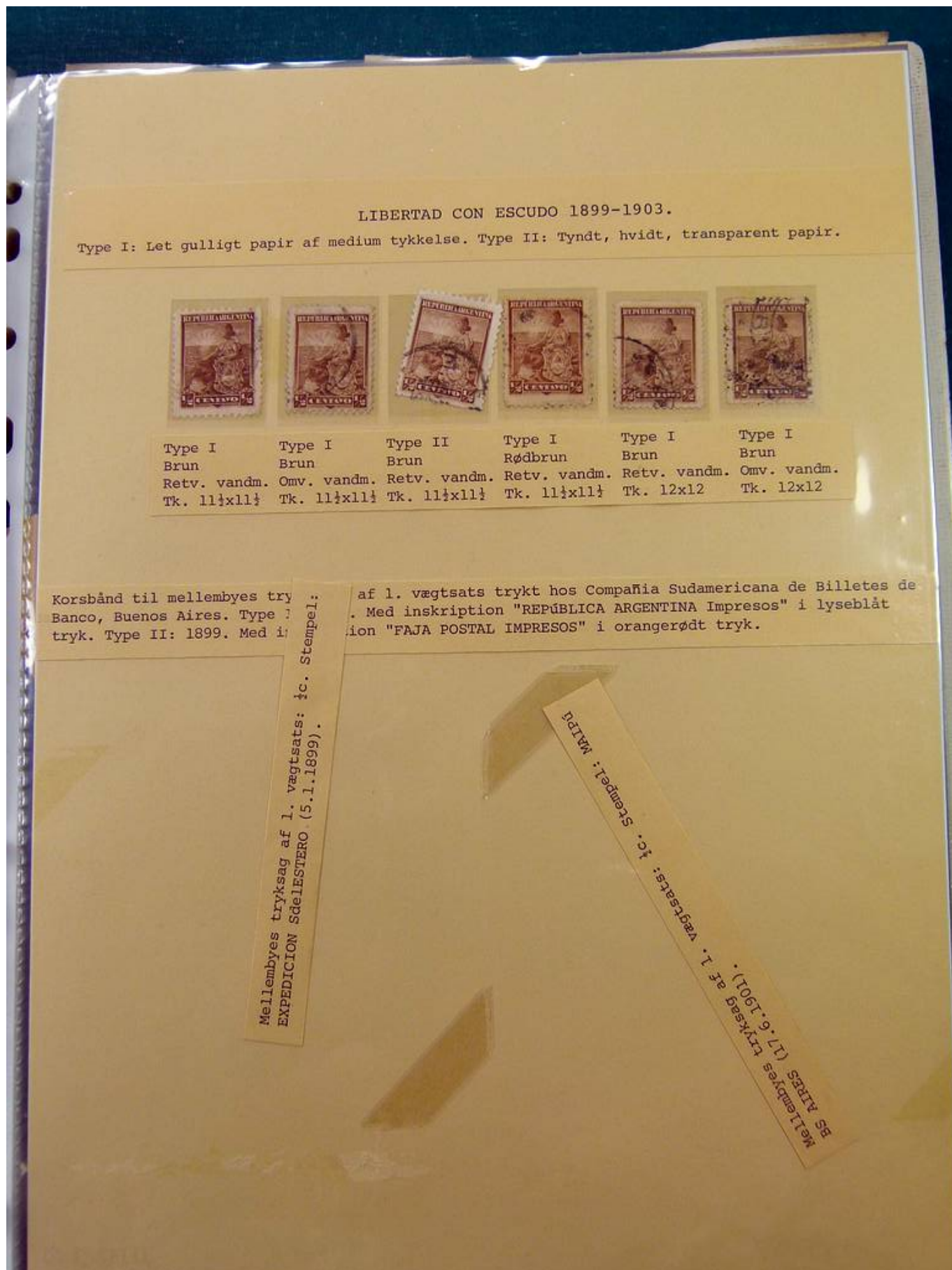


Foto nr.: 22

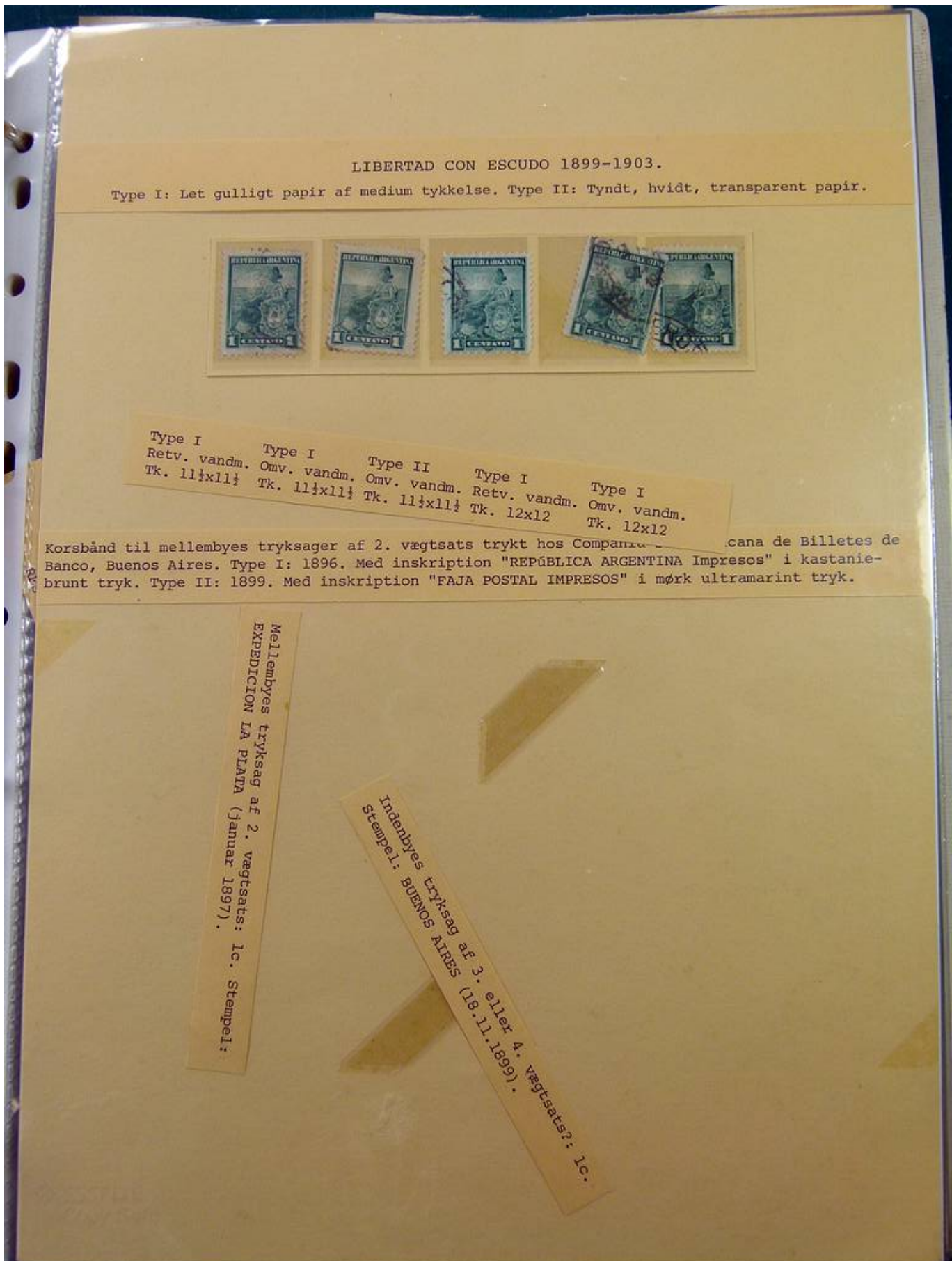


Foto nr.: 23

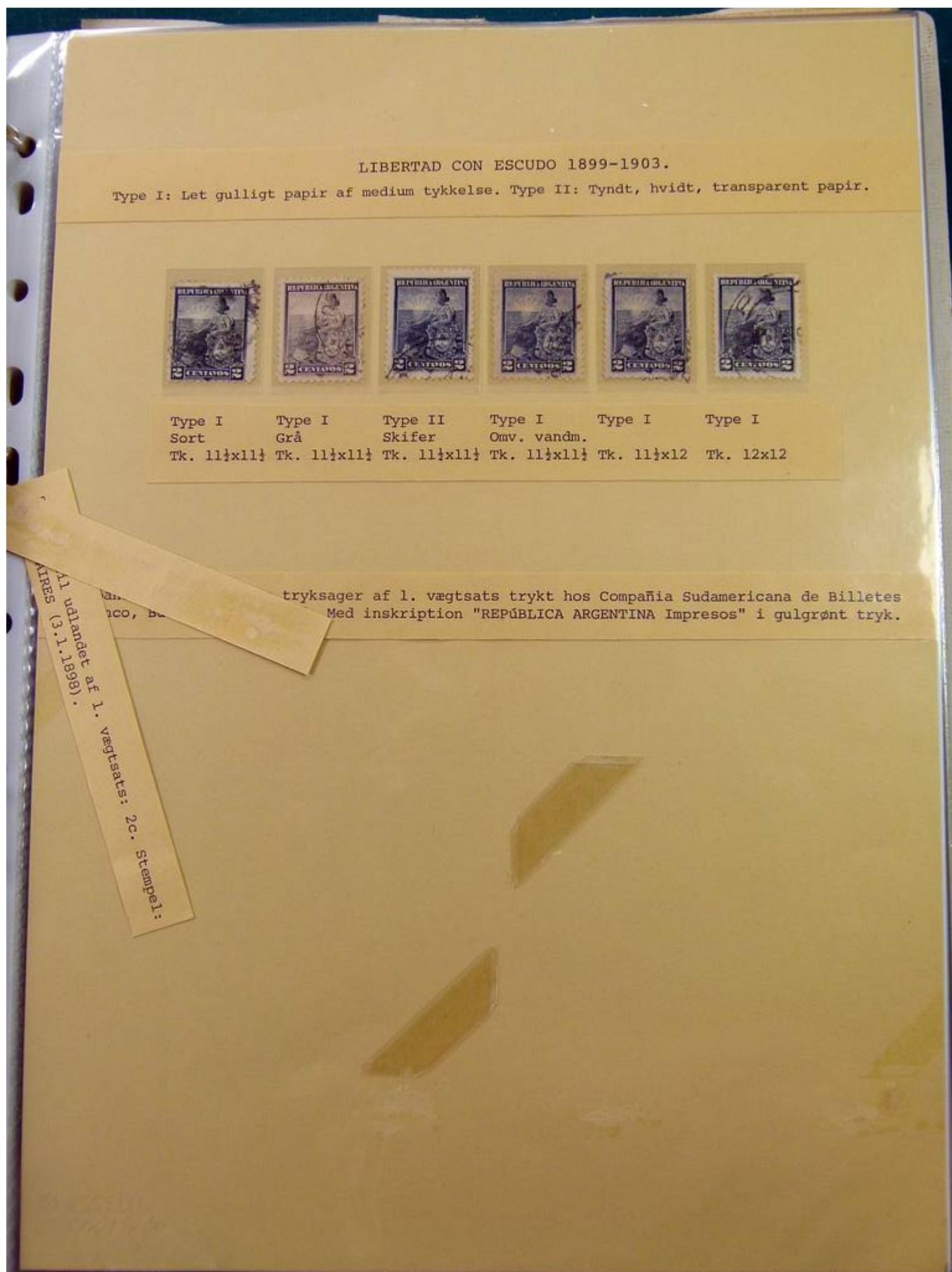


Foto nr.: 24

LIBERTAD CON ESCUDO 1899-1903.

Type I: Let gulligt papir af medium tykkelse. Type II: Tyndt, hvidt, transparent papir.



Type I	Type II	Type I	Type I	Type I	Type I
Retv. vandm.	Retv. vandm.	Omv. vandm.	En side	Retv. vandm.	Omv. vandm.
Tk. 11½x11½	Tk. 11½x11½	Tk. 11½x11½	utakket	Tk. 12x12	Tk. 12x12

MEMORÁNDUM POSTAL (Mindekorrespondancekort) 1901.

Helsag til indlandsforsendelse. Påtrykt 54 forskellige billedmotiver og FELIZ AÑO NUEVO. Enerc 1.º 190 (Glædeligt nytår. 1. januar 190).

Brev til udland: 15c. Stempler: JUJUY I (30.12.1902), HAMBURG 5-6 N (3.2.1903) og HAMBURG 1 m (3.2.1903). Brevet er korrekt frankeret med 15c, men da helsagen kun var til indenlandsk brug, er brevet sat i efterporto, som om det kun var frankeret med 10c.

Foto nr.: 25

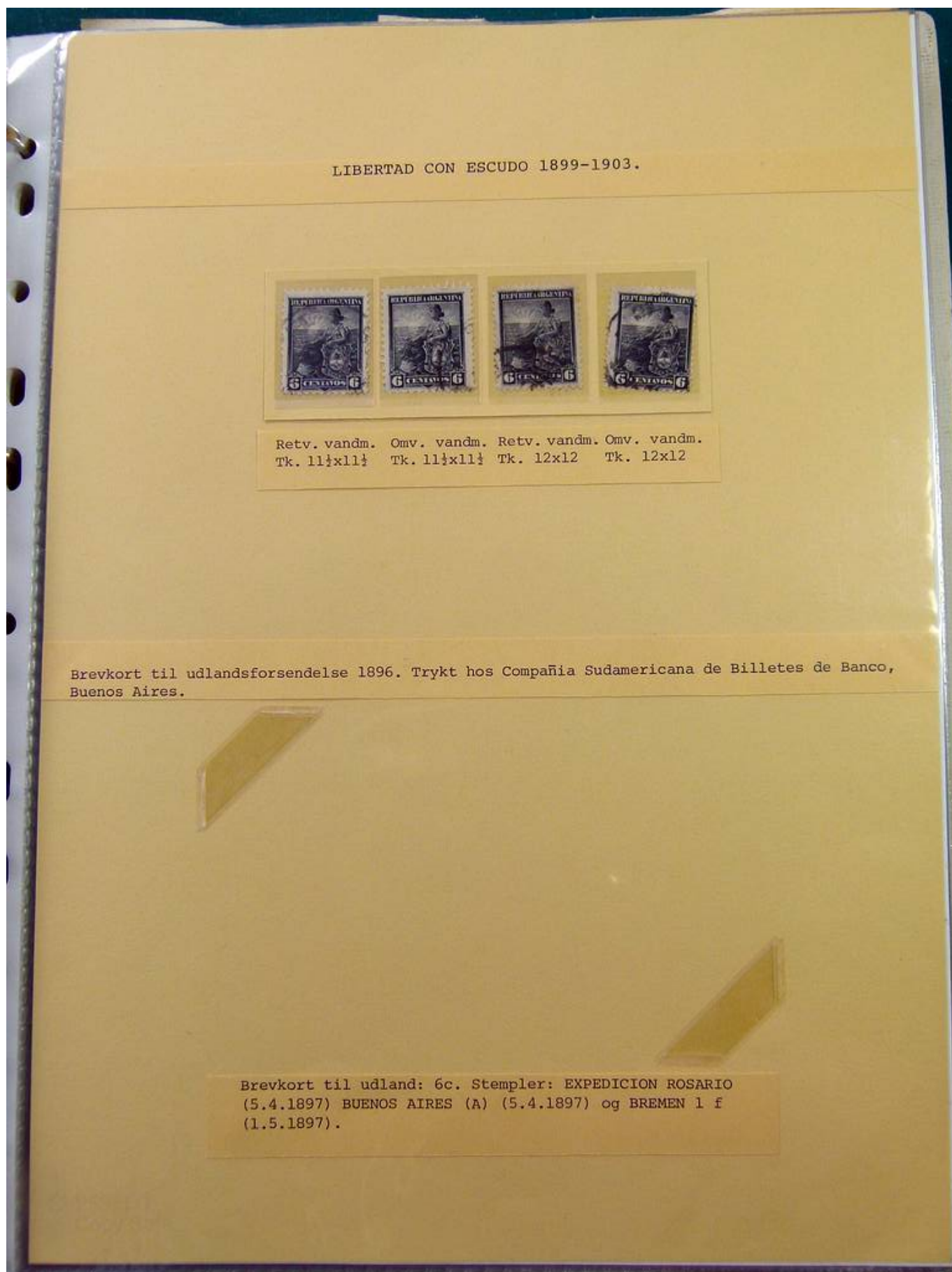


Foto nr.: 26

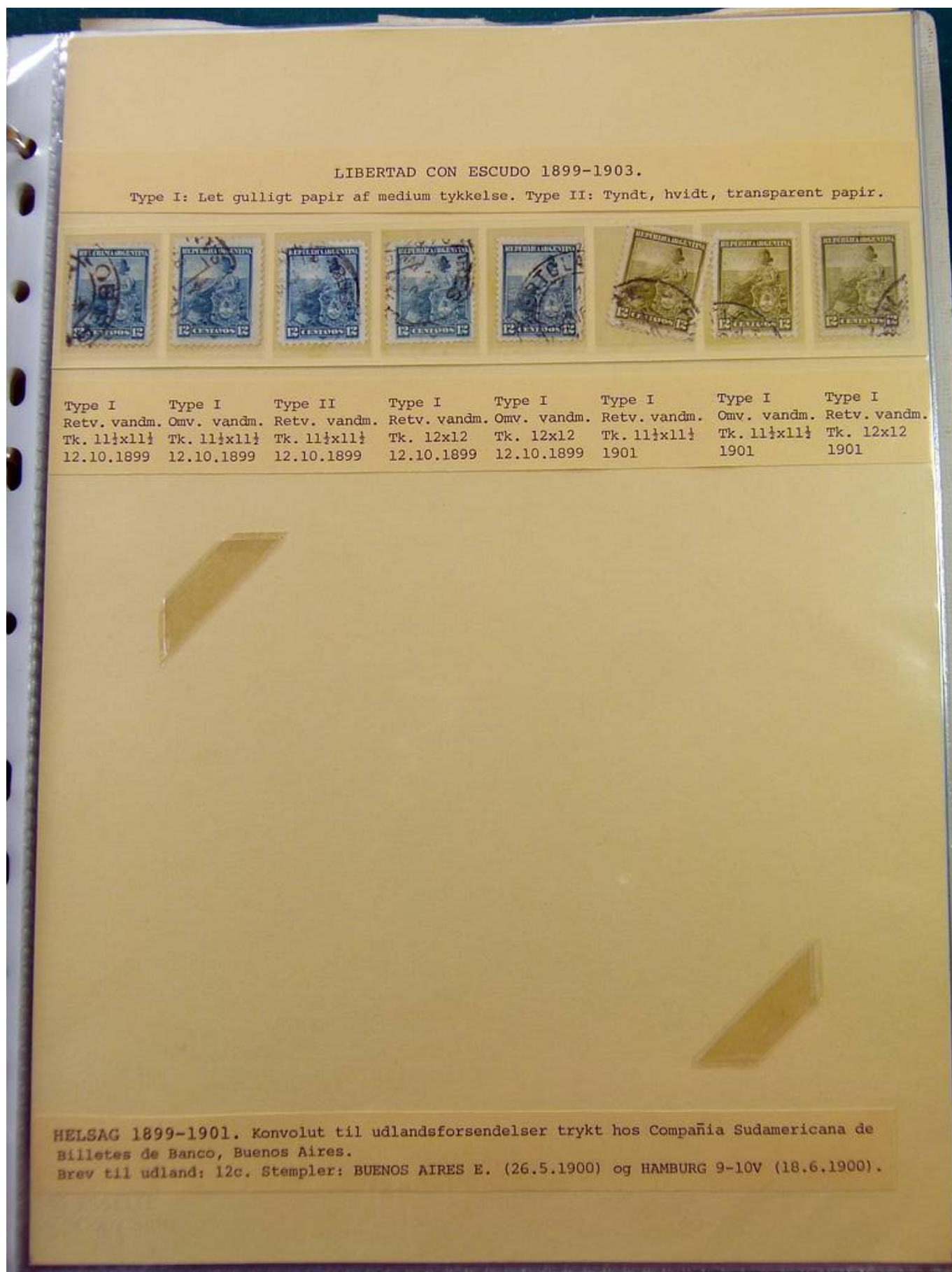


Foto nr.: 27

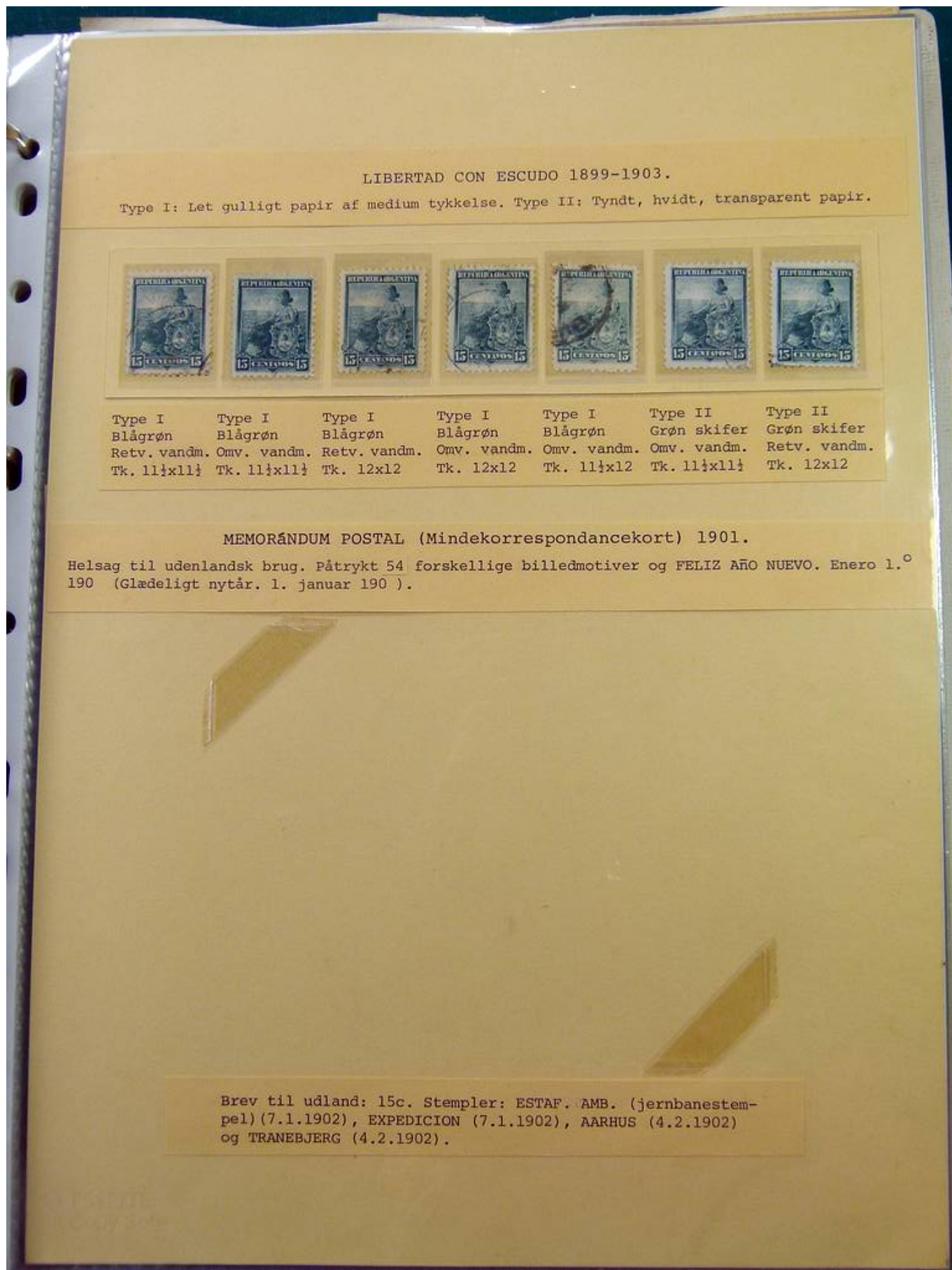


Foto nr.: 28

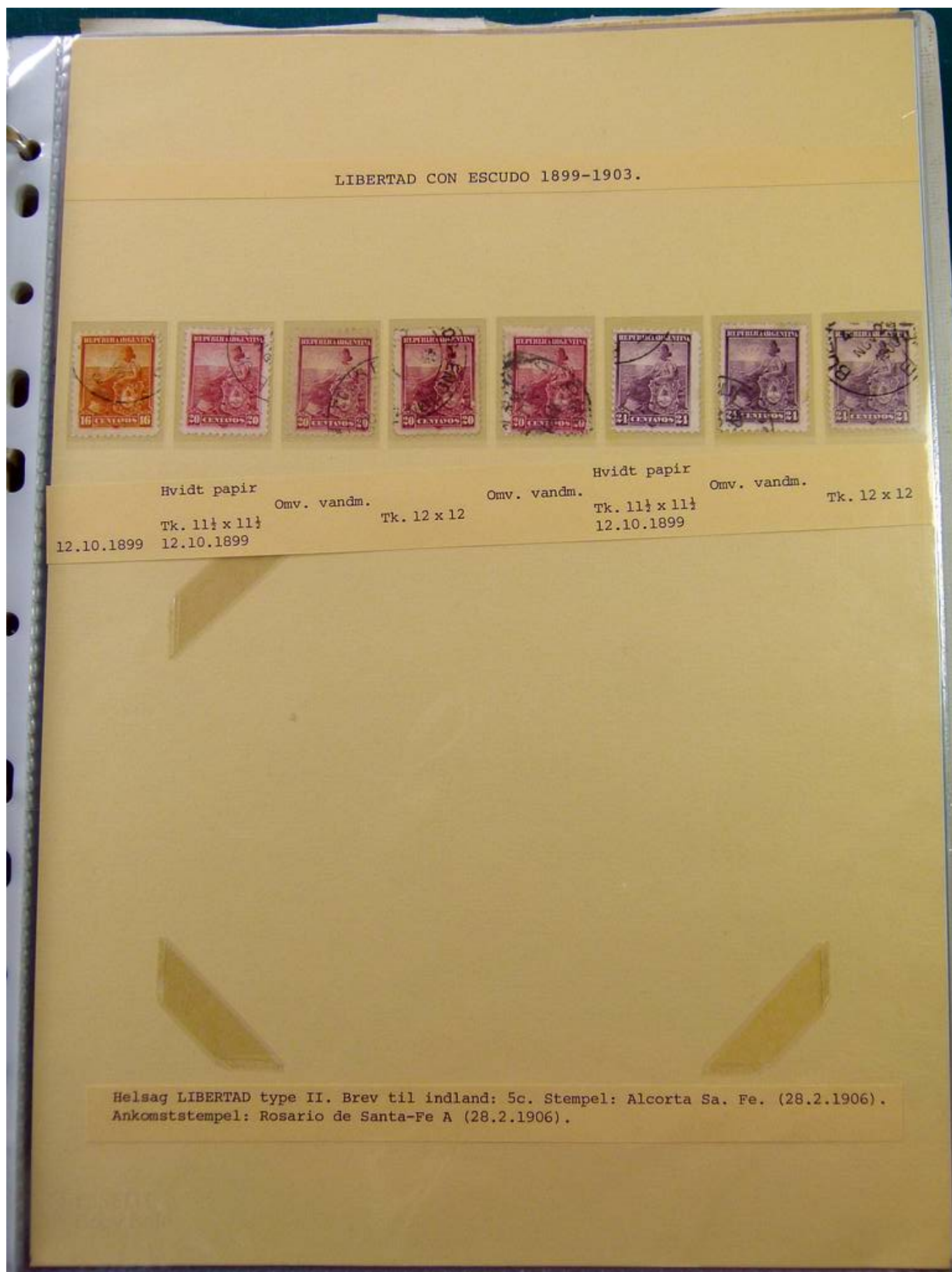


Foto nr.: 29

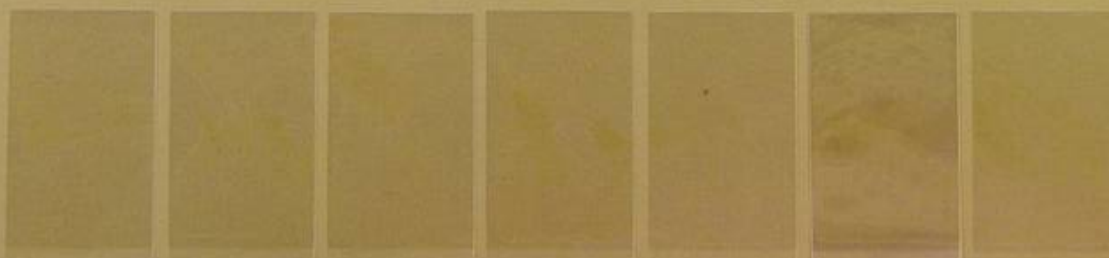
LIBERTAD CON ESCUDO 1899-1903



Rosa	Karmin	Teglørød	Omv. vandm.	Hvidt papir	Omv. vandm.
12.10.1899	Tk. $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$	Tk. 12×12	Tk. $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$	Tk. 12×12	
		1901			



Omv. vandm.	Hvidt papir
Tk. $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$	Tk. 12×12
12.10.1899	



12.10.1899	Avisporto	Avisporto	Avisporto
------------	-----------	-----------	-----------

Marker med perforering "INUTILIZADO" var til forsendelse af aviser i bundter.

Foto nr.: 30

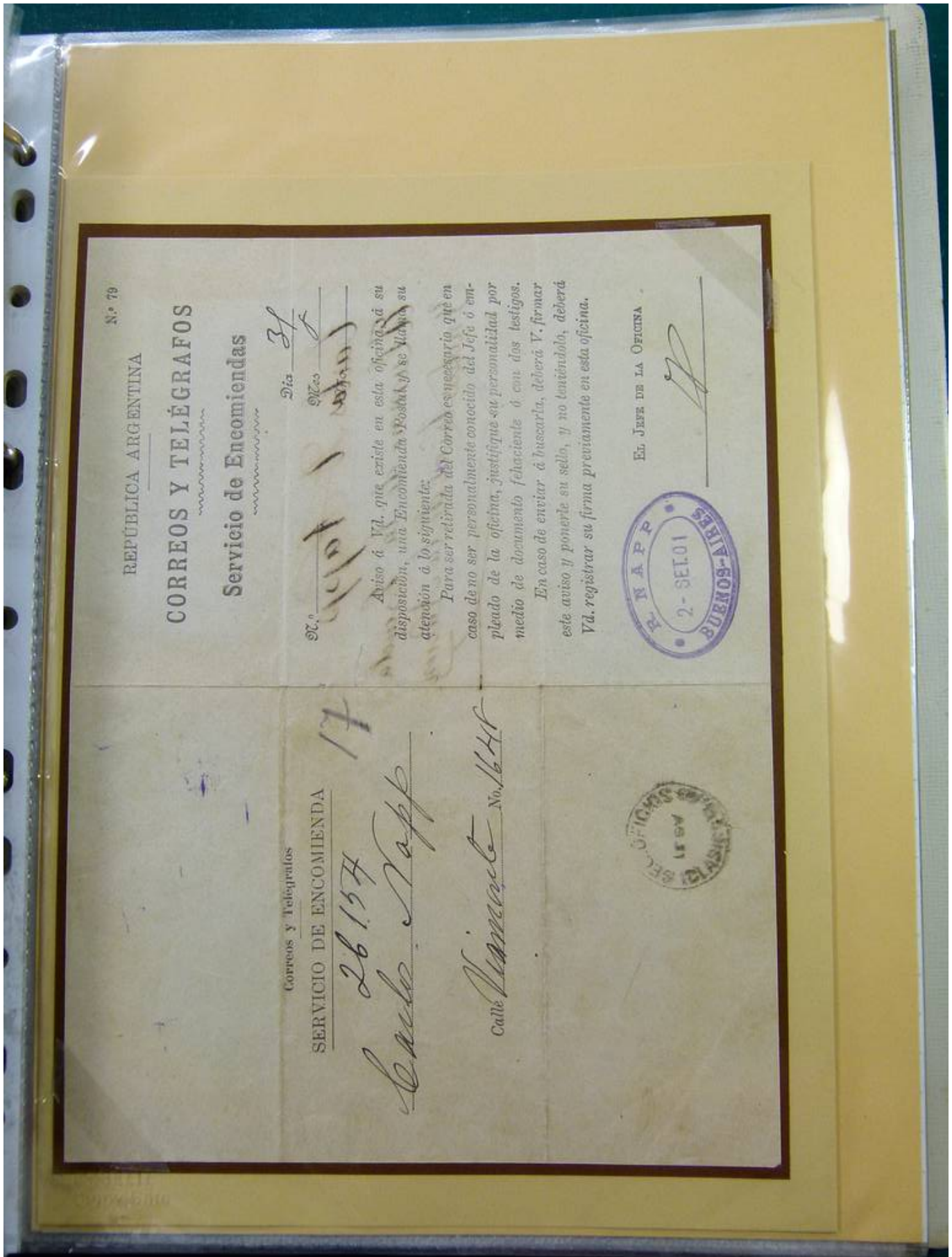


Foto nr.: 31

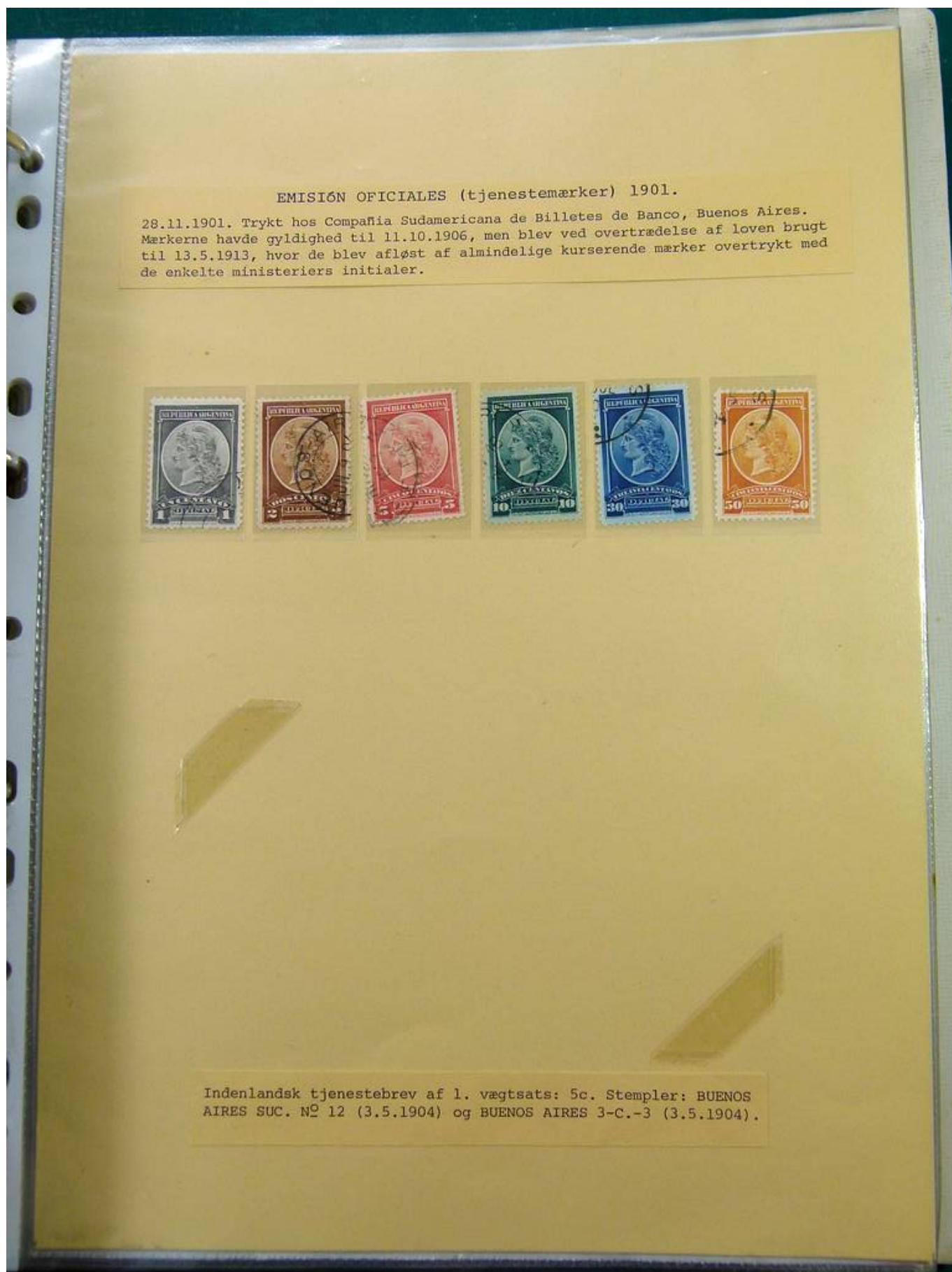


Foto nr.: 32

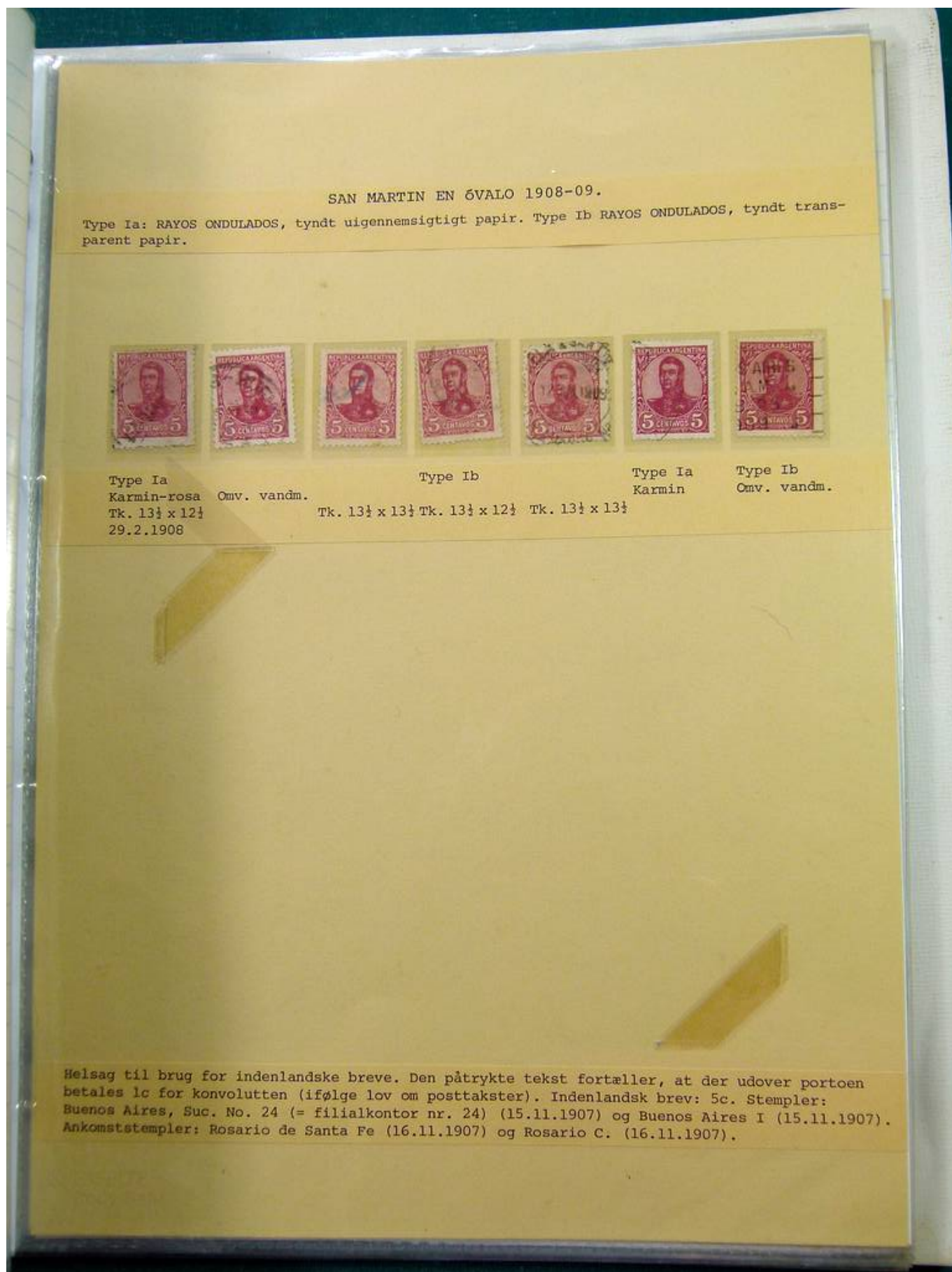


Foto nr.: 33

ESTATUA DEL GENERAL SAN MARTIN (San Martin-statue) 1910.

Inden udgivelsen af serien i anledning af 100-året for revolutionen mod spanierne, lod Compañia Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires en lang række essays fremstille i forskellige motiver, formater, papirkvaliteter og farver. Blandt disse udvalgte det argentinske postvæsen derefter den endelige udgave. Estatua del General San Martin-mærket var blandt de, der blev forkastet.



Farveprøver trykt på mat gulligt karton.



Farveprøver trykt på hvidt glittet papir. Takket vertikalt.



Farveprøver trykt på hvidt glittet papir. Takket på alle sider.

Foto nr.: 34



Foto nr.: 35



Foto nr.: 36

